

An aerial photograph of the Great Pyramids of Giza in Egypt during the golden hour of sunset. The three main pyramids are visible, with the Great Pyramid of Khufu on the right, the Pyramid of Khafre in the center, and the Pyramid of Menkaure on the left. The surrounding desert landscape is filled with smaller structures, roads, and the Nile River in the distance. The sky is a warm, hazy orange.

Tema 9 Las primeras civilizaciones



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

- H. 6000 a.C.: algunos pueblos se asientan a **orillas de grandes ríos** (Nilo, Tigris y Éufrates, Indo y Yangsé y Huang-he).





1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

Oxford
EDUCACIÓN

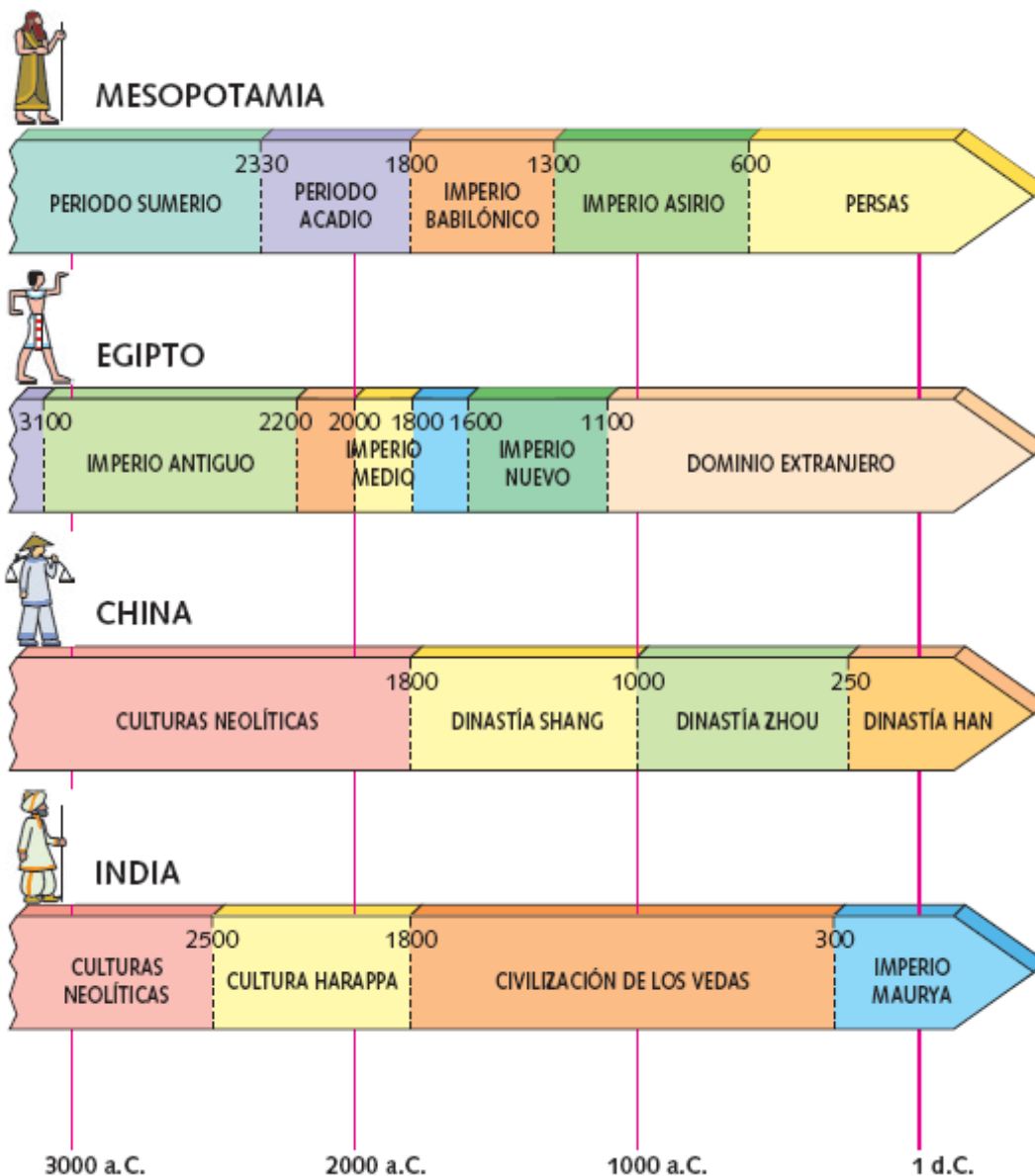
Edad de los Metales:
primeras ciudades
gobernadas por un
rey.



Ampliación de territorios
por pacto o conquista



Primeros grandes
imperios de la historia
(Mesopotamia y
Egipto)





1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

Oxford

1.1. Características de las civilizaciones fluviales:

– Desarrollo económico

- Excedentes agrícolas → desarrollo del comercio + transporte.

– Fuerte poder político

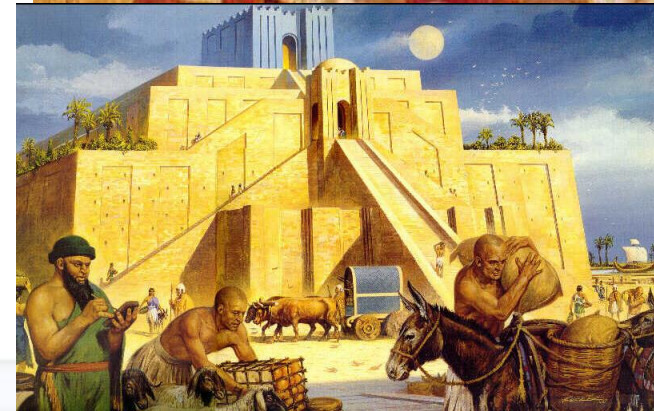
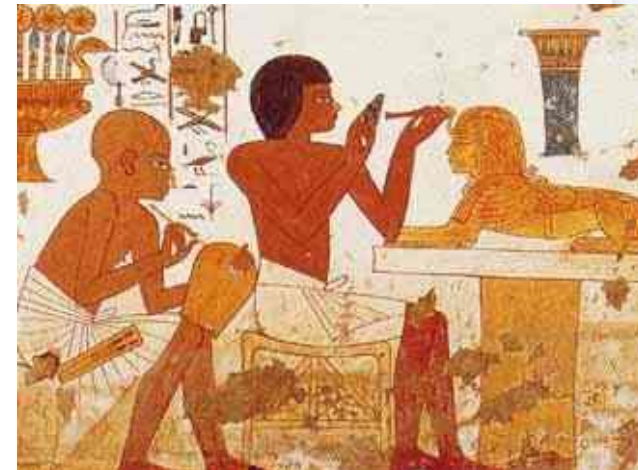
- Rey, emperador o faraón: gobierna, dicta leyes, manda sobre el ejército...
- Administración: funcionarios, ejército, recaudación de impuestos...

– Sociedad jerarquizada

- Minoría privilegiada: propietarios de tierras, riquezas y cargos públicos.
- Mayoría sometida.

– Grandes obras

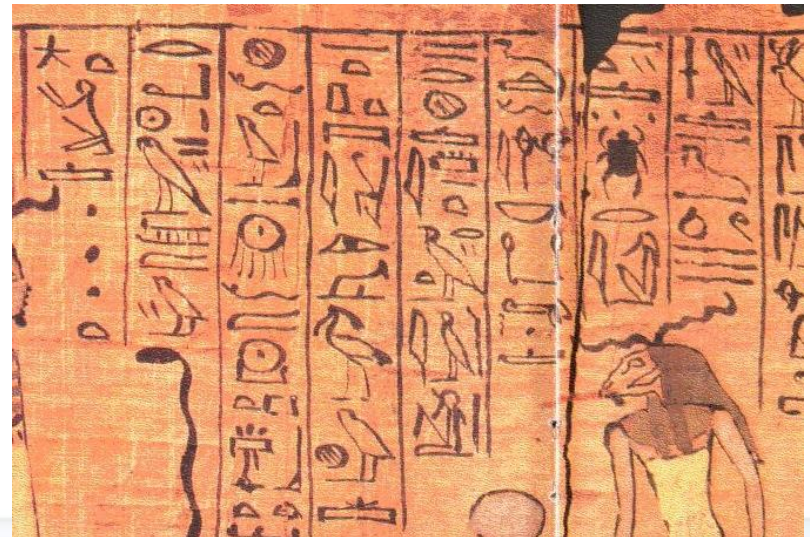
- Canales, palacios, templos, tumbas...



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

1.2. La escritura

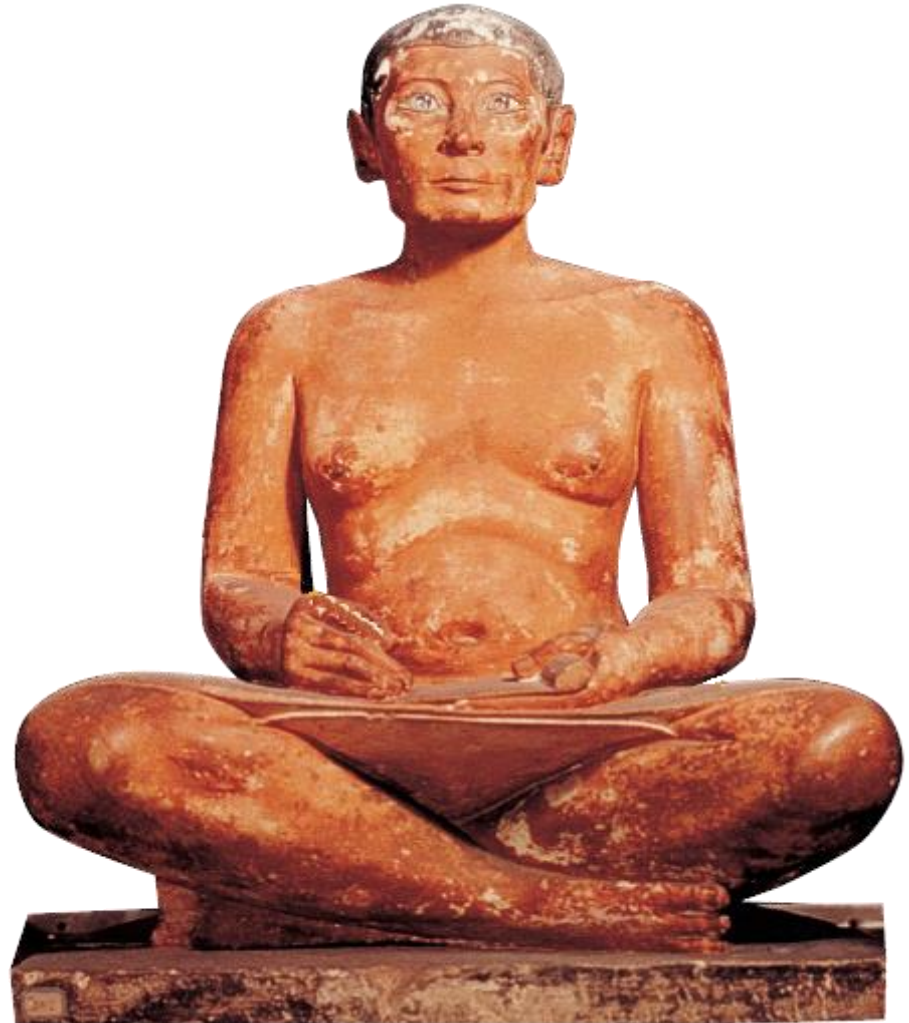
- Nace en Mesopotamia y en Egipto hacia el 3.500 a.C.
- Causa:
 - Crecimiento económico.
 - Necesidad de control administrativo y comercial.
- Marca el inicio de la Historia.



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

1.2. La escritura

- Era una tarea difícil reservada a especialistas: los **escribas**.
 - Redactaban documentos oficiales y llevaban las cuentas.
 - Gozaban de gran prestigio y de buena posición económica.





1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

— Evolución

- **En Mesopotamia...**

- Escriben mediante signos en forma de cuña (escritura cuneiforme).

- **En Egipto...**

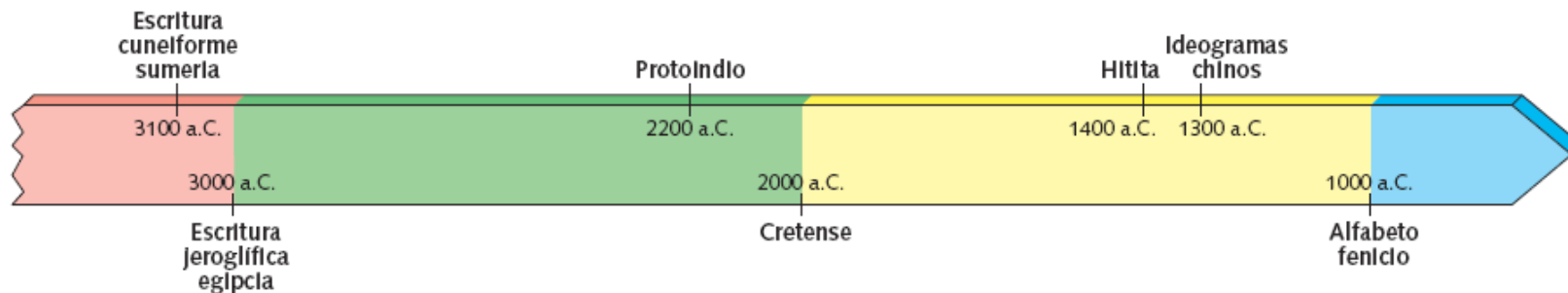
- Escriben mediante dibujos que representan palabras o sonidos (escritura jeroglífica).

- **En China...**

- H. 1300 a.C. escriben palabras por la combinación de miles de signos (ideogramas).

- **Los fenicios...**

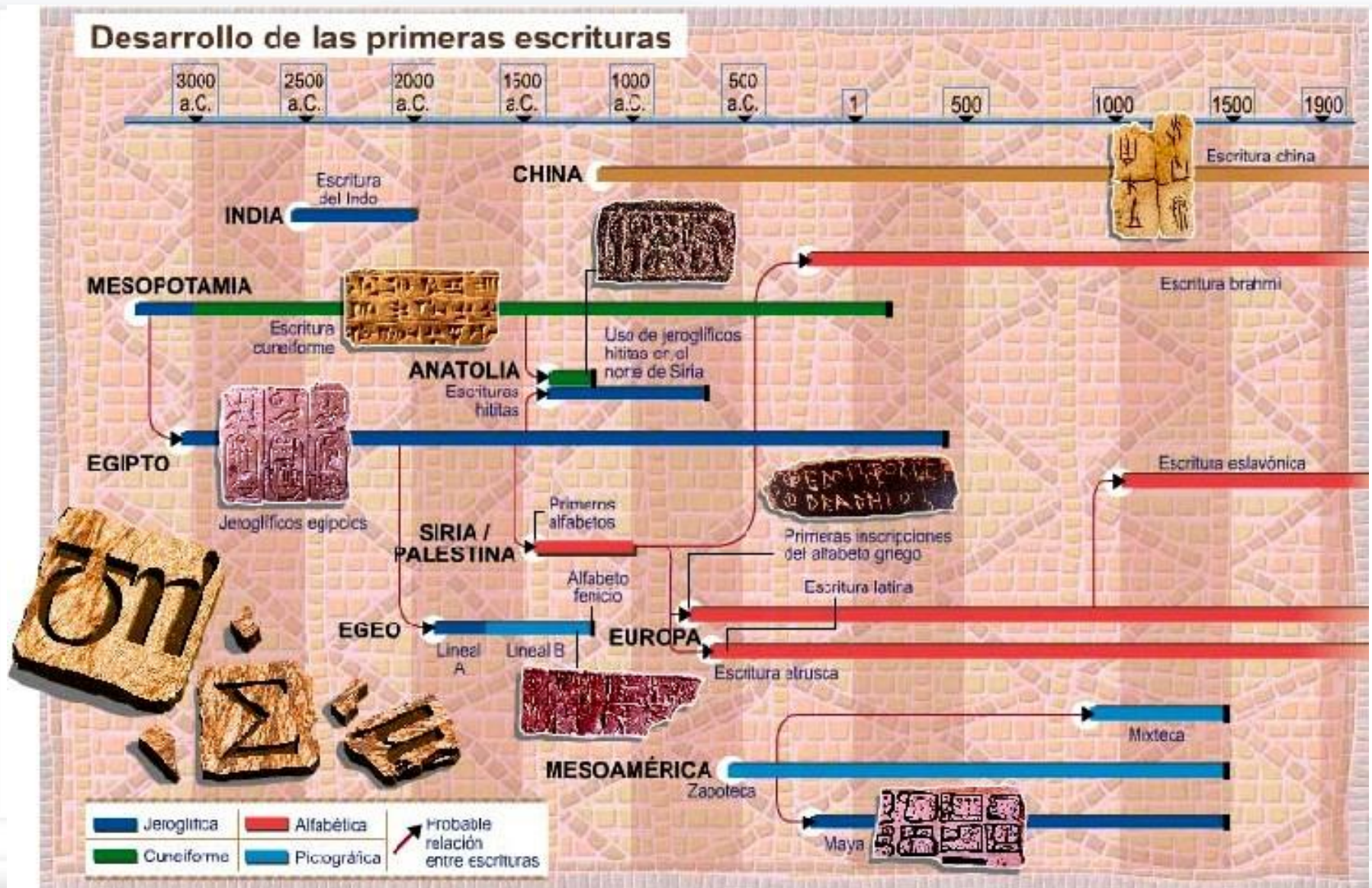
- Crearon en 1200 a.C. un alfabeto con 22 letras.





1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

Oxford
EDUCACIÓN



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

- Los textos contenían información:
 - Económica: sobre la propiedad de las tierras, las cosechas, los impuestos...
 - Jurídica: leyes, normativas, órdenes...
 - Literaria: textos históricos, literarios y religiosos.

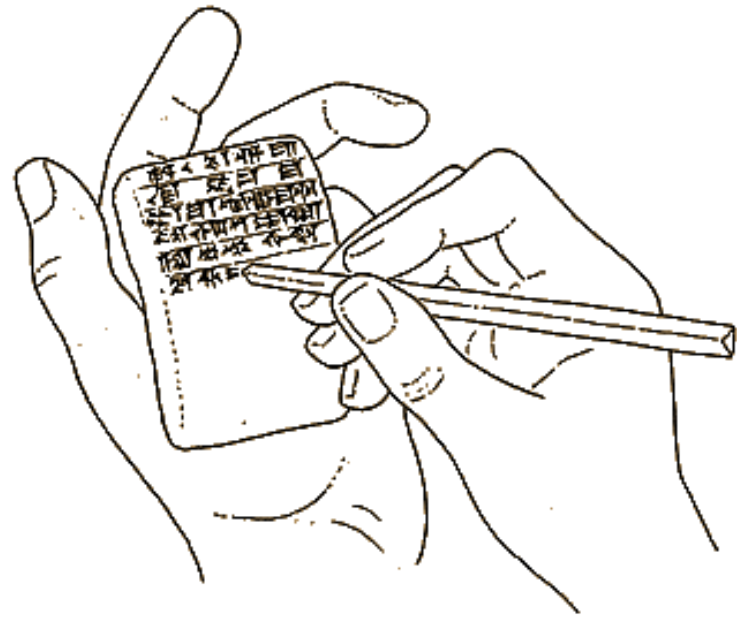
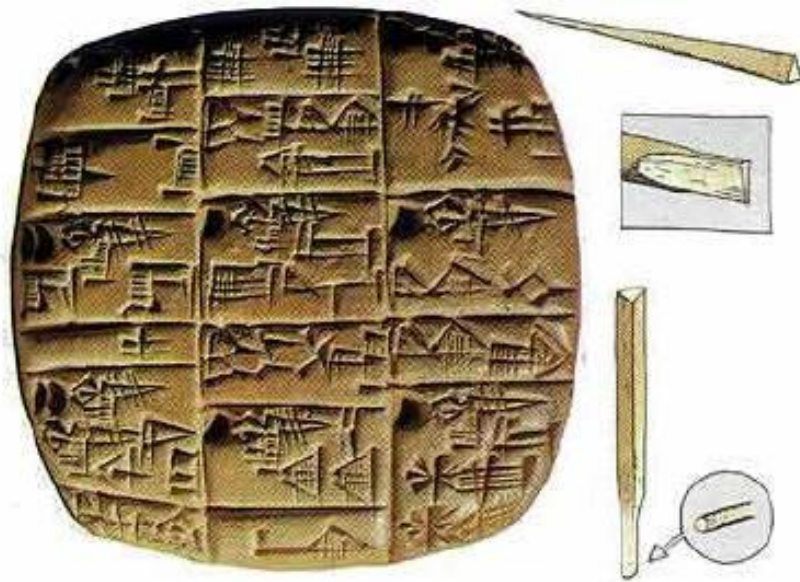


1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

— La escritura mesopotámica

● Ejecución

- Se realiza sobre tablillas de barro con una caña afilada (cuña).
- Luego se dejaban secar al sol.



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

— La escritura mesopotámica

● Evolución

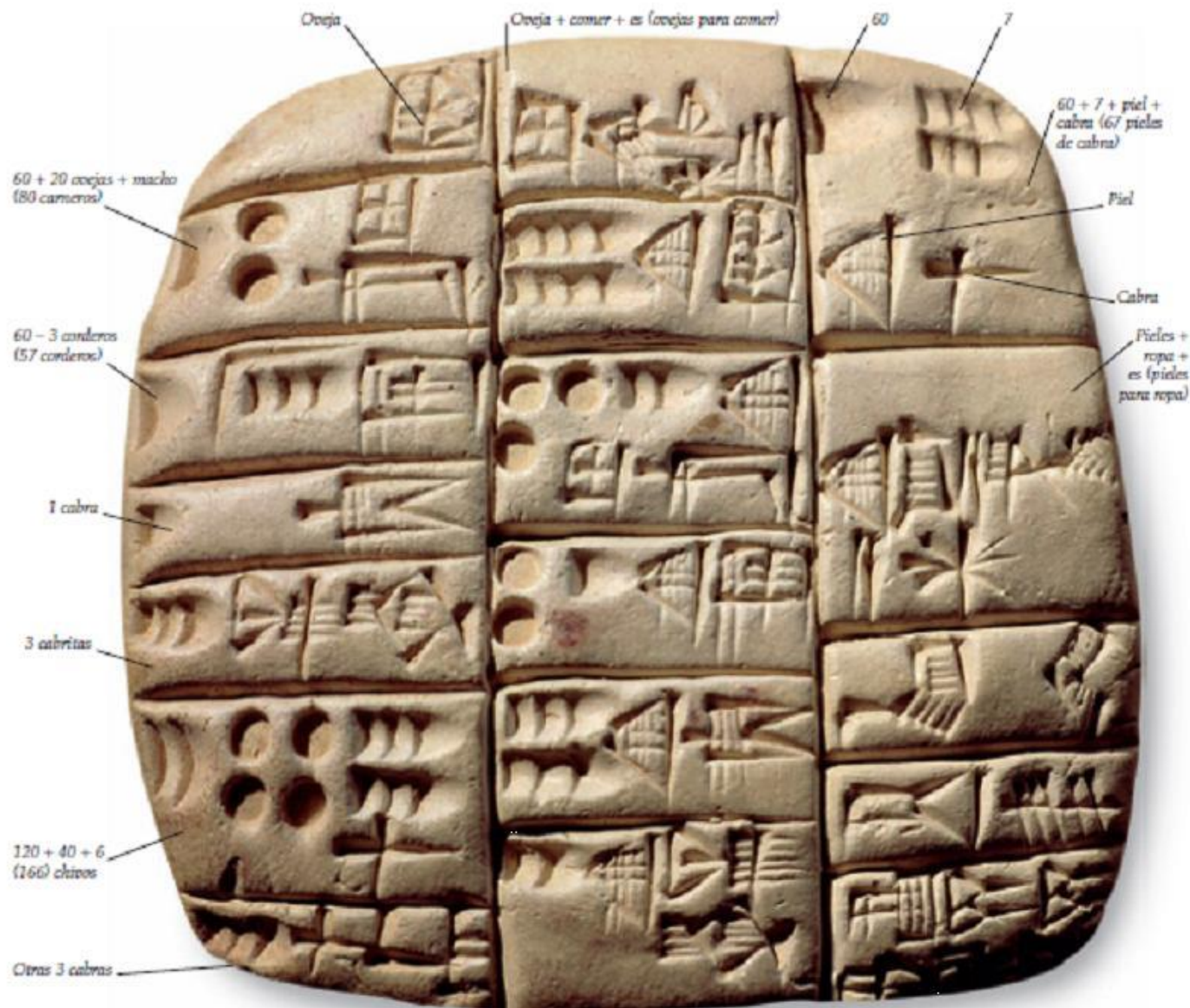
- 1. **Pictogramas**: símbolos que representaban objetos o conceptos.
- 2. Los signos se simplificaron para dar lugar a la **escritura cuneiforme** (forma de cuña).



SIGNO PICTOGRÁFICO HACIA 3000 A.C.									
INTERPRETACIÓN	estrella	¿el sol sobre el horizonte?	¿arroyo?	espiga de cebada	cabeza de toro	cuenco	cabeza + cuenco	parte baja de la pierna	¿cuerpo amortajado?
SIGNO CUNEIFORME HACIA 2400 A.C.									
SIGNO CUNEIFORME HACIA 700 A.C. (GIRO DE 90°)									
VALOR FONÉTICO	dingir, an	u, ud	a	se	gu	nig, ninda	ku	du, gin, gub	lu
SIGNIFICADO	dios, cielo	día, sol	agua, semilla, hijo	cebada	buey	comida, pan	comer	andar, estar de pie	hombre



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

— La escritura egipcia

- **Escritura jeroglífica:** representa ideas o sonidos mediante dibujos esquemáticos de figuras (animales, plantas...) o símbolos.
- En 1822 J. F. Champollion consiguió descifrarla a través de la traducción de la piedra Rosetta.

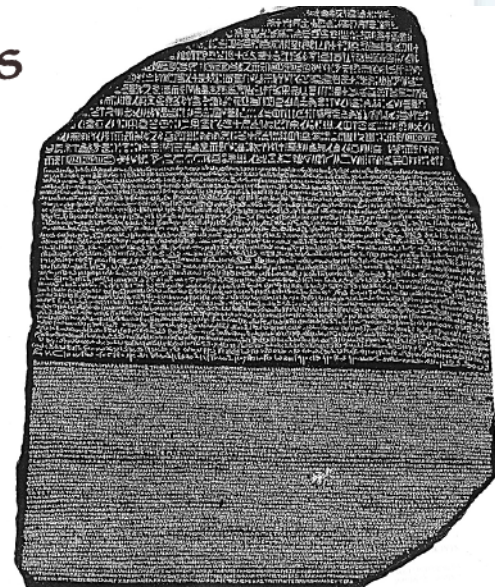
	HIERATIC.						DEM- OTIC.
	HIERO- GLYPHIC	OLD EMPIRE	MID EMPIRE	NEW EMPIRE BEGINNING	NEW EMPIRE	HELLEN- ISTIC	
p	□	{ 𐀀 }	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄	2
m	𐀅	𐀆	𐀇	𐀈	𐀉	𐀊	3
k	𐀋	𐀌	𐀍	𐀎	𐀏	𐀐	2
st	𐀑	𐀒	𐀓	𐀔	𐀕	𐀖	10



jeroglíficos

demótico

griego



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

- Se solía escribir sobre
 - Papiro, con pinceles y tintas.
 - Piedra, con un martillo y un cincel.



Papiro egipcio con escritura jeroglífica.



«Lee y comenta» y
Actividad 4, 6, 7, 8 y 9
(p. 158-159)





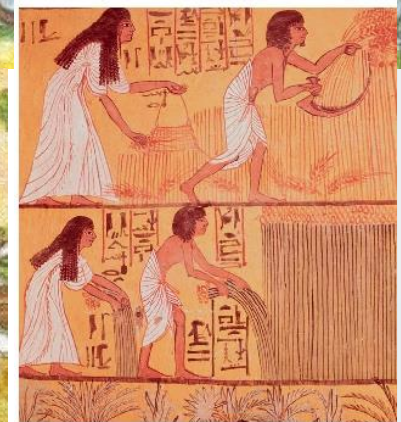
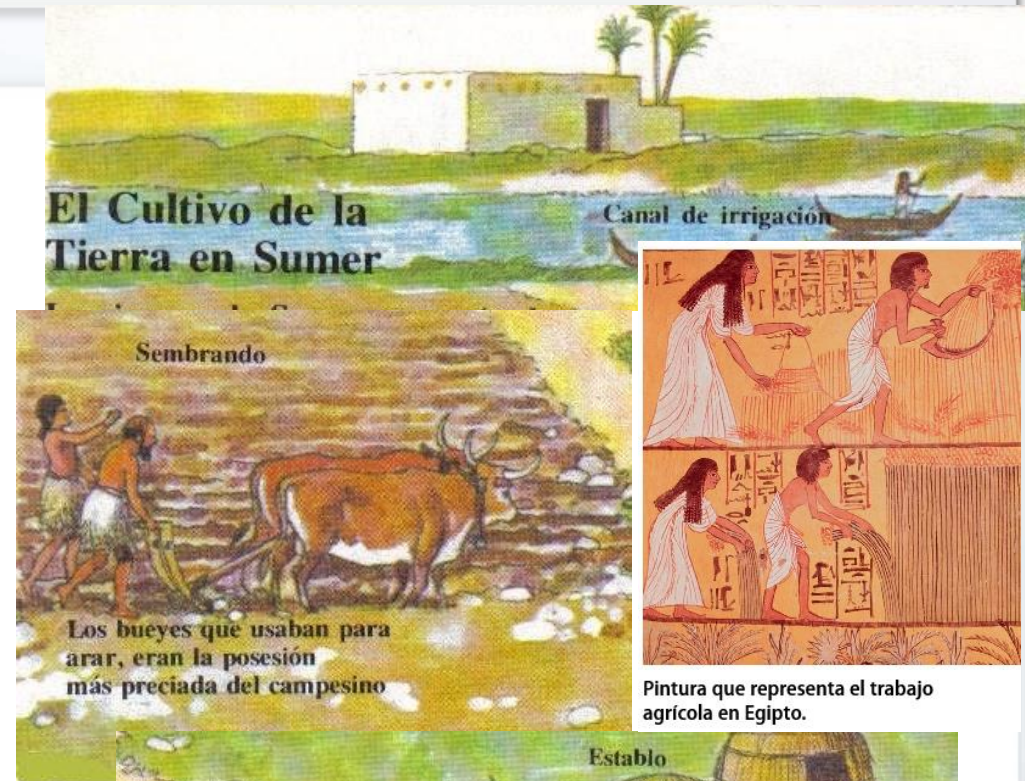
1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

Oxford
EDUCACIÓN

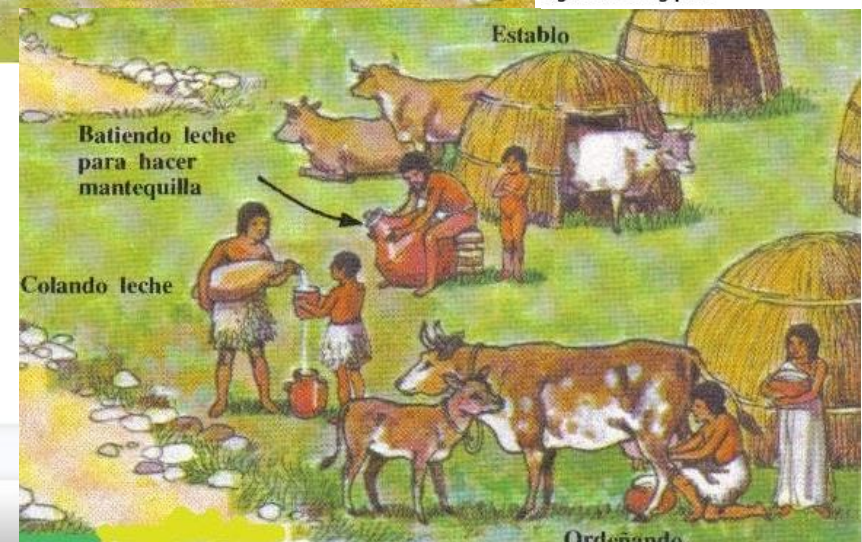
1.3. La economía

– Agricultura.

- Actividad más importante.
- Destacan los regadíos (canales y diques).
- Cultivos:
 - Trigo y cebada (pan y cerveza).
 - Lino (vestido).
 - Legumbres (lenteja).
 - Hortalizas (lechuga, cebolla).
 - Vid y olivo.
 - Palmeras datileras.



Pintura que representa el trabajo agrícola en Egipto.



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

— Ganadería

- Vacas, ovejas, cabras, asnos, patos y gansos; pescado de los ríos.



1. El nacimiento de las primeras civil



– Artesanía

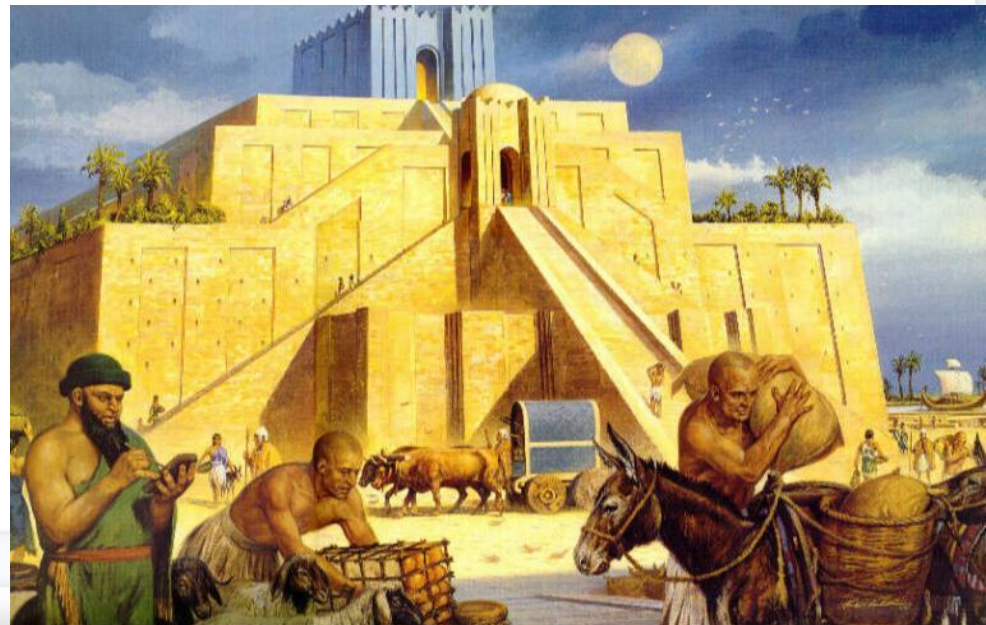
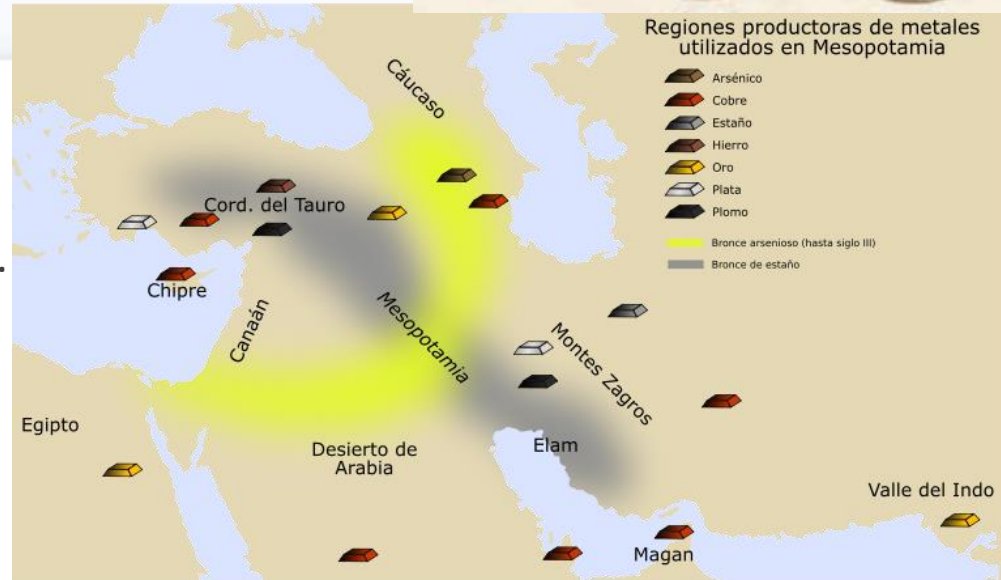
- Cerámica, joyería, tejidos, cestería, carpintería, esmaltes, joyas, cuero...

– Comercio

- Controlado por los dirigentes.
- Intercambio por productos que escaseaban en la zona (piedra, madera, algunos metales...).
- Se realiza entre los pueblos de Oriente Medio, Anatolia, Grecia...
- Uso de la moneda.



Artisanos en una pintura de la tumba de Nakht, Tebas.

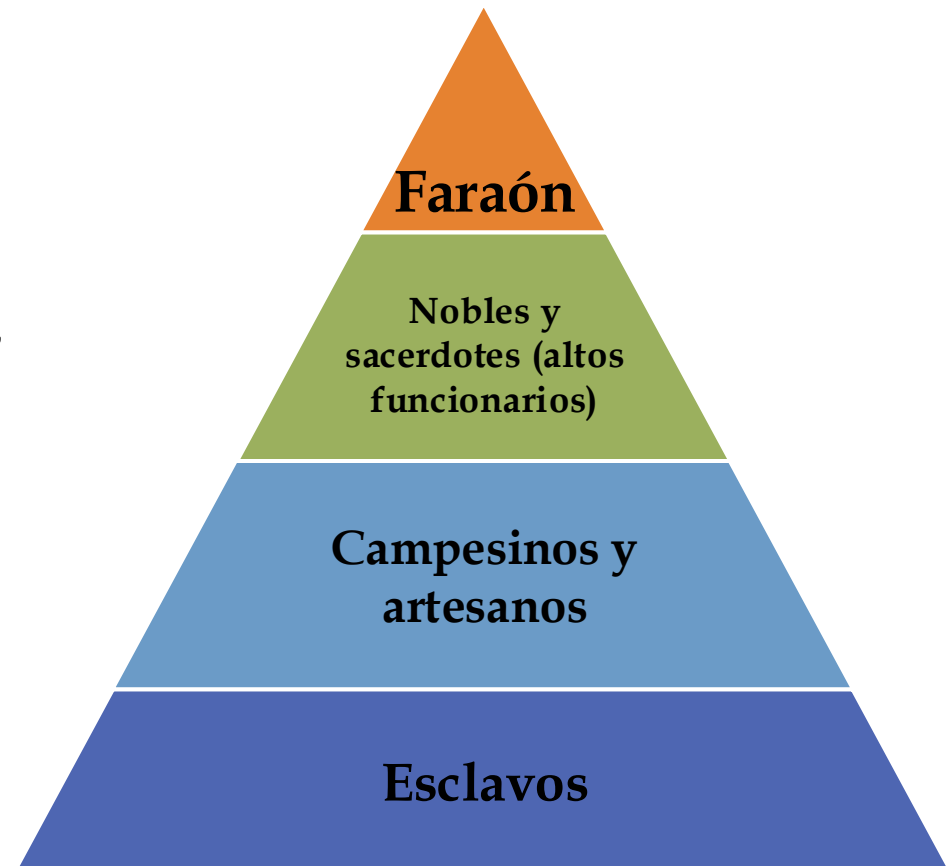




1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

1.4. Sociedad

- Presenta una estructura piramidal, con:
 - Una minoría privilegiada con poder, riquezas y tierras (faraón, nobles, sacerdotes y escribas).
 - La mayoría de la población (campesinos, artesanos comerciantes y esclavos), sin privilegios y sometida a las decisiones de los primeros.



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

- Presenta una estructura piramidal.



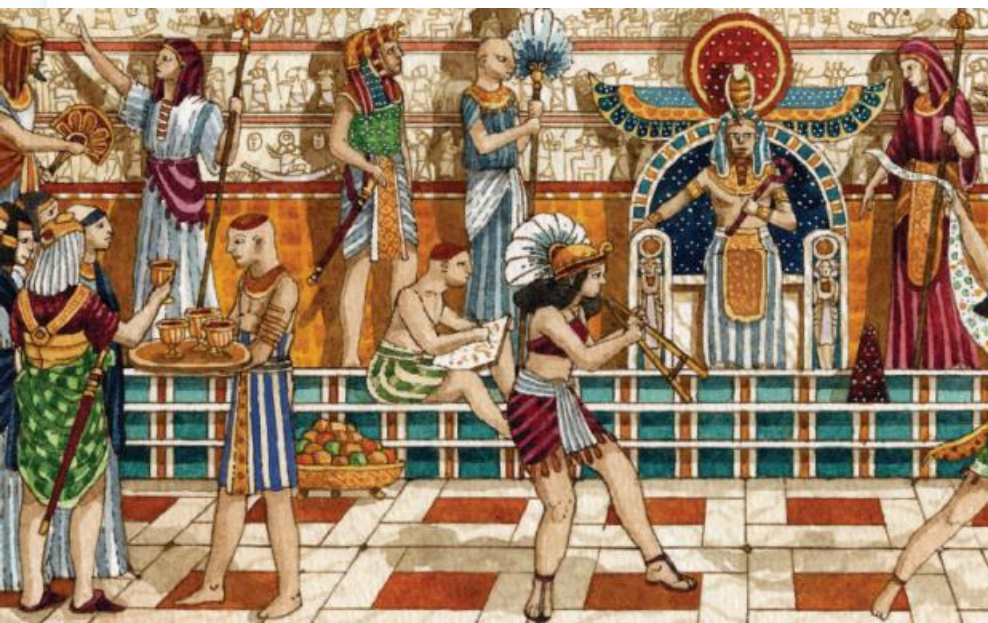
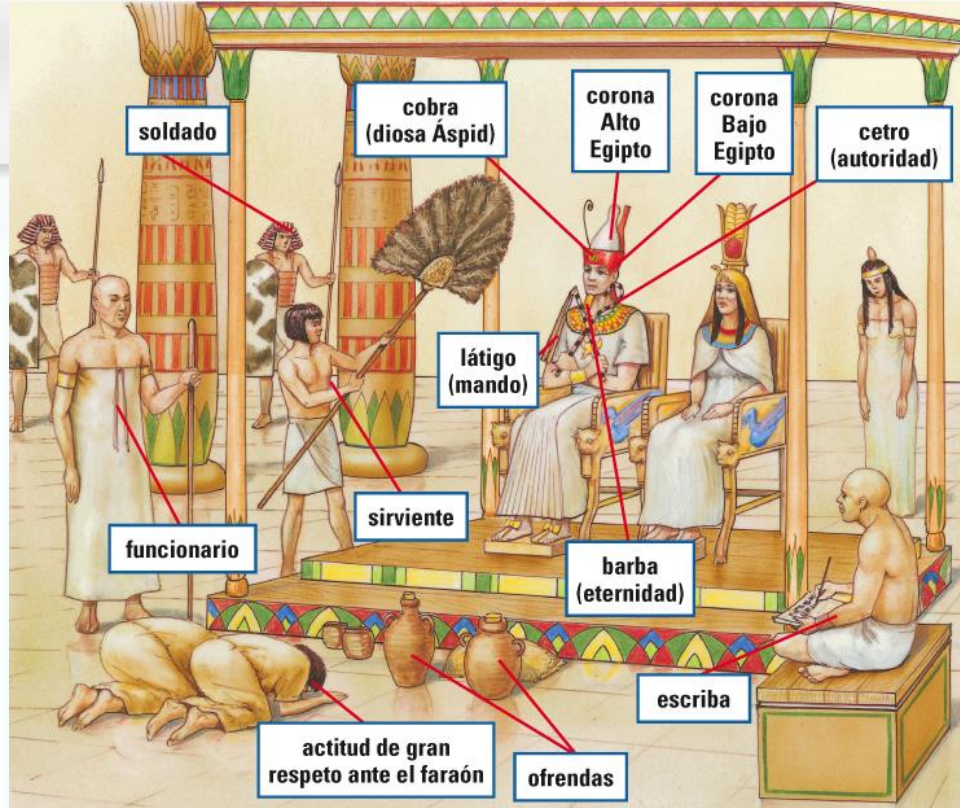
- Poder absoluto y máxima autoridad política, militar y religiosa.
- Legislador y juez supremo.
- Viven en lujosos palacios rodeados de riquezas.
- El faraón era considerado un Dios.

- Ayudan a gobernar al rey/faraón.
- Familias notables
- Poseían tierras, riquezas, cargos importantes o controlan el comercio a larga distancia.

- Controlan los ritos religiosos, practicaban la ciencia y dominaban la escritura.
- Administran las tierras del templo.

- La mayoría de la población.
- Trabajan y pagan tributos para los grupos superiores.
- Prestan trabajo gratuito y obligatorio en obras públicas.

- En general, son prisioneros de guerra.
- Son propiedad del Estado y trabajaban en obras públicas, campo, minas, ejército y servicio doméstico.
- No era un grupo numeroso.



El bultre era el símbolo del Alto Egipto.

La serpiente era el símbolo del Bajo Egipto.

El tocado real o nemes era el símbolo del poder real otorgado por los dioses. Estaba hecho de tela y se anudaba por la espalda. Recordaba a la melena de un león.

El cayado de pastor simbolizaba la protección.

El flajelo, simbolizaba la función del faraón como «guía».

La barba postiza era símbolo de divinidad.







1. El nacimiento de las primeras civilizaciones



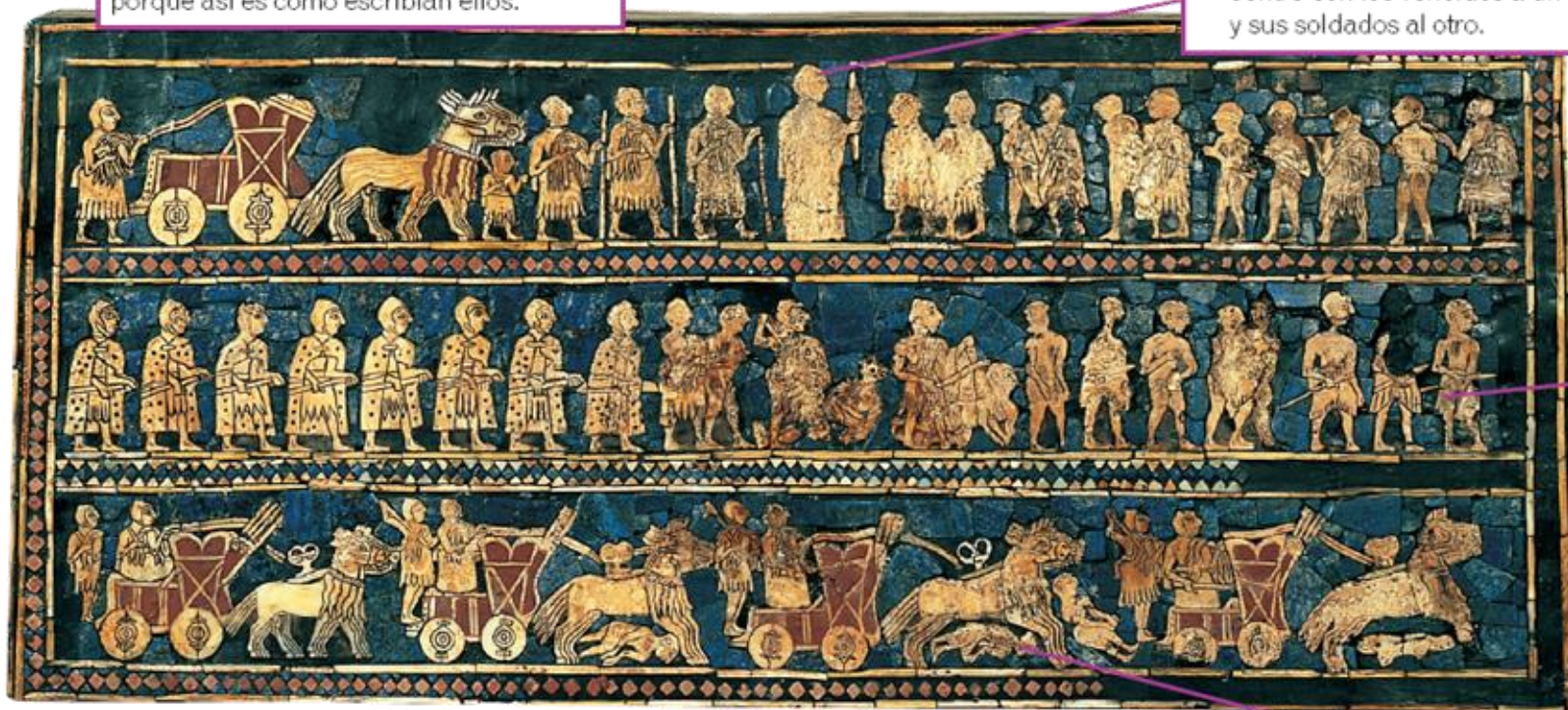
El estandarte de Ur

La lectura del estandarte debe hacerse de derecha a izquierda y de abajo arriba, porque así es como escribían ellos.

3. Por último aparece el rey en el centro con los vencidos a un lado y sus soldados al otro.

2. En la segunda franja desfilan los vencidos acompañados de los vencedores con sus mejores galas.

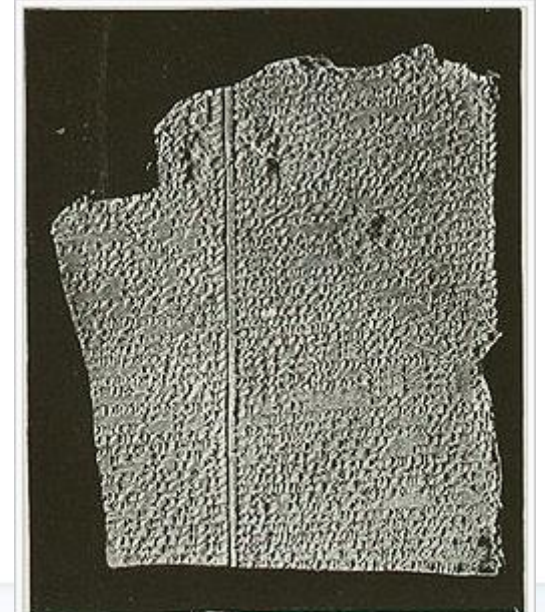
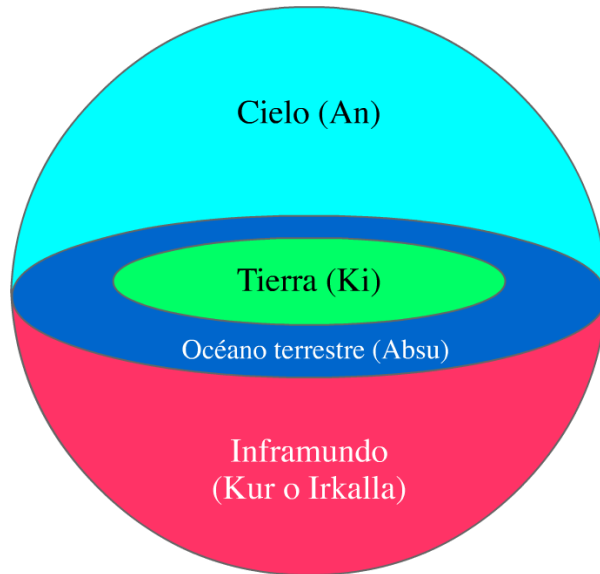
1. En la primera franja se desarrolla la batalla. Se ven los carros de guerra y los enemigos vencidos.



1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

1.5. Las letras y las ciencias

- Se conservan obras literarias
 - En tablillas: *La creación del mundo*, *El poema de Gilgamesh*, Código de Hammurabi.



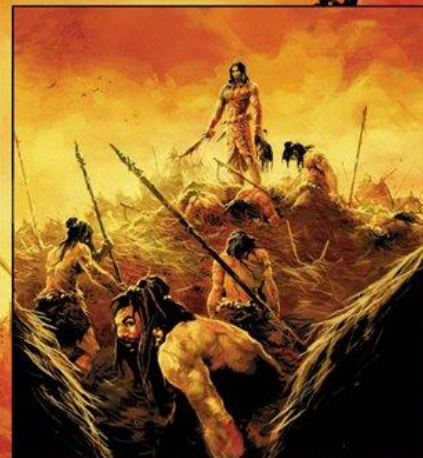
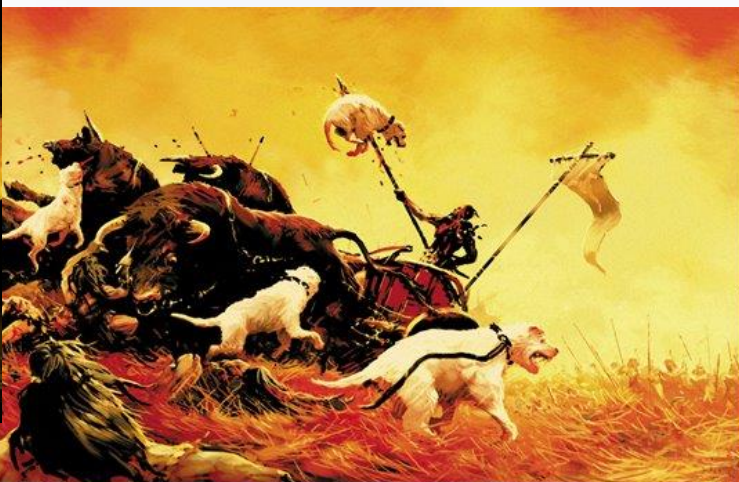
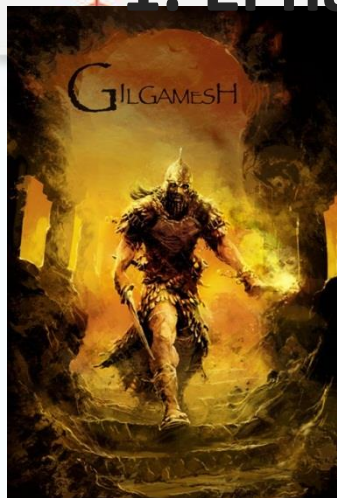
La tablilla sobre el diluvio de la epopeya de Gilgamesh, escrita en acadio.





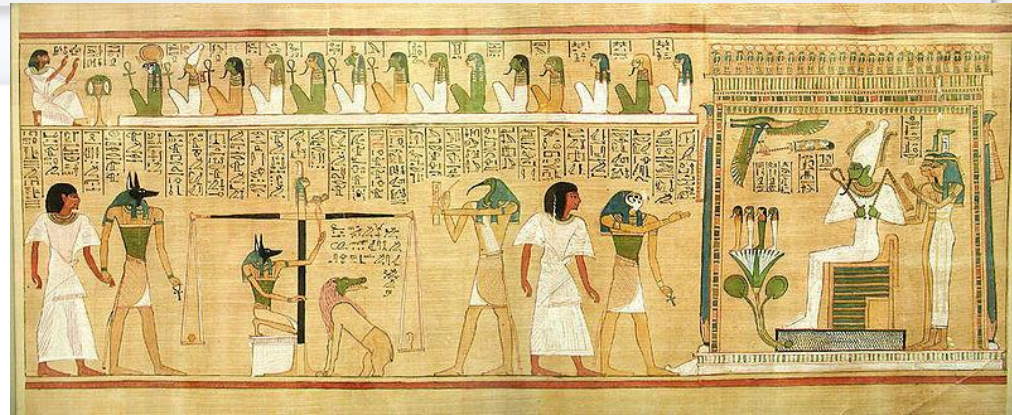
1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

Oxford
EDUCACIÓN

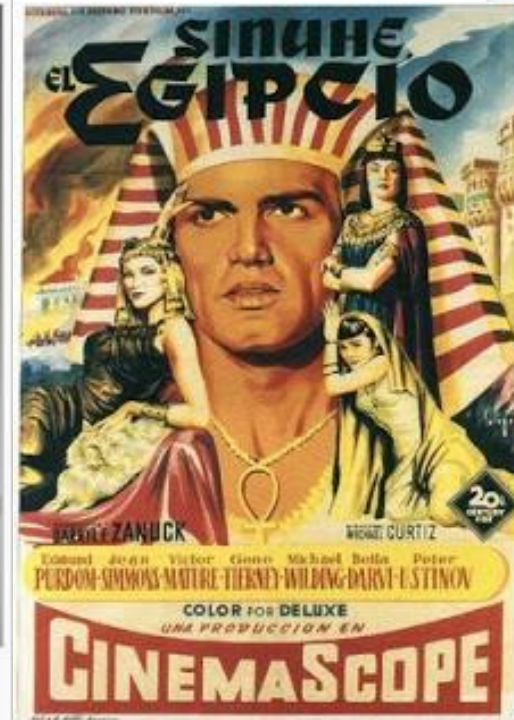


1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

En papiros o muros: textos religiosos (*El libro de los Muertos*), literarios (*Historia de Sinué*), tratados científicos y técnicos...

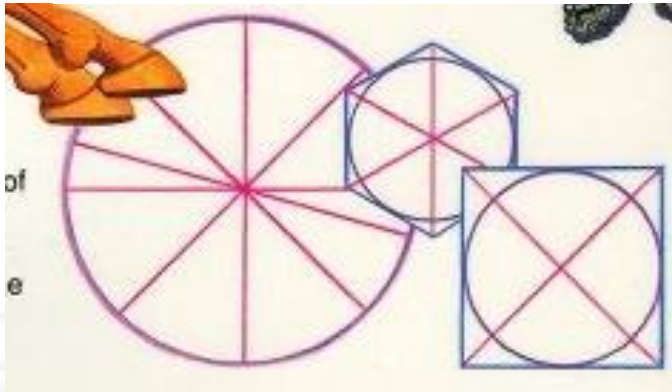


La historia relata las aventuras de Sinuhé, que conoce accidentalmente un complot para asesinar al faraón Senusert I (Sesostris I) antes de ascender al trono. (Estatuilla del faraón). [Altes Museum](#).



1. El nacimiento de las prim

- En cuanto a las ciencias, mesopotámicos y egipcios desarrollaron:
 - Las **matemáticas** (cálculo: operaciones simples, nº decimales; geometría: nº pi, volúmenes...).



𐎶 1	𐎶𐎵 11	𐎶𐎵𐎶 21	𐎶𐎵𐎶𐎵 31	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 41	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 51
𐎶𐎶 2	𐎶𐎶𐎵 12	𐎶𐎶𐎶 22	𐎶𐎶𐎶𐎵 32	𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶 42	𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶𐎵 52
𐎶𐎶𐎶 3	𐎶𐎶𐎶𐎵 13	𐎶𐎶𐎶𐎶 23	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 33	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶 43	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶𐎵 53
𐎶𐎶𐎶𐎶 4	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 14	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 24	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 34	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶 44	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶𐎵 54
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 5	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 15	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 25	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 35	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶 45	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶𐎵 55
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 6	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 16	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 26	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 36	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶 46	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶𐎵 56
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 7	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 17	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 27	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 37	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶 47	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶𐎵 57
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 8	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 18	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 28	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 38	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶 48	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶𐎵 58
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 9	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 19	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 29	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 39	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶 49	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶𐎵 59
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 10	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 20	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 30	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 40	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵𐎶 50	

Sistema numérico sexagesimal de los babilonios.

Valor	1	10	100	1.000	10.000	100.000	1 millón, o infinito
Jeroglífico		𐎶	𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎶	𐎶𐎶𐎶	𐎶𐎶𐎶𐎶





1. El nacimiento de las primeras civilizaciones

- La **astronomía** (eclipses, trayectoria solar, calendario solar y lunar).
- La **medicina** (enfermedades, tratamientos, cirugía, instrumental).



Instrumental médico, grabado en el templo de Kom Ombo.



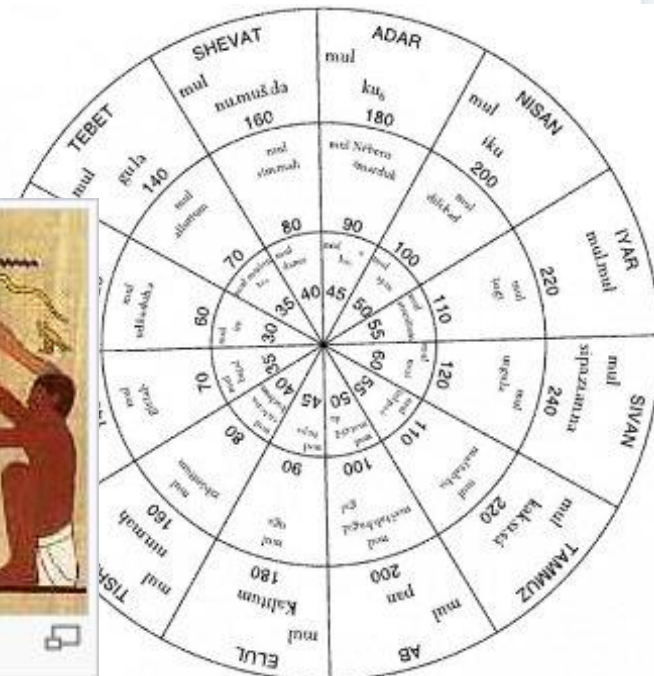
Papiro Ebers.



Circuncisión.



▲ Planisferio estelar y calendario asirio ▼





2. Mesopotamia

Oxford
EDUCACIÓN

2.1. El medio natural

– Mesopotamia

- =tierra entre ríos.
- Civilización urbana entre los ríos Tigris y Éufrates.
- Zona árida pero irrigada mediante canales → desarrollo de la agricultura.
- Zona estratégica entre Asia y el Mediterráneo → desarrollo del comercio.

– Se divide en:

- Alta Mesopotamia o Asiria, al norte.



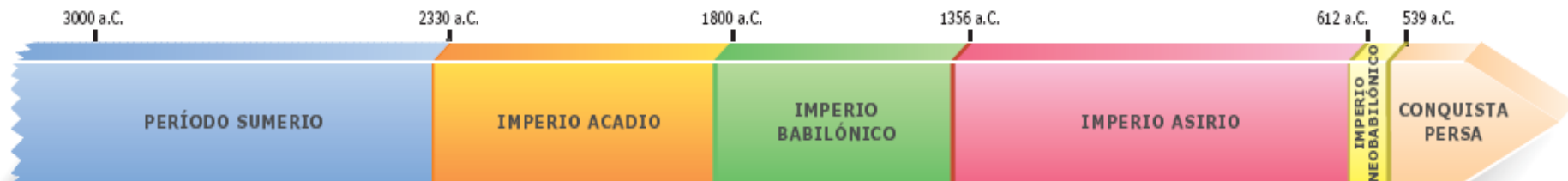
- Baja Mesopotamia o Caldea, al sur.



2. Mesopotamia

2.2. La historia de Mesopotamia

- Mesopotamia tiene una larga historia (IV Milenio a.C. – s. VI a.C.).
 - Se suceden en el poder distintos pueblos: sumerios, acadios, asirios...

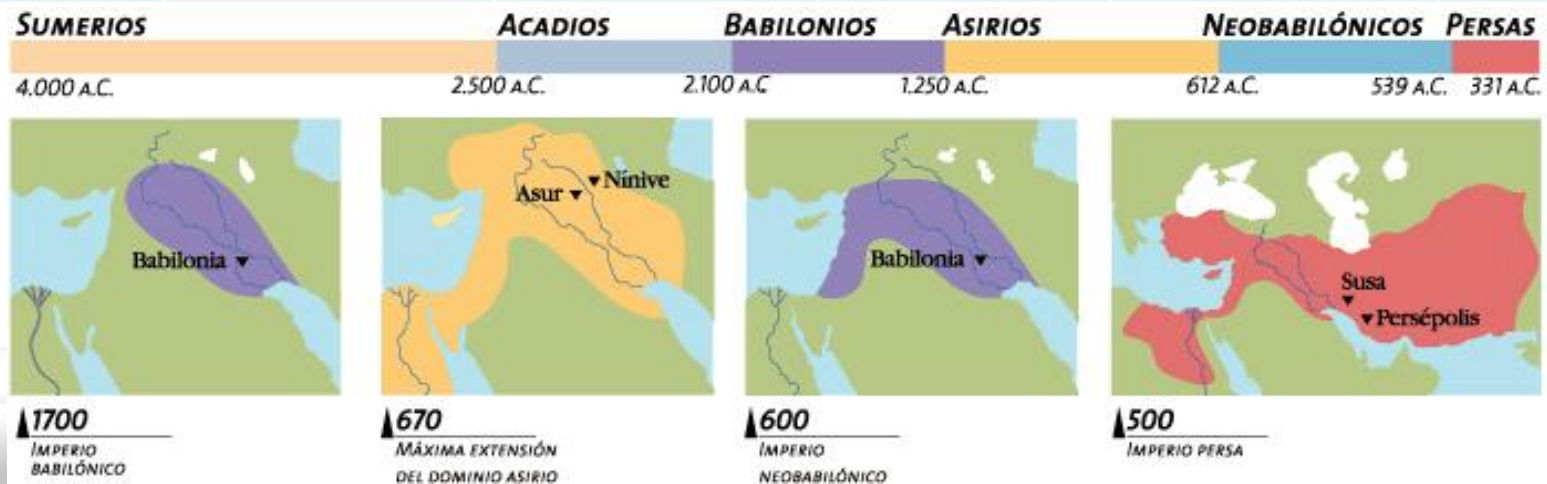




2. Mesopotamia

Oxford
EDUCACIÓN

Periodo sumerio	Imperio acadio	Imperio babilónico	Imperio asirio	Imperio neo-babilónico	Persas y griegos
3500-2330 a.C.	2330-2200 a.C.	1900-1750 a.C.	1356-612 a.C.	630-539 a.C.	539-331 a.C.
Ciudades-estado independientes (Ur, Uruk, Lagash, Eridu...), gobernadas por reyes-sacerdotes.	Dominio de Akkad. El rey Sargón conquistó Sumeria.	Dominio de Babilonia. 1800: apogeo con Hammurabi, autor del primer código de leyes conocido.	Destacan las conquistas de Asurbanipal (s. VII a.C.): desde el Golfo Pérsico hasta Egipto.	Destaca Nabucodonosor II.	Mesopotamia, provincia persa. En 331 a.C. caerá en manos de Alejandro Magno.

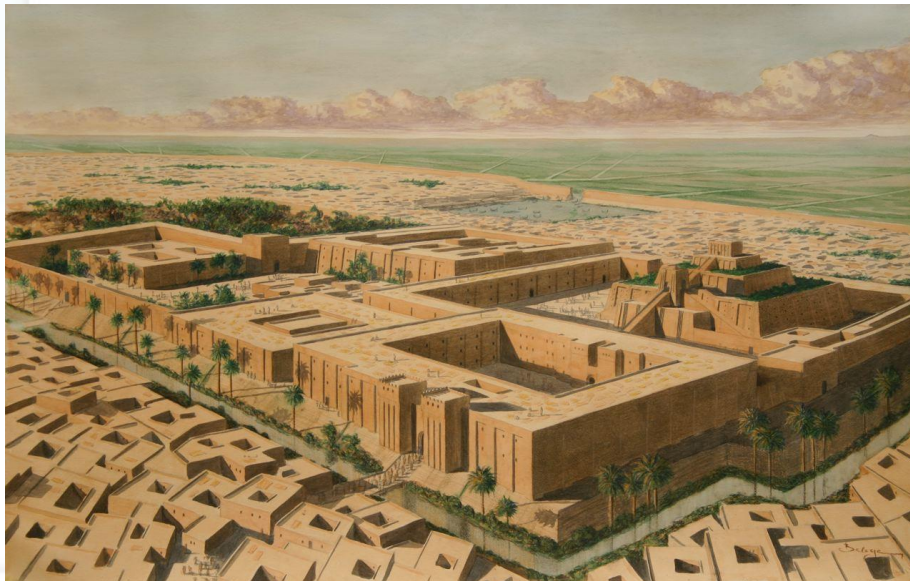
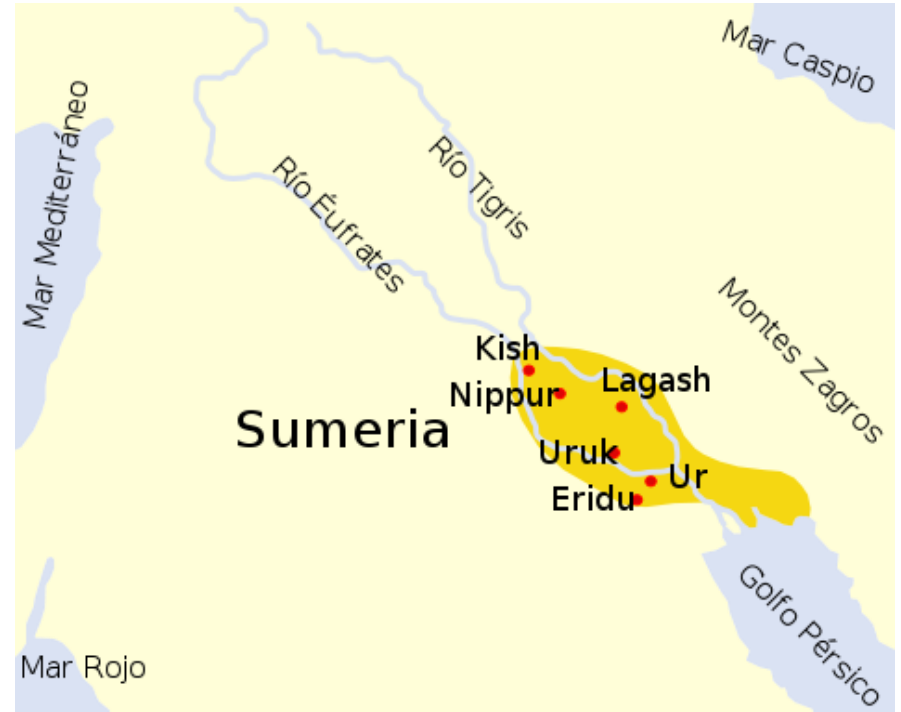




2. Mesopotamia

–Sumerios y acadios

- En **Sumer**, al sur de Mesopotamia surgieron en el IV milenio a.C. las primeras ciudades-Estado independientes: **Ur**, **Uruk**, **Lagash**, **Eridu**...



Ur



2. Mesopotamia

- Estaban amuralladas y rodeadas de campos de cultivo.
- Construyeron diques y canales para controlar las crecidas de los ríos y aprovechar el agua para la agricultura.
- Tuvieron una gran prosperidad agrícola, artesanal y comercial (incluso utilizan la moneda).



Mari



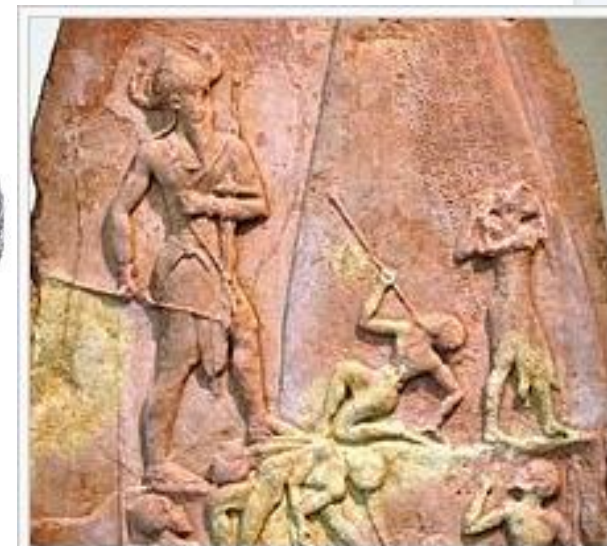
2. Mesopotamia

Oxford
EDUCACIÓN

- La prosperidad sumeria terminó cuando comenzó la de **Acad** (a finales del III milenio a.C.).
 - **Sargón I**, rey de Acad, conquistó Sumer e inició el dominio acadio.
 - Una etapa de invasiones puso fin al Imperio acadio.



Sargón I



La estela de Naram-Sin conmemora la victoria del monarca acadio contra el pueblo de los lullubi de los montes Zagros. La imagen representa a un rey casi mitológico, del doble del tamaño de sus soldados. 2250 a. C.⁶³



2. Mesopotamia

– Babilonios y asirios

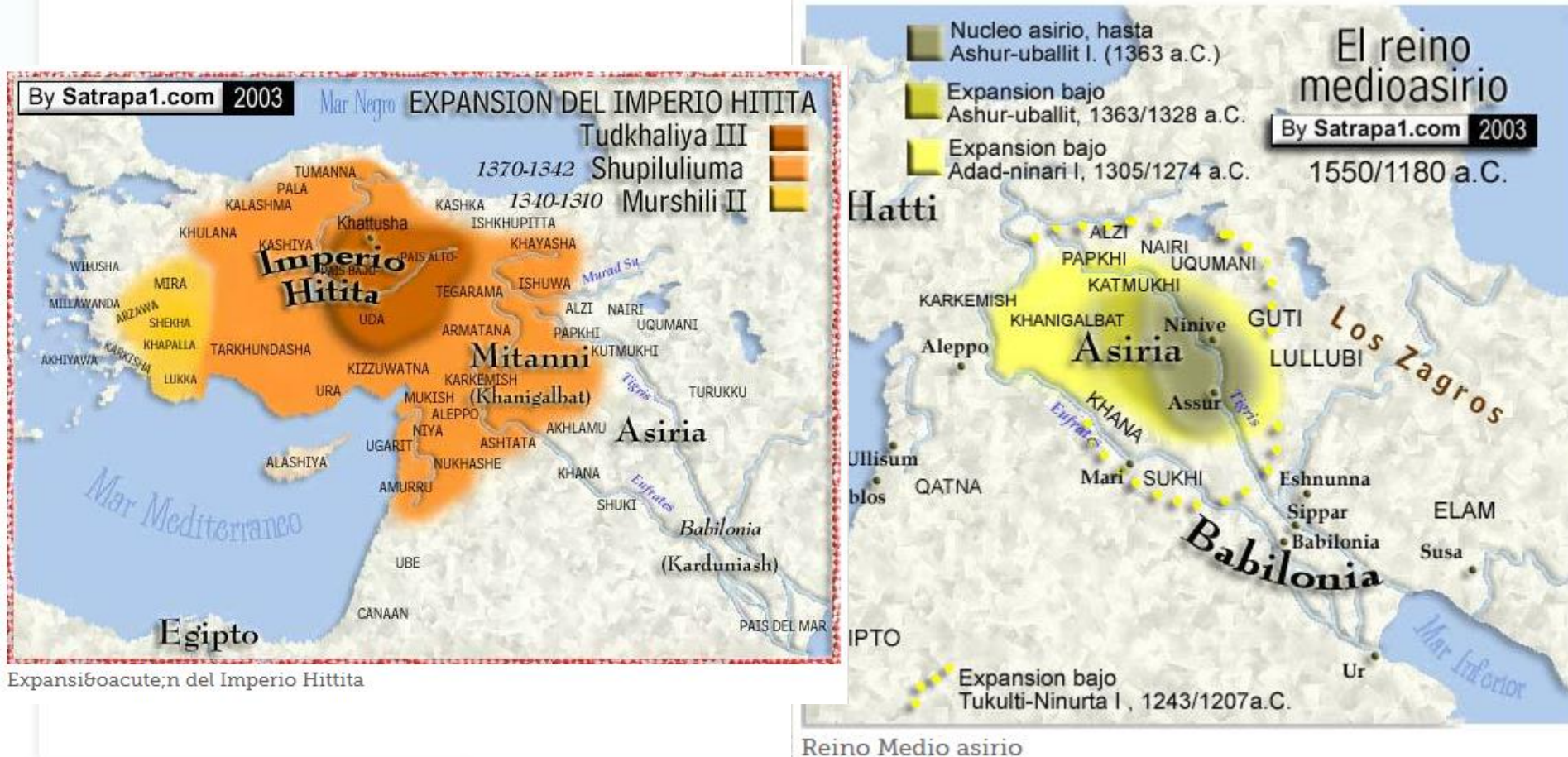
- Hacia 1950 a.C. varios pueblos nómadas conquistaron Mesopotamia.
- La ciudad de Babilonia unificó Mesopotamia y fundaron el **Imperio paleobabilónico**.
 - Creado por **Hammurabi** (1790-1750 a.C.), autor del primer código de leyes conocido.





Oxford
EDUCACIÓN

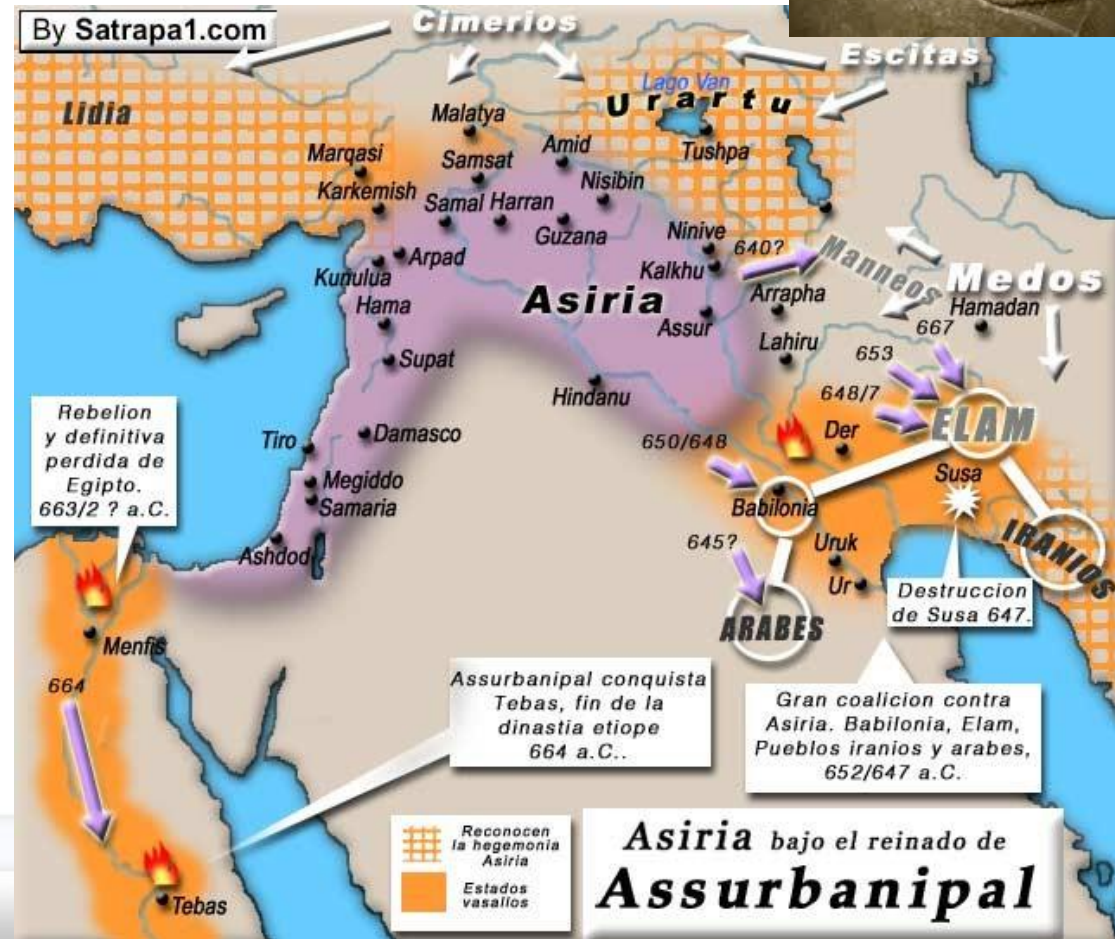
- ... los **asirios** conquistaron Babilonia.





2. Mesopotamia

- El Imperio asirio (1800-609 a.C.).
 - Alcanzó su máximo esplendor con **Asurbanipal** (s. VII a.C.)
 - Se extendía desde el Golfo Pérsico hasta el Mediterráneo

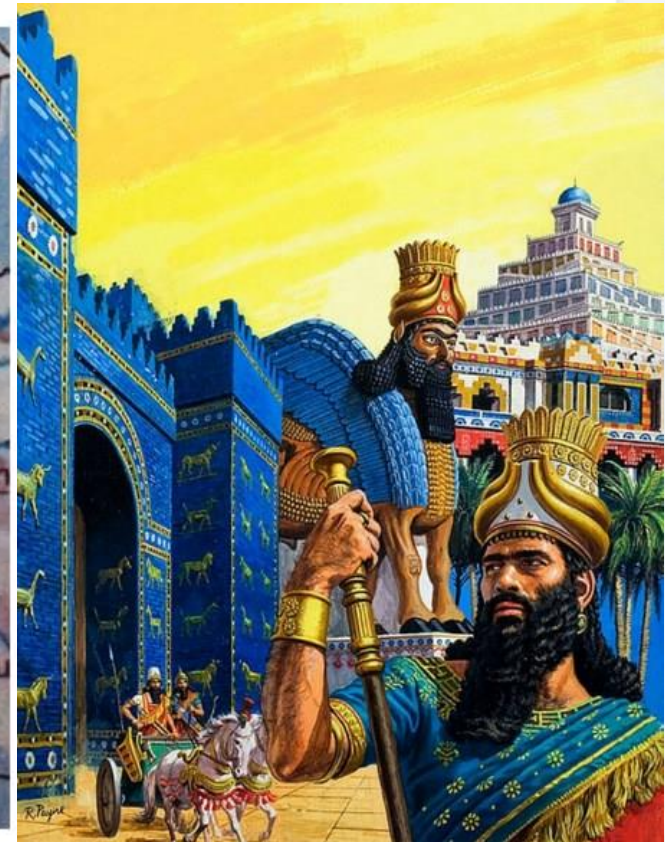
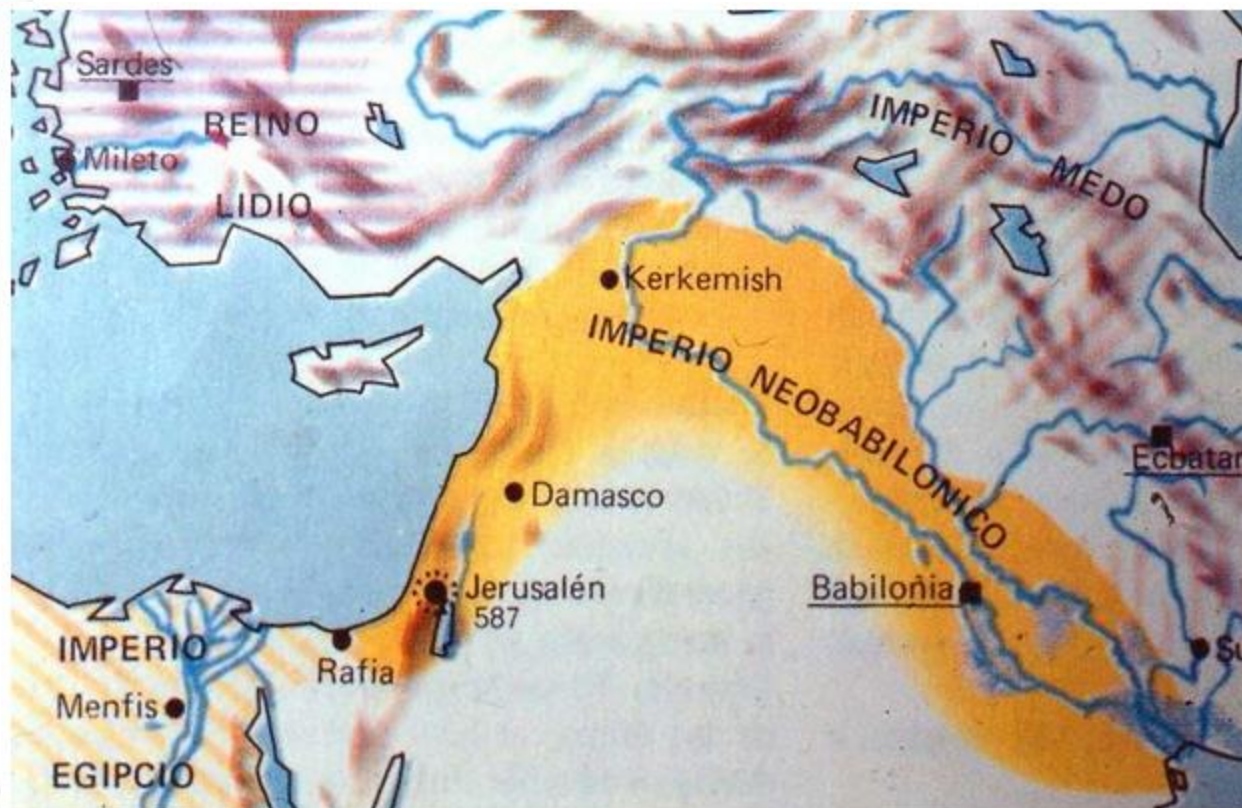




2. Mesopotamia

Oxford
EDUCACIÓN

- Con la decadencia de Asiria, se impusieron babilónicos que crearon el **Imperio neobabilónico** (h. 630 – 539 a.C.).
 - Destaca la figura de su rey **Nabuconodosor II**, que extendió el imperio hasta el Golfo Pérsico y el Mar Rojo.



Imperio NeoBabilónico



2. Mesopotamia

Oxford
EDUCACIÓN



Torre de
Babel



2. Mesopotamia

Jardines
colgantes
de
Babilonia
(al fondo
la torre)





2. Mesopotamia

Oxford
EDUCACIÓN

– Persas y griegos

- En el año 539 a.C., el rey persa **Ciro II** conquista Babilonia y convirtió Mesopotamia en provincia del **Imperio persa** (558 – 331 a.C.).



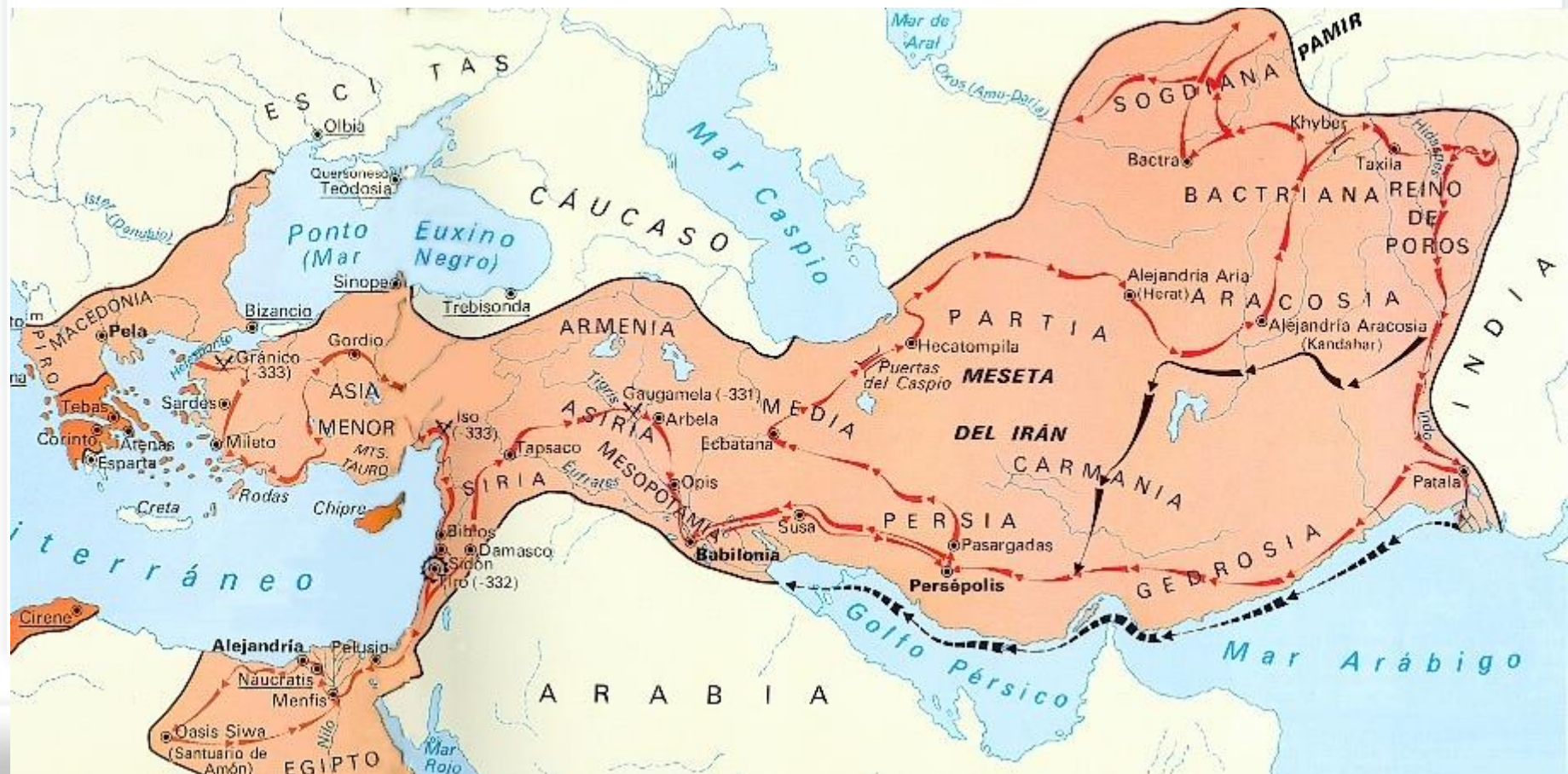


2. Mesopotamia



– Persas y griegos

- Finalmente, en 331 a.C., los persas fueron sometidos por los **griegos** dirigidos por **Alejandro Magno**, que ocuparon Mesopotamia.

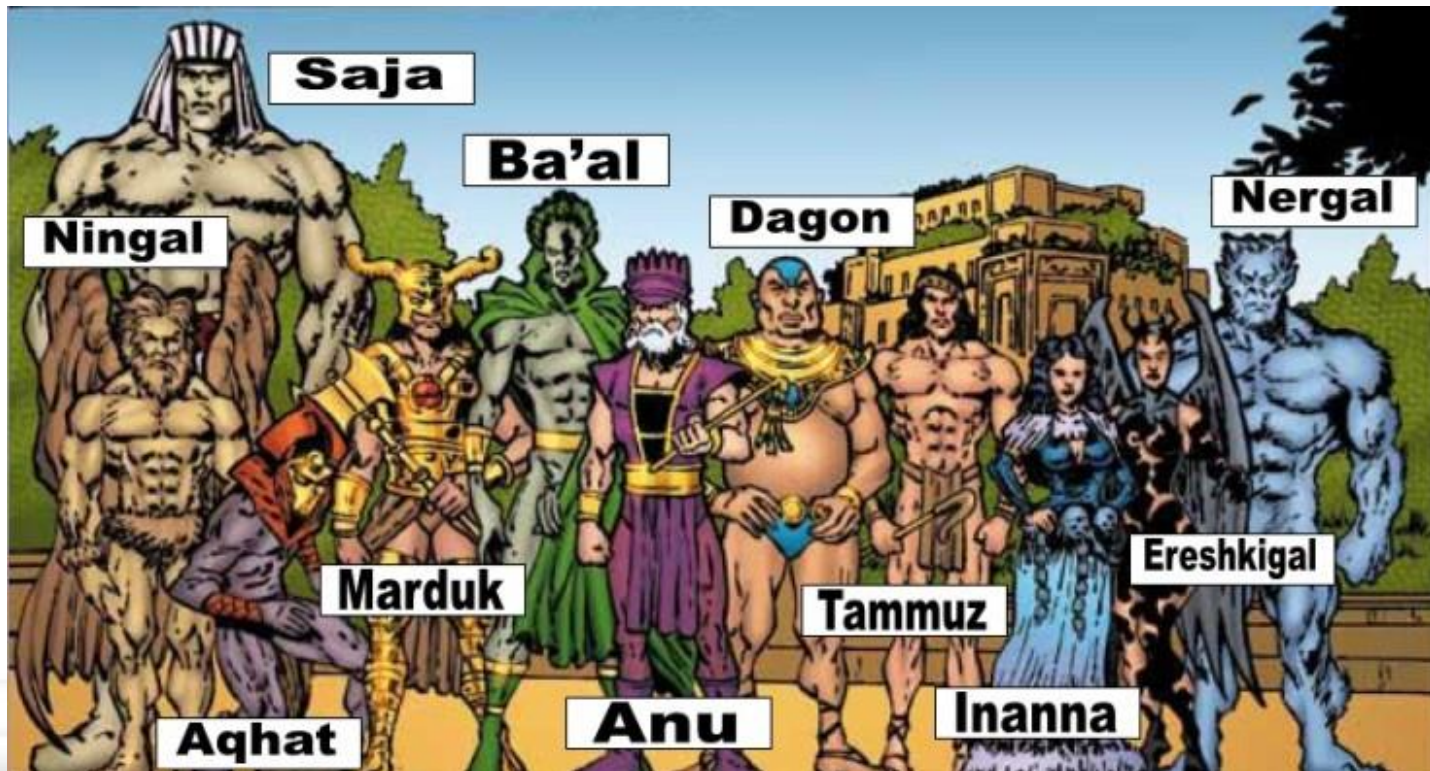




2. Mesopotamia

2.4. Religión

- Es politeísta: adoraban a distintos dioses en largas ceremonias.
 - Anu (cielo), Enlil (aire), Enki (sabiduría), Ishtar (amor y fecundidad), Dagón (cereal), Baal (lluvia), Nergal (inframundo), Nabu (escritura)...





2. Mesopotamia

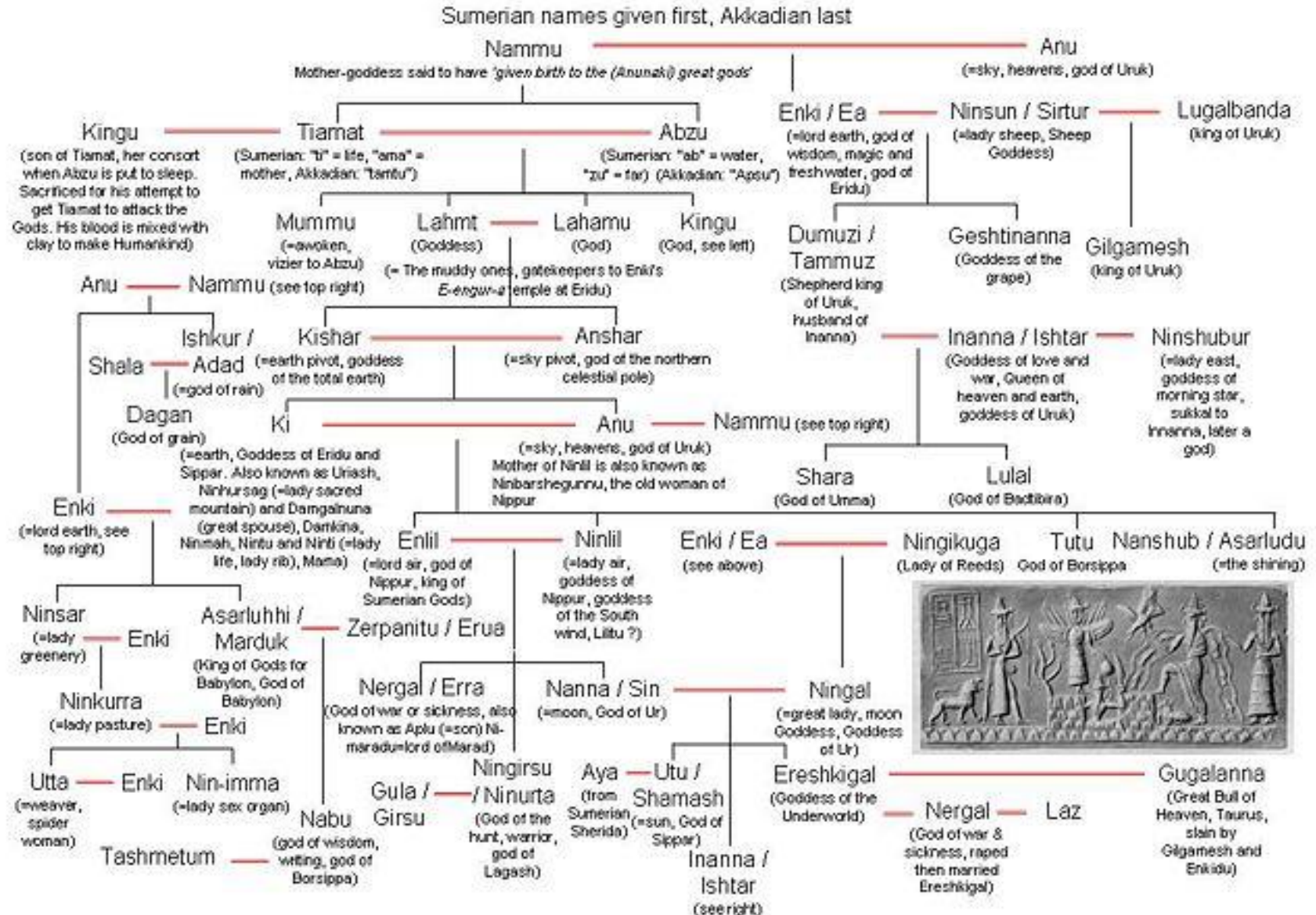


Divinidades de Persia



2. Mesopotamia

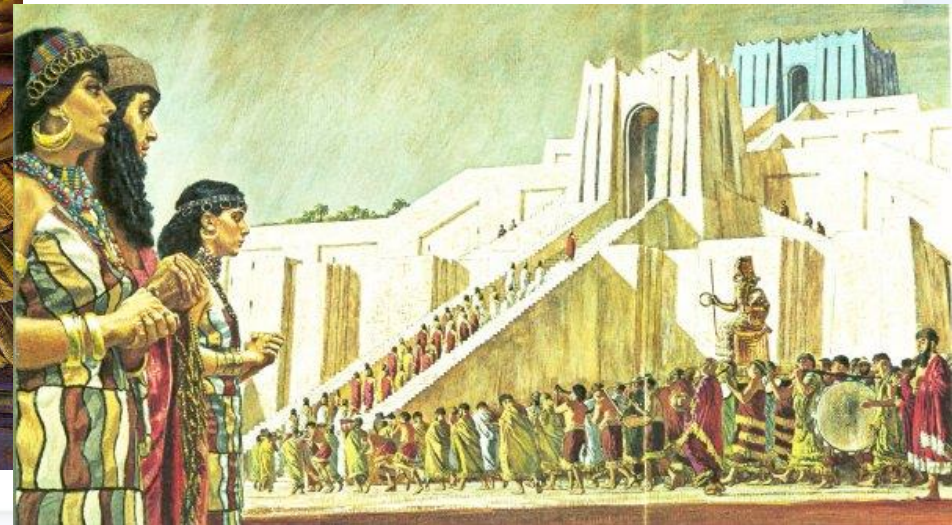
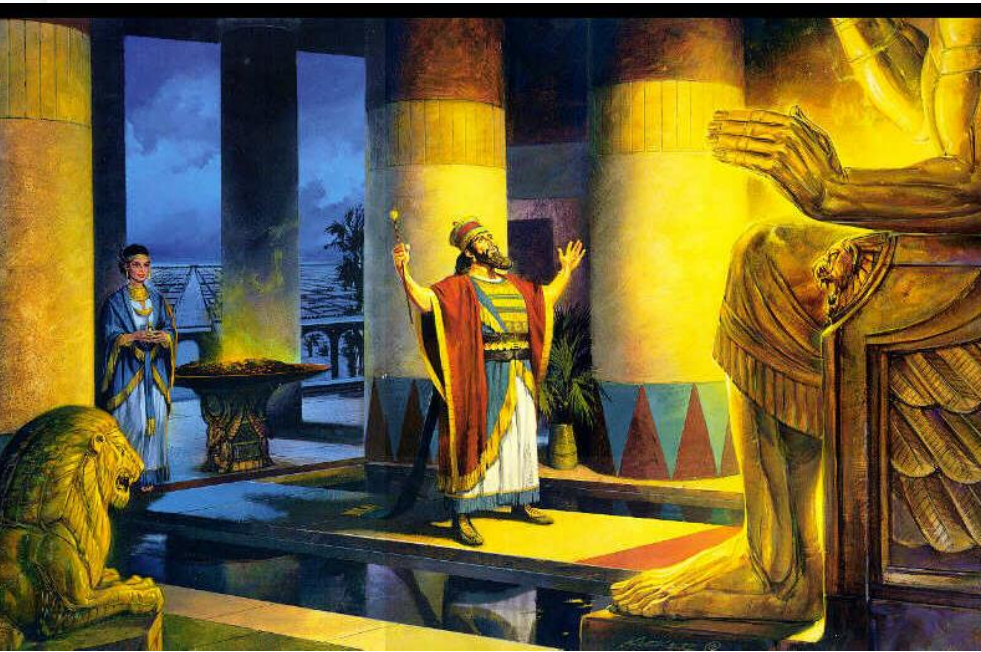
Genealogy of Later Mesopotamian Gods





2. Mesopotamia

- Creían que había vida después de la muerte, en la magia, la brujería y la adivinación.
 - Los sacerdotes se encargan de revelar lo oculto, predecir el futuro e interpretar los mensajes de los dioses.





2. Mesopotamia

Oxford
EDUCACIÓN

El arco de medio punto es una estructura semicircular que se apoya en dos soportes.

Una bóveda es un techo curvado que cubre una habitación.



2.6. El arte mesopotámico

—La arquitectura

- Se caracteriza por el uso del:
 - **Ladrillo de adobe**, ante la carencia de piedra o madera.
 - **Arco y la bóveda**.
 - Los revestimientos decorativos:
 - **Cerámica vidriada**, de colores brillantes y con motivos florales o geométricos, o escenas de guerra o caza.
 - Otros: mármol, alabastro...

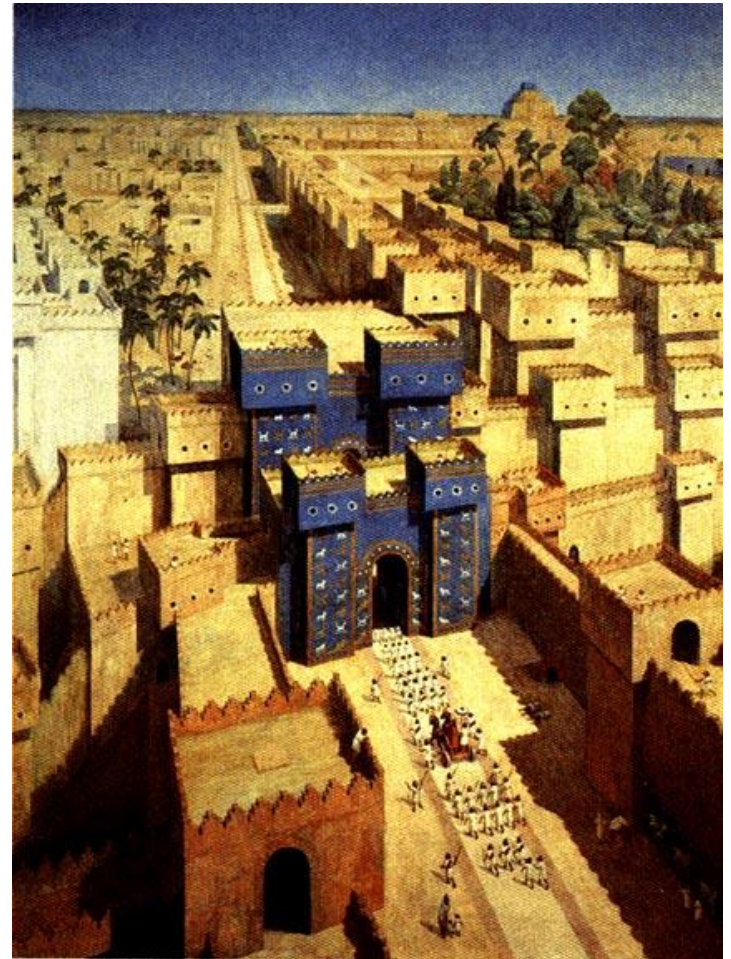
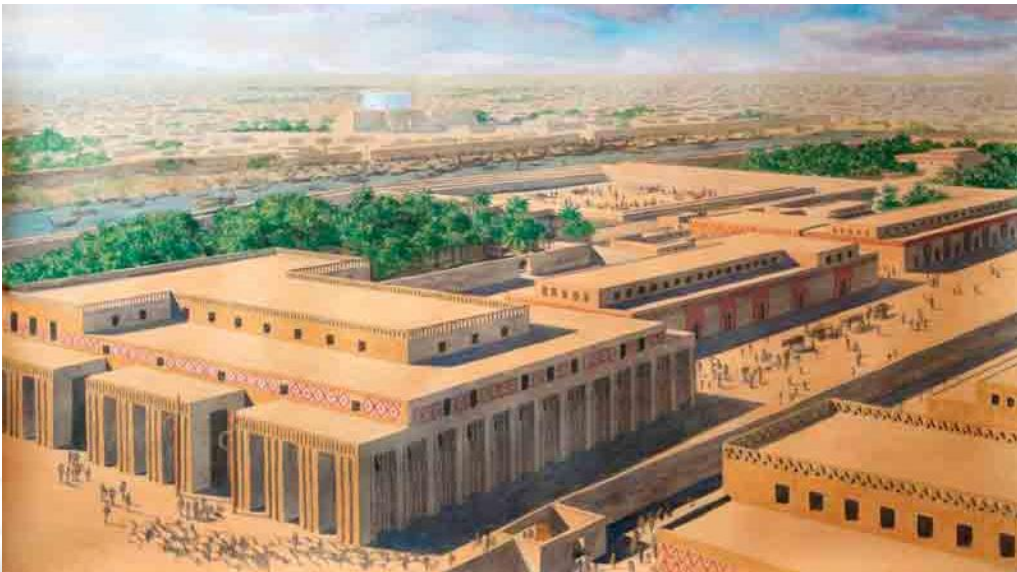




2. Mesopotamia

— La arquitectura

- Los principales edificios son:
 - **Palacios**
 - Formados por patios, amplias salas, bibliotecas...
 - **Templos**
 - Destaca la sala del dios.



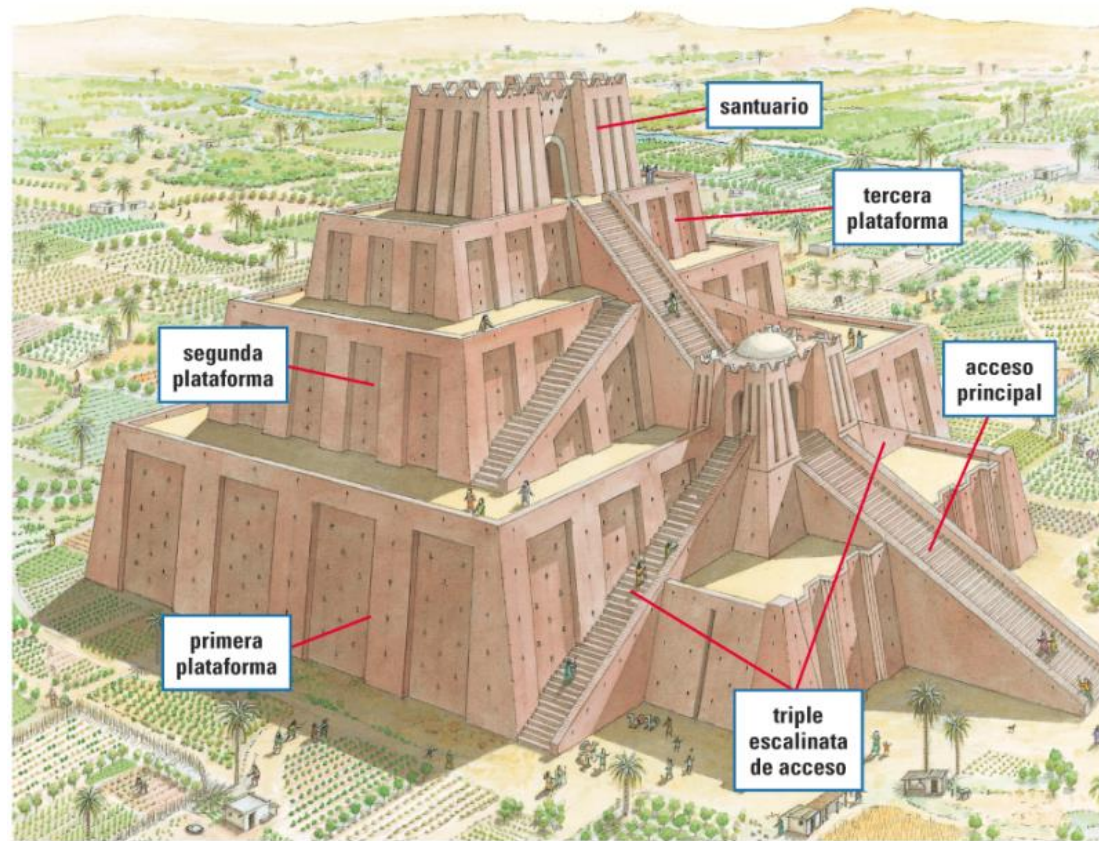


2. Mesopotamia

— La arquitectura

○ Zigurat

- Torres escalonadas, formadas por varios pisos de gran altura a la que se accedía a través de escaleras.
- En su parte superior había un santuario que servía de observatorio astronómico.

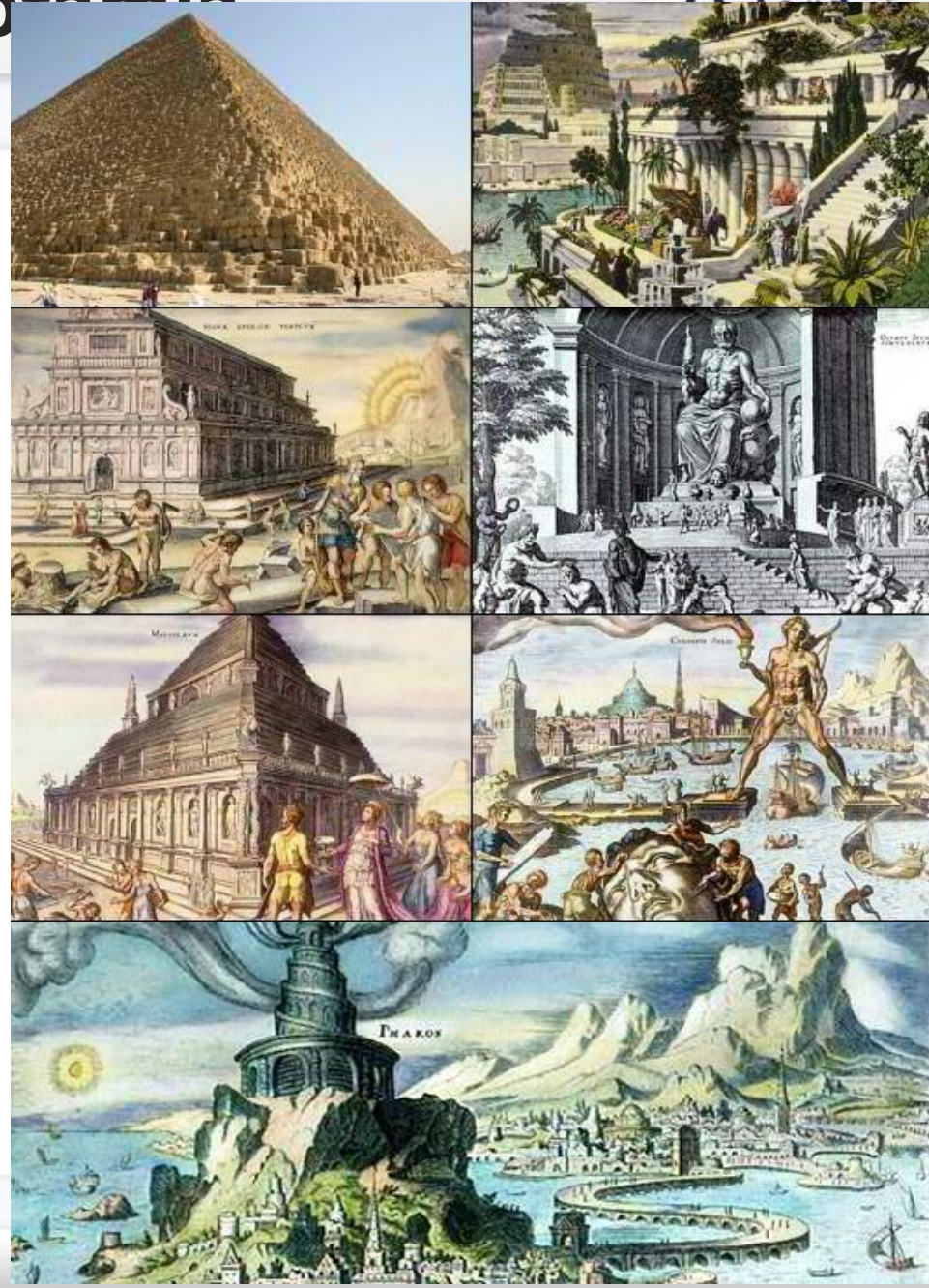




2. Mesopotamia

2 of 1

Jardines colgantes de Babilonia





Babilonia

Babylon

Nabopolasar refundó la ciudad de Babilonia a fines del siglo VII a.C. Su sucesor, el rey Nabucodonosor, transformó la ciudad y la convirtió en el centro del Imperio neobabilónico.

King Nabopolassar refounded the city of Babylon in the late 7th century B.C. His successor, king Nebuchadnezzar transformed the city and made it the center of the neo-babylonian Empire.

El templo o zigurat medía más de 90 metros.

The temple or ziggurat was more than 90 meters tall.

Jardines colgantes

The Hanging Gardens

Palacio de Nabucodonosor

Nebuchadnezzar's palace

Puerta de Ishtar

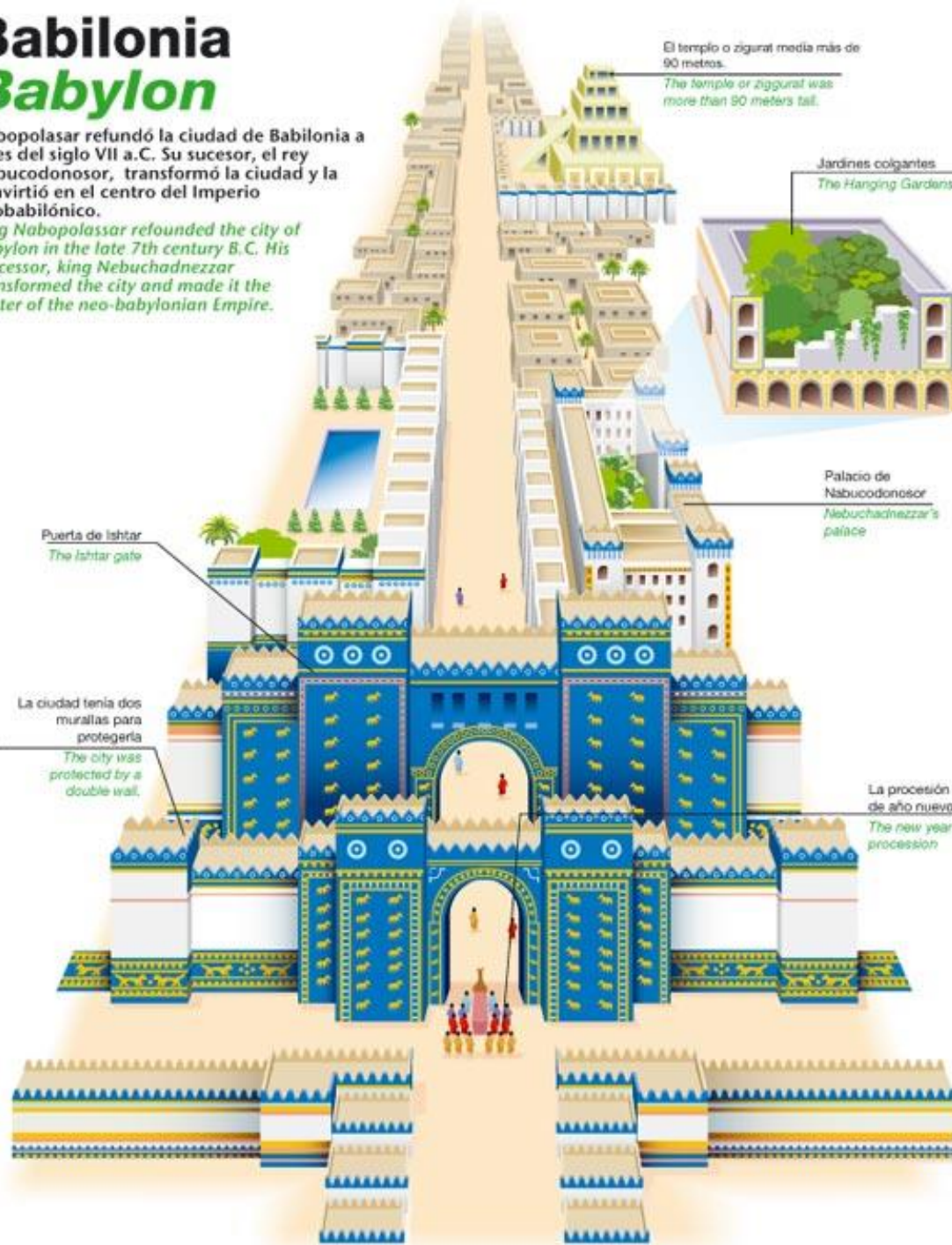
The Ishtar gate

La ciudad tenía dos murallas para protegerla

The city was protected by a double wall.

La procesión de año nuevo

The new year procession

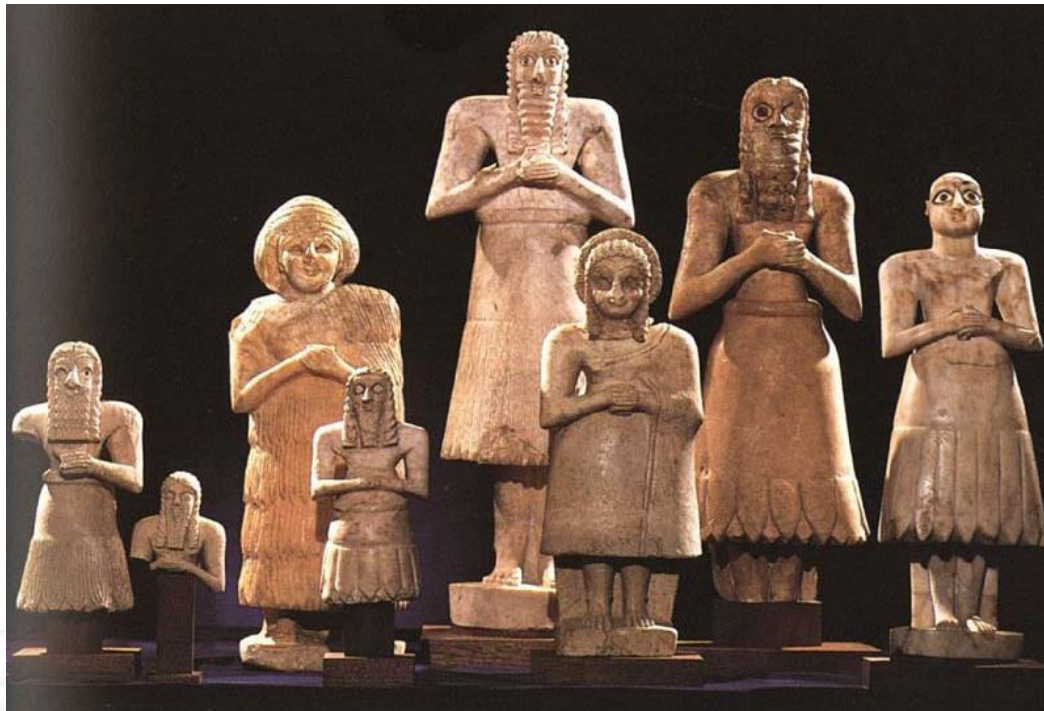




2. Mesopotamia

— La escultura

- Se realizan **estatuas** que representan a:
 - Dioses y gobernantes.
 - Ej.: *Gudea de Lagash*.
 - Orantes.





2. Mesopotamia

— La escultura

- Se realizan **relieves**:
 - Estelas o monumentos conmemorativos.
 - Con perspectiva jerárquica (más importancia, más grande).
 - Finalidad propagandística.
 - Ej. *Estela de Naram-Sin*.

Estela de
Naram Sin,
h. 2230 a.C.



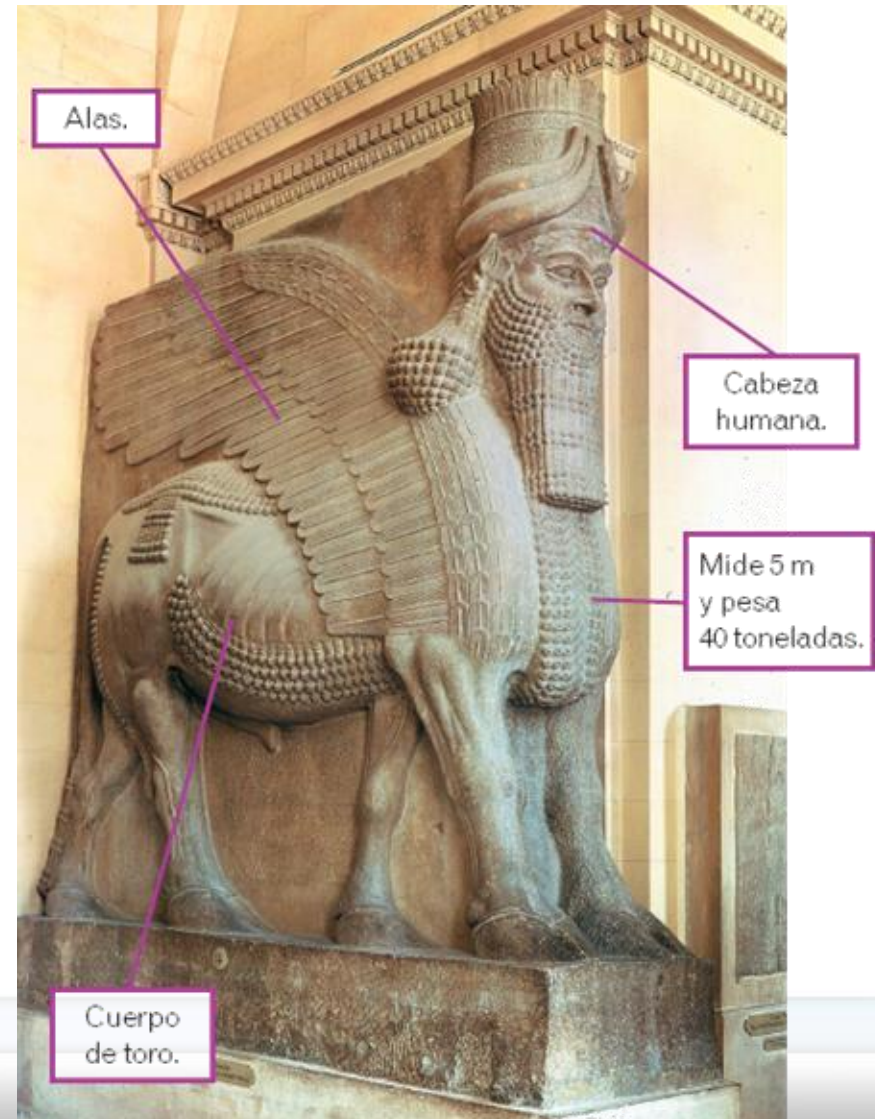


2. Mesopotamia

- Relieves decorativos
 - Se emplean en los palacios.
 - Se trata de escenas de caza, batallas, figuras de reyes o leones o toros alados.
 - Ej. *La leona herida*.



Toro alado asirio





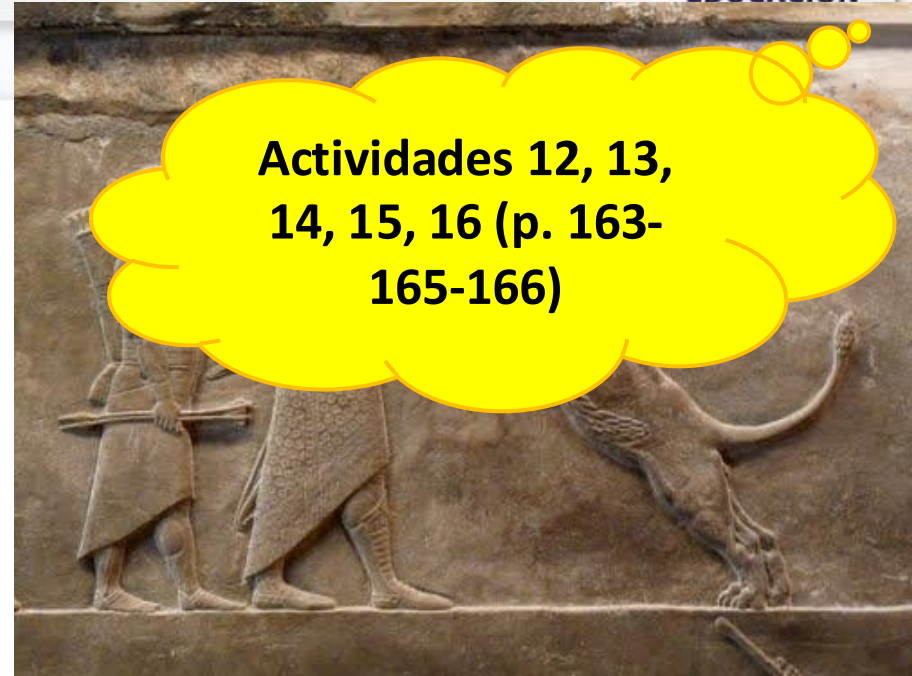
2. Mesopotamia

Oxford
EDUCACIÓN

— La escultura



Relieves asirios



Actividades 12, 13,
14, 15, 16 (p. 163-
165-166)



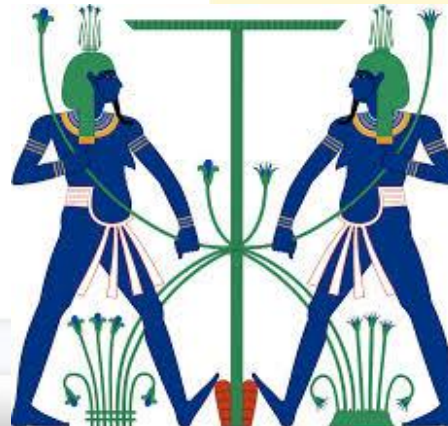


3. Egipto

3.1. El medio natural

—Gran desierto atravesado por el río **Nilo**.

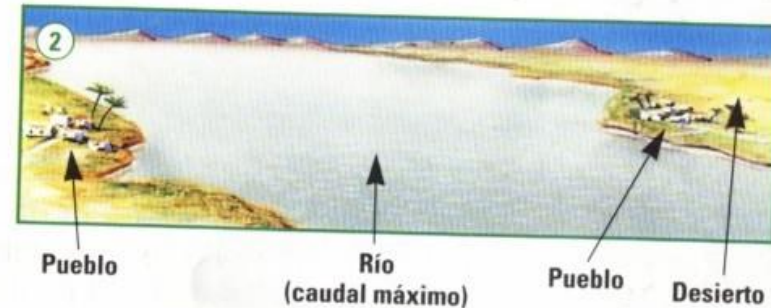
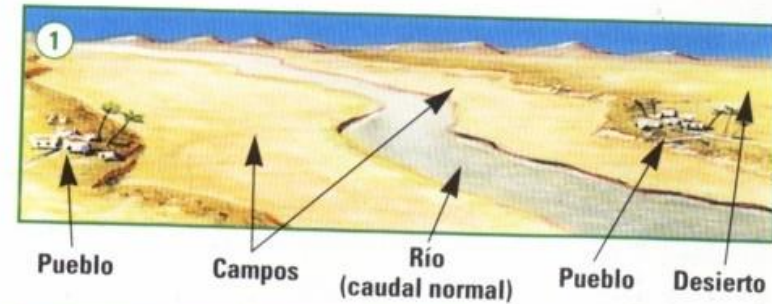
- 6.756 km: del Lago Victoria al mar Mediterráneo.
- Vital para la vida en Egipto: agua, agricultura, pesca, transporte...
- Era venerado por los egipcios como un dios (Napy).





3. Egipto

- Cada año el **Nilo** se desbordaba favoreciendo la agricultura:
 - Desde junio a octubre el río inunda las tierras de las orillas.
 - En octubre se retiran las aguas y queda un limo negro que fertiliza los campos.
 - Entonces se inicia la siembra de los campos fertilizados.
 - Entre febrero y junio se recolecta la cosecha.

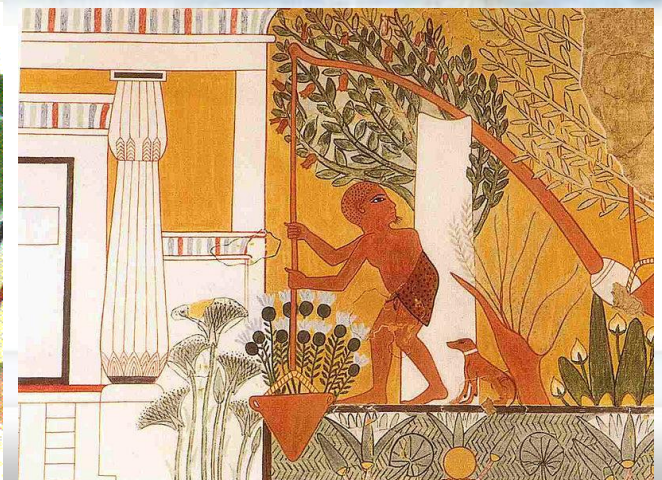
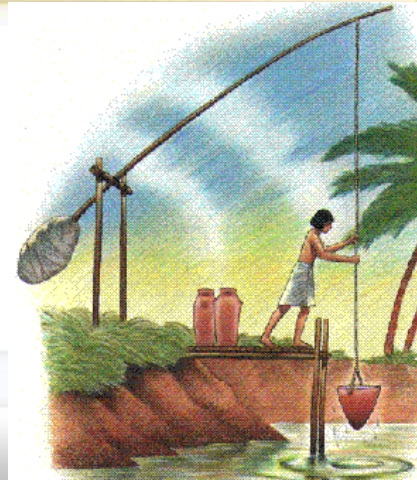
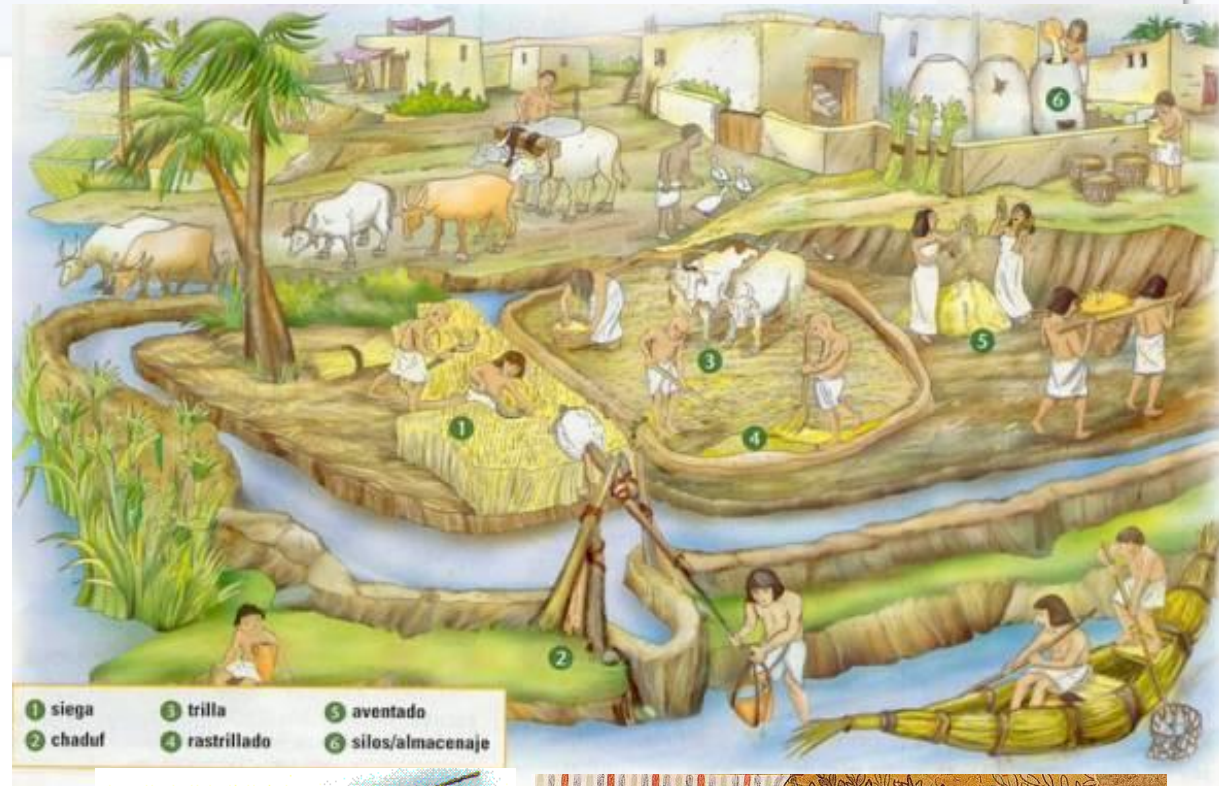




3. Egipto

Oxford
EDUCACIÓN

- Para evitar crecidas catastróficas:
 - Se construyeron diques y canales para almacenar y distribuir las aguas.
- Se usó el chadouf para extraer agua en época de sequía.





3. Egipto

- En Egipto se distinguen dos regiones:
 - El **Bajo Egipto** (al norte), en el delta del Nilo, una zona llana y pantanosa.
 - El **Alto Egipto** (al sur), una tierra árida donde sólo es posible la vida en la zona irrigada por el Nilo.



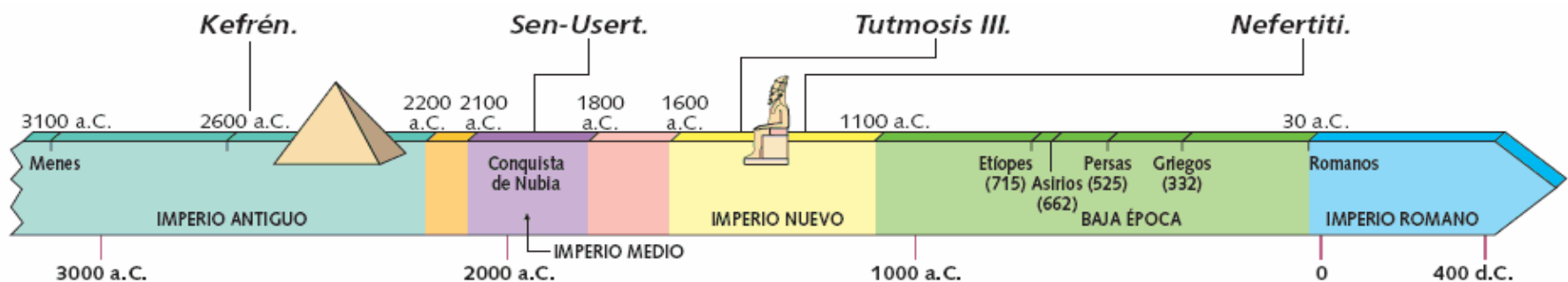


3. Egipto

3.2. La historia de Egipto

—La historia de Egipto se divide en cuatro etapas:

- Imperio Antiguo.
- Imperio Medio.
- Imperio Nuevo.
- Baja Época.



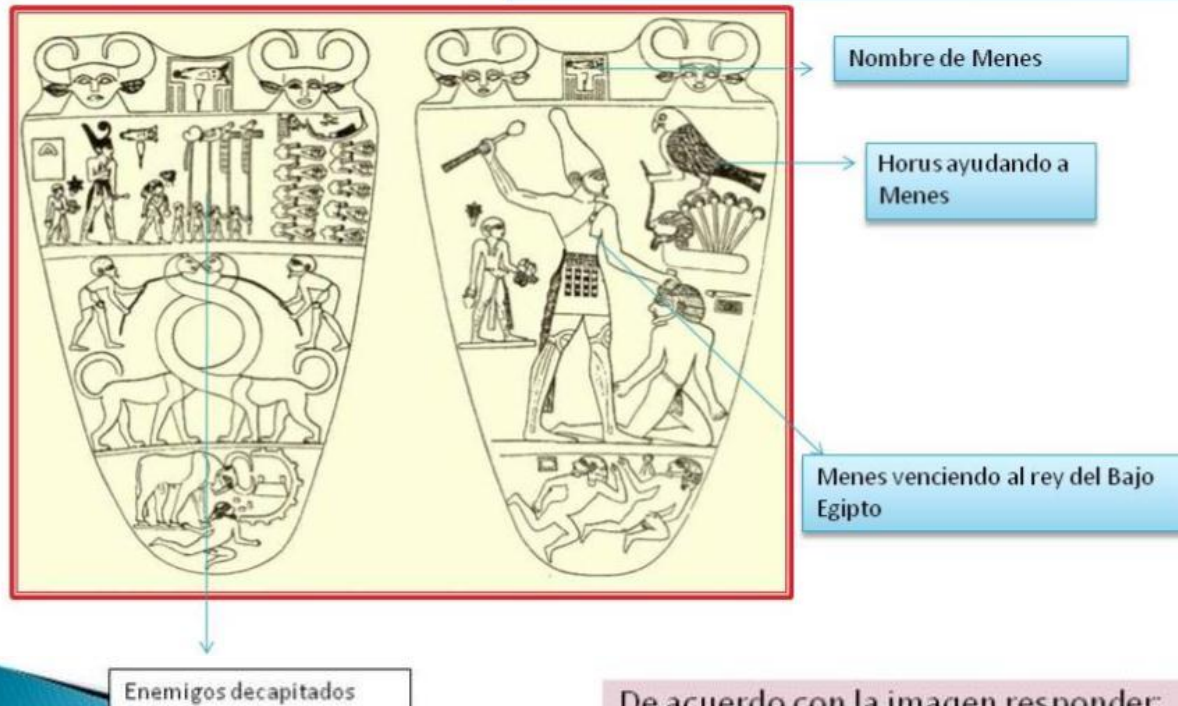


3. Egipto

- Hacia el 3.100 a.C., **Narmer o Menes**
 - Unificó los reinos del Bajo Egipto, al norte, y el Alto Egipto, al sur.
 - Se convirtió en el primer faraón de Egipto, iniciando las primeras dinastías de faraones.

Paleta de Narmer – Menes

Aquí se ve las dos caras de lo que se conoce como "Paleta del rey Menes".
Los grabados muestran al rey Menes del Alto Egipto derrotando al rey del Bajo Egipto y coronándose rey del todo el territorio.

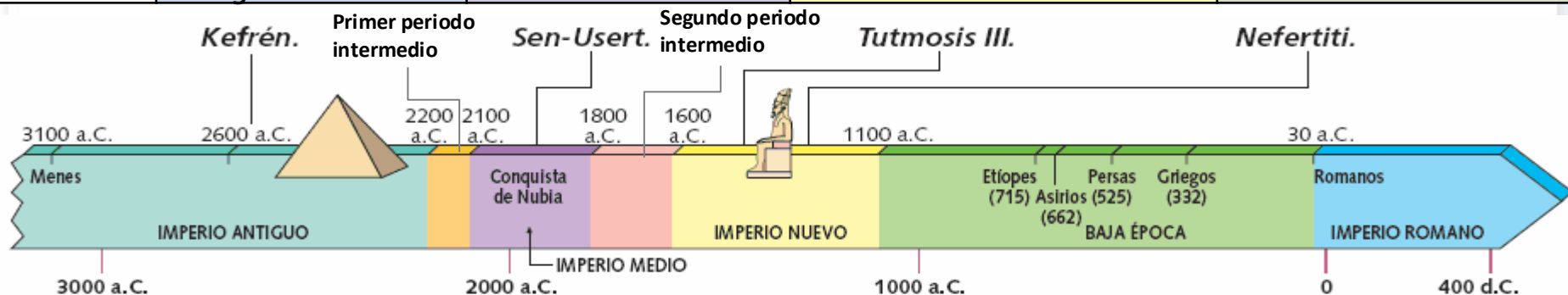


De acuerdo con la imagen responder:

2. Egipto

2. Egipto

	Imperio Antiguo	Imperio Medio	Imperio Nuevo	Baja época
Cronología	3.100 - 2.200 a.C.	2.100 - 1.800 a.C.	1.600 - 1.100 a.C.	1.100 a.C. - 30 a.C.
Política	Se fijan las bases del Egipto Antiguo. Poder del faraón absoluto. Periodo de estabilidad y gran prosperidad.	Aumenta el poder del faraón, el nº de ciudades y de obras públicas. Conquista de Nubia y campañas en Libia y Siria.	Nueva época de prosperidad y expansión: conquista de Libia y Siria. Se reforzó el poder del faraón. Construcción de grandes templos y palacios.	Periodo de decadencia y de conquista por imperios exteriores: asirios (s. VII a.C.), persas (s. VI a.C.), griegos (332 a.C.).
Capital	Menfis	Tebas	Tebas y Tell-el-Amarna	
Faraones	Keops, Kefrén y Micerinos (Grandes Pirámides)	Mentuhotep, Sesostris III	Hatshepsut, Tutmosis III, Akhenatón (Amenofis IV), Tutankamón y Ramses II.	Ptolomeo I, Cleopatra VII
Fin del Imperio	Desde 2.200 a.C.: época de inestabilidad que provocará el derrumbe del I. Antiguo.	H. 1800 a.C. se inició la invasión de los hicsos que sometió Egipto durante dos siglos.	Desde 1.200 a.C.: llegada de los pueblos del mar . Periodo oscuro de la historia de Egipto.	Conquista final por el imperio romano (30 a.C.)



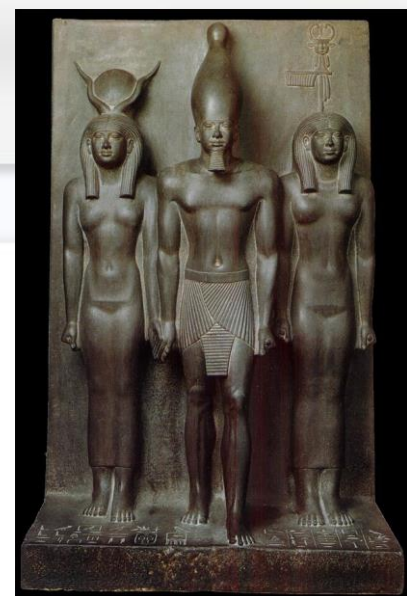


3. Egipto

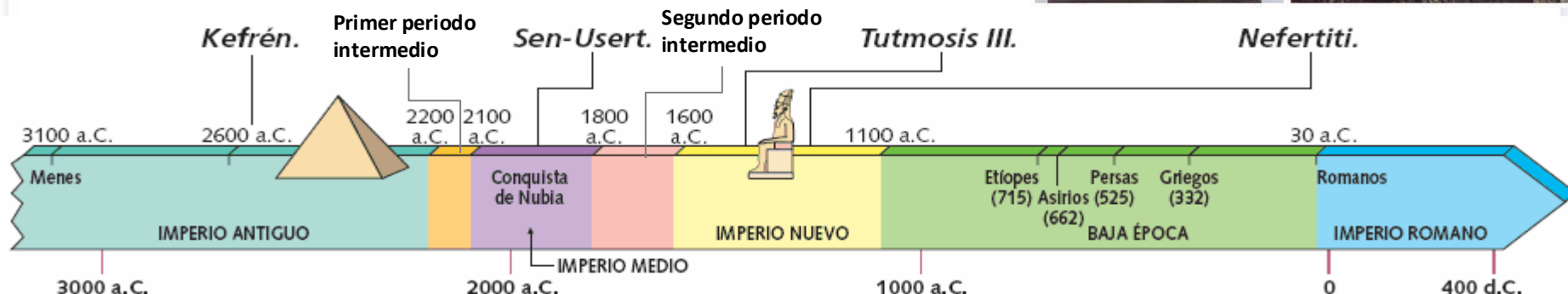
	Imperio Antiguo
Cronología	3.100 - 2.200 a.C.
Política	Se fijan las bases del Egipto Antiguo. Poder del faraón absoluto. Periodo de estabilidad y gran prosperidad.
Capital	Menfis
Faraones	Keops, Kefrén y Micerinos (Grandes Pirámides)
Fin del Imperio	Desde 2.200 a.C.: época de inestabilidad que provocará el derrumbe del I. Antiguo.



◀Keops,
Kefren ▼,
Micerinos ▶

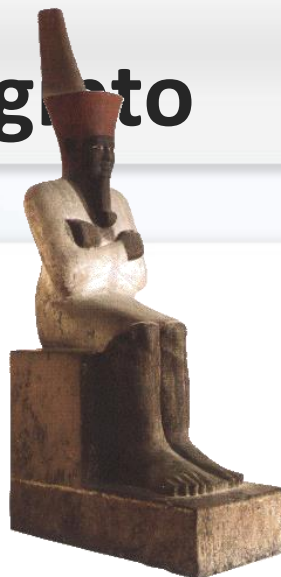


Estatua del rey Keops

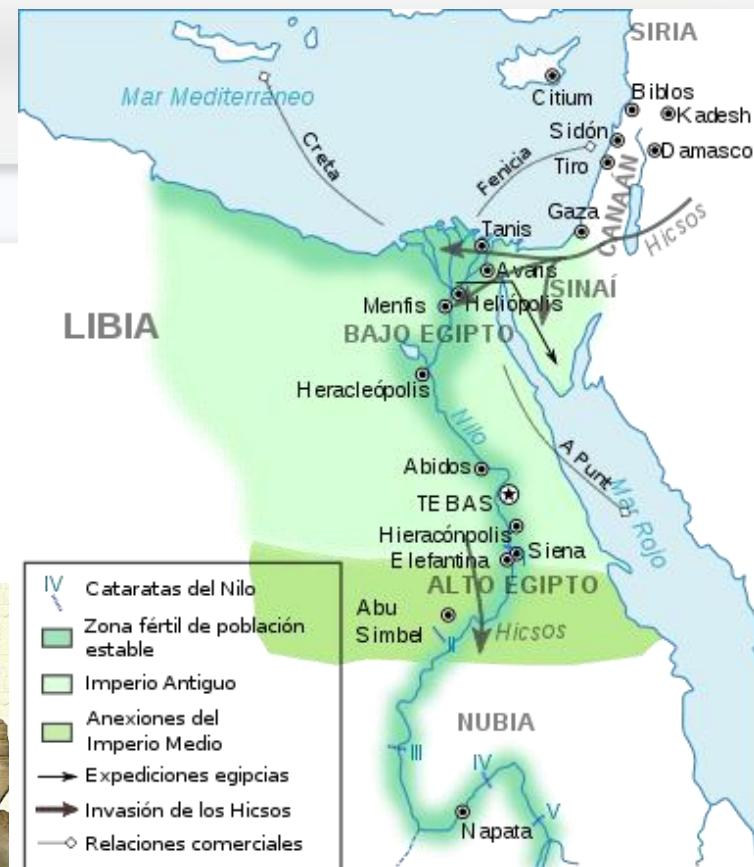




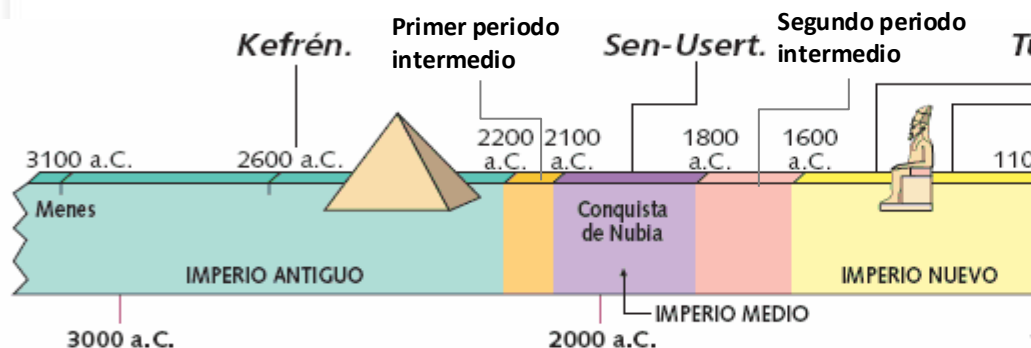
3. Egipto



*Mentuhotep
y Sesotris III*



	Imperio Medio
<i>Cronología</i>	2.100 - 1.800 a.C.
<i>Política</i>	Aumenta el poder del faraón, el nº de ciudades y de obras públicas. Conquista de Nubia y campañas en Libia y Siria.
<i>Capital</i>	Tebas
<i>Faraones</i>	Mentuhotep, Sesotris III
<i>Fin del Imperio</i>	H. 1800 a.C. se inició la invasión de los hicsos que sometió Egipto durante dos siglos.

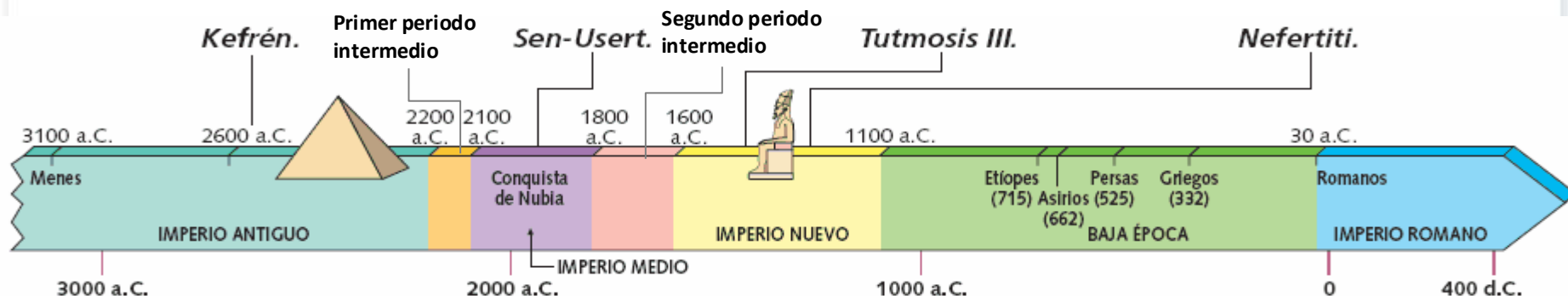
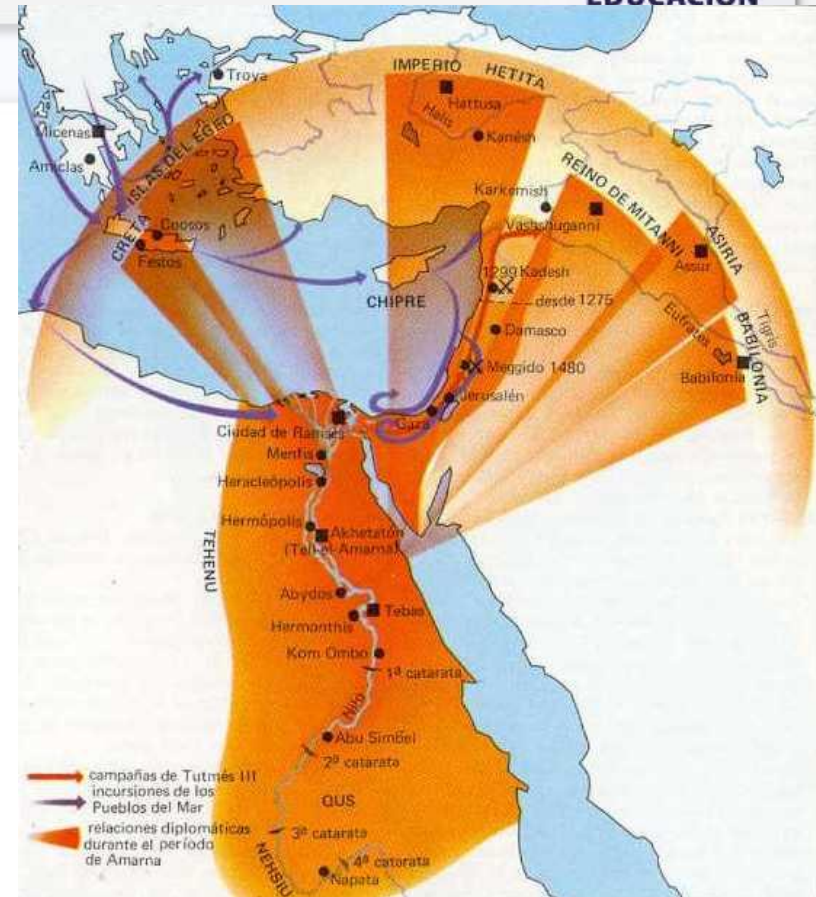




3. Egipto

Oxford
EDUCACIÓN

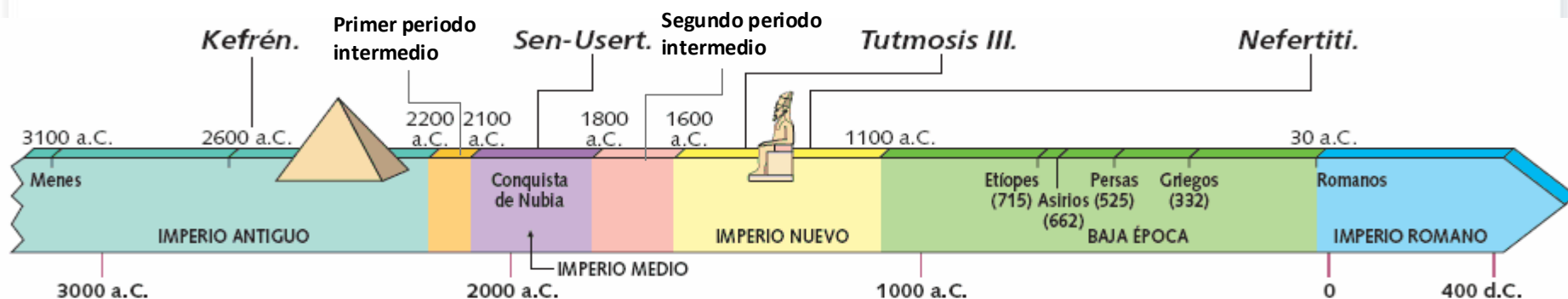
	Imperio Nuevo
Cronología	1.600 - 1.100 a.C.
Política	Nueva época de prosperidad y expansión: conquista de Libia y Siria. Se reforzó el poder del faraón. Construcción de grandes templos y palacios.
Capital	Tebas y Tell-el-Amarna
Faraones	Hatshepsut, Tutmosis III, Akhenatón (Amenofis IV), Tutankamón y Ramses II.
Fin del Imperio	Desde 1.200 a.C.: llegada de los pueblos del mar.



3. Egipto



*Tutankamon,
Hatshepsut
Momia de Ramses II
Akenatón y su familia*

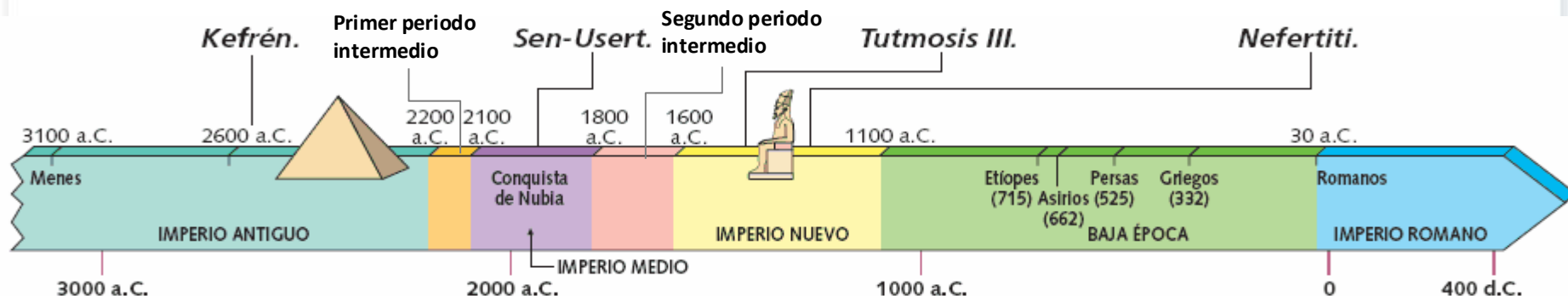
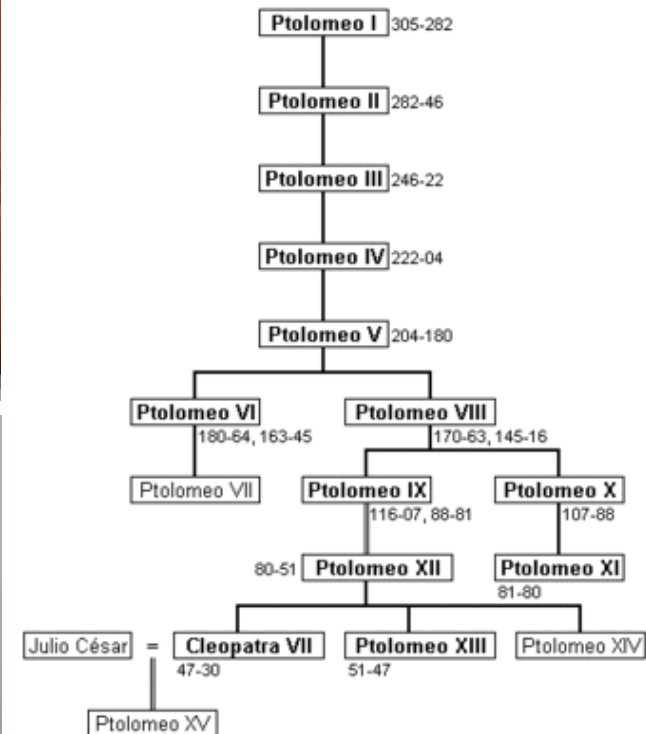




3. Egipto



	Baja época
Cronología	1.100 a.C. - 30 a.C.
Política	Periodo de decadencia y de conquista por imperios exteriores: asirios (s. VII a.C.), persas (s. VI a.C.), griegos (332 a.C.).
Capital	Tebas y Tell-el-Amarna
Faraones	Ptolomeo I Cleopatra VII
Fin del Imperio	Conquista final por el imperio romano (30 a.C.)





3. Egipto

3.4. La religión

- Los antiguos egipcios eran **politeístas**.
 - Creían en muchos dioses (700).
- Tenía forma **zoomorfa** (rasgos humanos y animales).

AMÓN-RA	OSIRIS	SETH	ISIS
• Dios del Sol. • Unión del dios Ra y Amón, dios de Tebas. • Aspecto humano o cabeza de halcón, con un disco solar.	• Dios de los muertos. • Resucitado, hermano Seth. • Momia con cetro y látigo.	• Dios de las tinieblas • Asesinó a su hermano Osiris. • Tiene cabeza de animal monstruoso.	• Diosa de la fertilidad. • Hermana y esposa de Osiris. • Apariencia humana.
			



3. Egipto

3.4. La religión

HORUS	ANUBIS	THOT	HATHOR
• Dios de la guerra y del cielo. • Hijo de Osiris e Isis. • Hombre con cabeza de halcón o un halcón.	• Dios de la momificación. • Tenía la cabeza de chacal.	• Dios de la escritura y la sabiduría. • Tiene cabeza de Ibis.	• Diosa de la alegría, la danza, la música. • Mujer o vaca, con el disco solar entre los cuernos.
			



3.

— Otros:

- Sobek (mal).
- Ptah (dios creador).
- Nut (cielo).
- Maat (justicia).

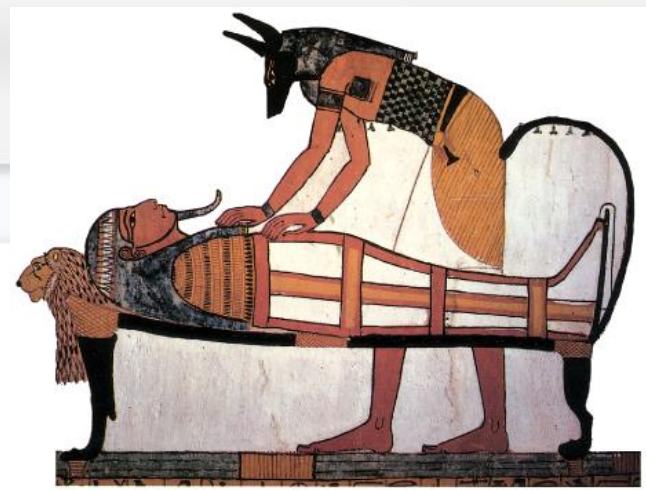


rd
IÓN



3. Egipto

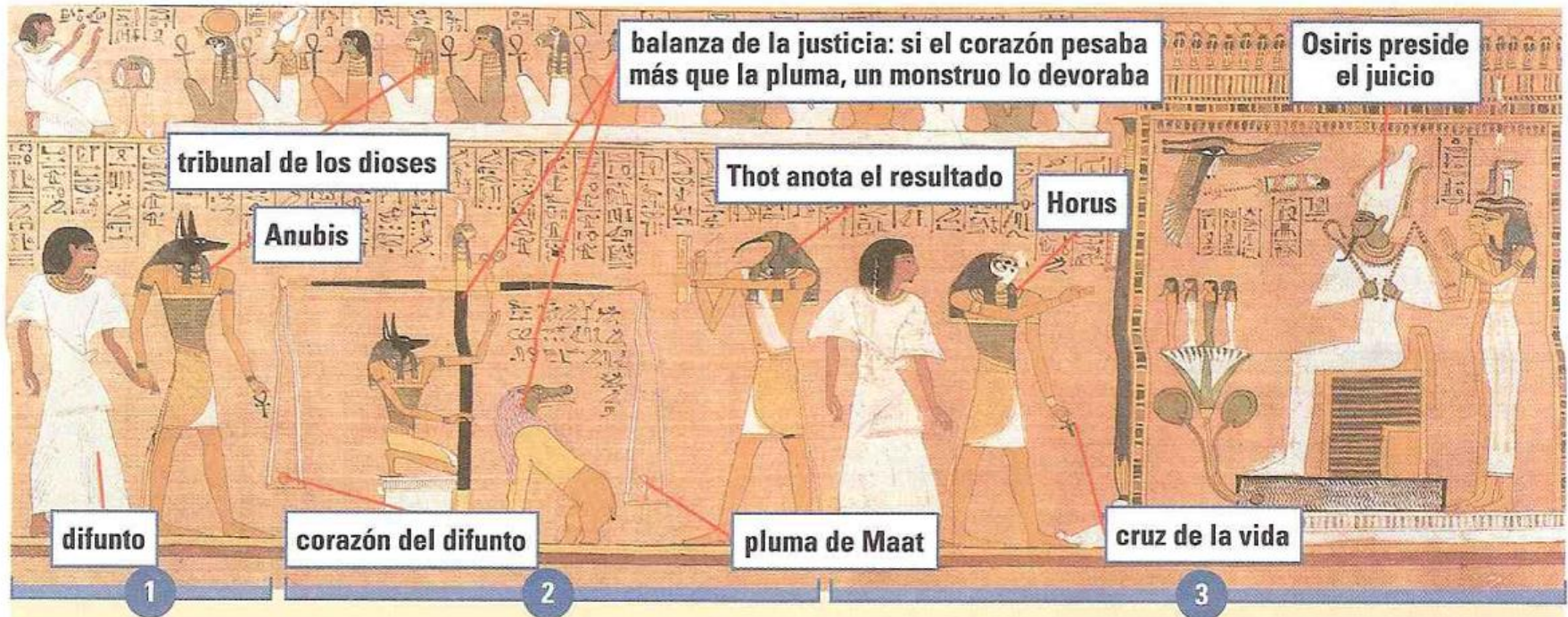
- También creían que **después de la muerte existía otra vida.**
 - Los seres humanos estaban formados por un cuerpo y un alma (**ka**). 
 - Cuando el cuerpo moría, el **ka** pasaba a la vida de ultratumba pero el cuerpo debía permanecer incorrupto.
 - Por ello **momificaban a los muertos:**
 - Se vaciaba el cuerpo de sus órganos.
 - Se embalsamaba el difunto con diversas sustancias.
 - Pasados 40 días se convertía en una momia y se envolvía el cuerpo con vendas.
 - Tras ello se celebraba el funeral y se depositaba la momia en una tumba.





3. Egipto

- Los difuntos debían pasar el **Juicio de Osiris**, que juzgaba su vida terrenal.



EL JUICIO DE OSIRIS

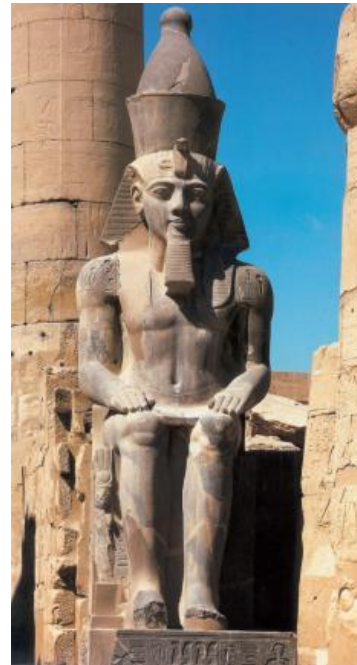
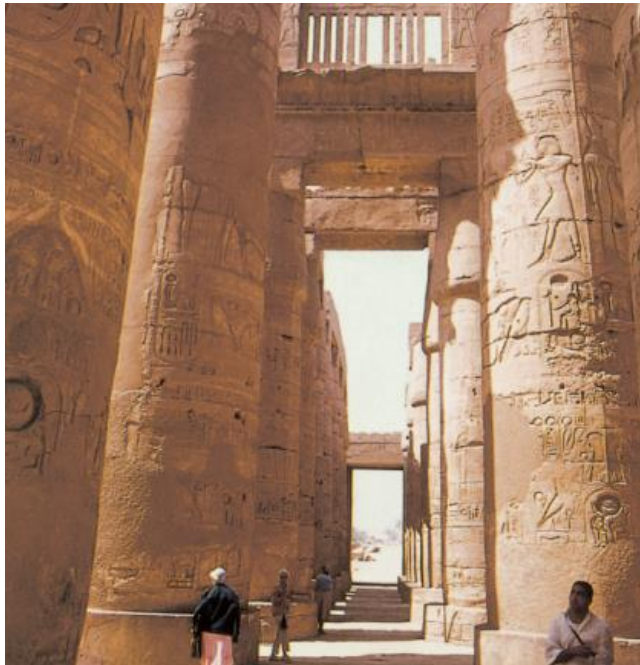
- Según las creencias de los egipcios, los difuntos debían presentarse ante el Tribunal de Osiris, que juzgaba su vida terrenal.
- Si superaban el juicio, podían entrar en el más allá, donde reanudaban sus actividades cotidianas.



3. Egipto

3.6. El arte

- El arte egipcio se caracterizó por seguir unas **reglas fijas e inamovibles**.
 - Los artistas no pueden innovar.



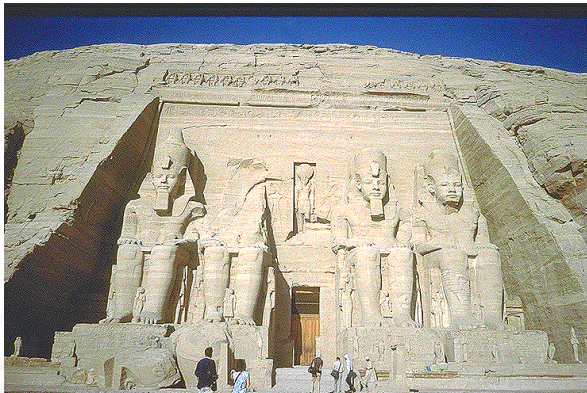
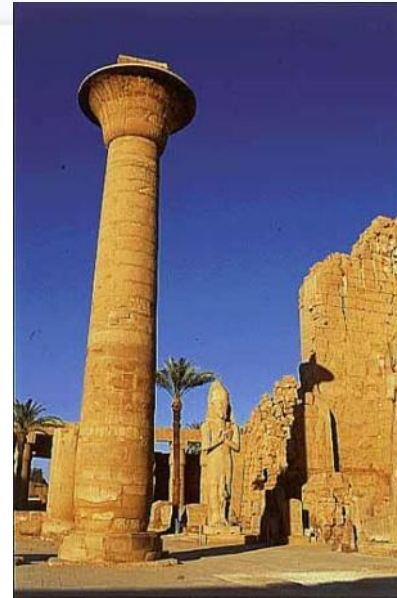


3. Egipto

Oxford
EDUCACIÓN

— La arquitectura egipcia

- Tamaño colosal o de enormes dimensiones.
- Se utilizaban grandes sillares o bloques rectangulares de piedra y columnas.
- Era adintelada (techos planos), sin arcos ni bóvedas.
- Se decoraba con grabados, esculturas y pinturas.
- Las grandes construcciones fueron templos y tumbas.

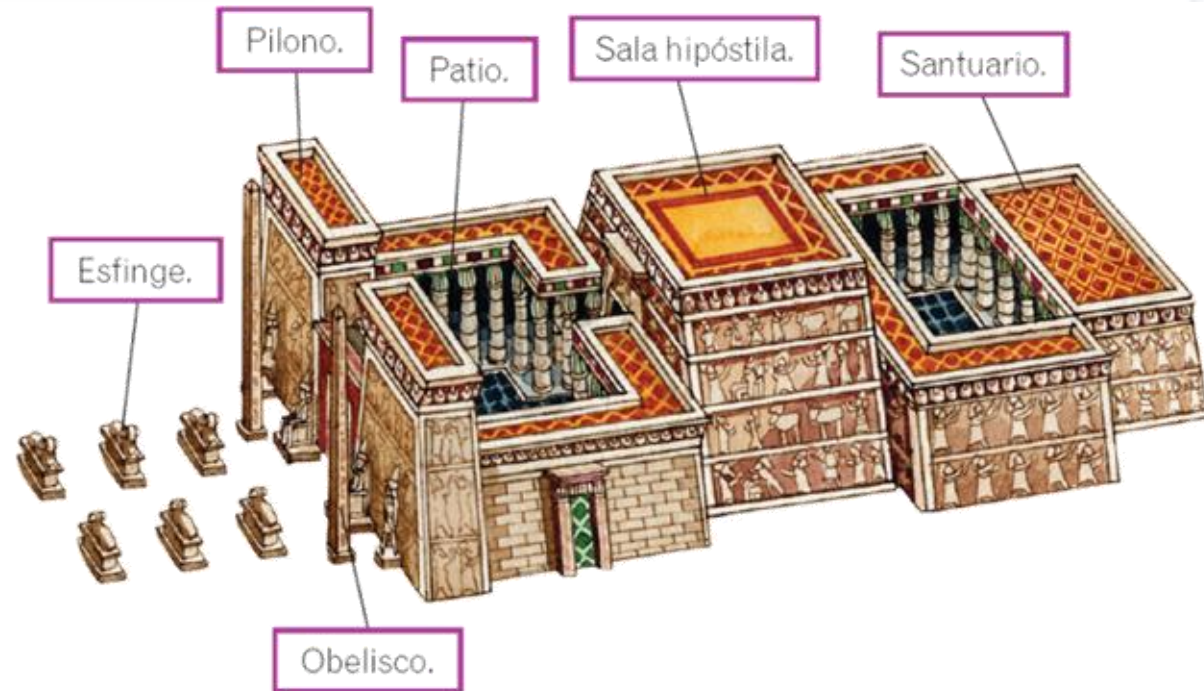




3. Egipto

— Los templos

- Dedicados a los dioses.
- Estructura muy similar:
 - **Avenida de esfinges** (animales con cuerpo de león y cabeza humana).
 - **Entrada** enmarcada entre dos **pilonos** y precedida de dos **obeliscos** y **estatuas colosales**.
 - **Recinto amurallado**.
 - **Patio porticado**. Hasta aquí podía acceder el pueblo en procesiones y fiestas.

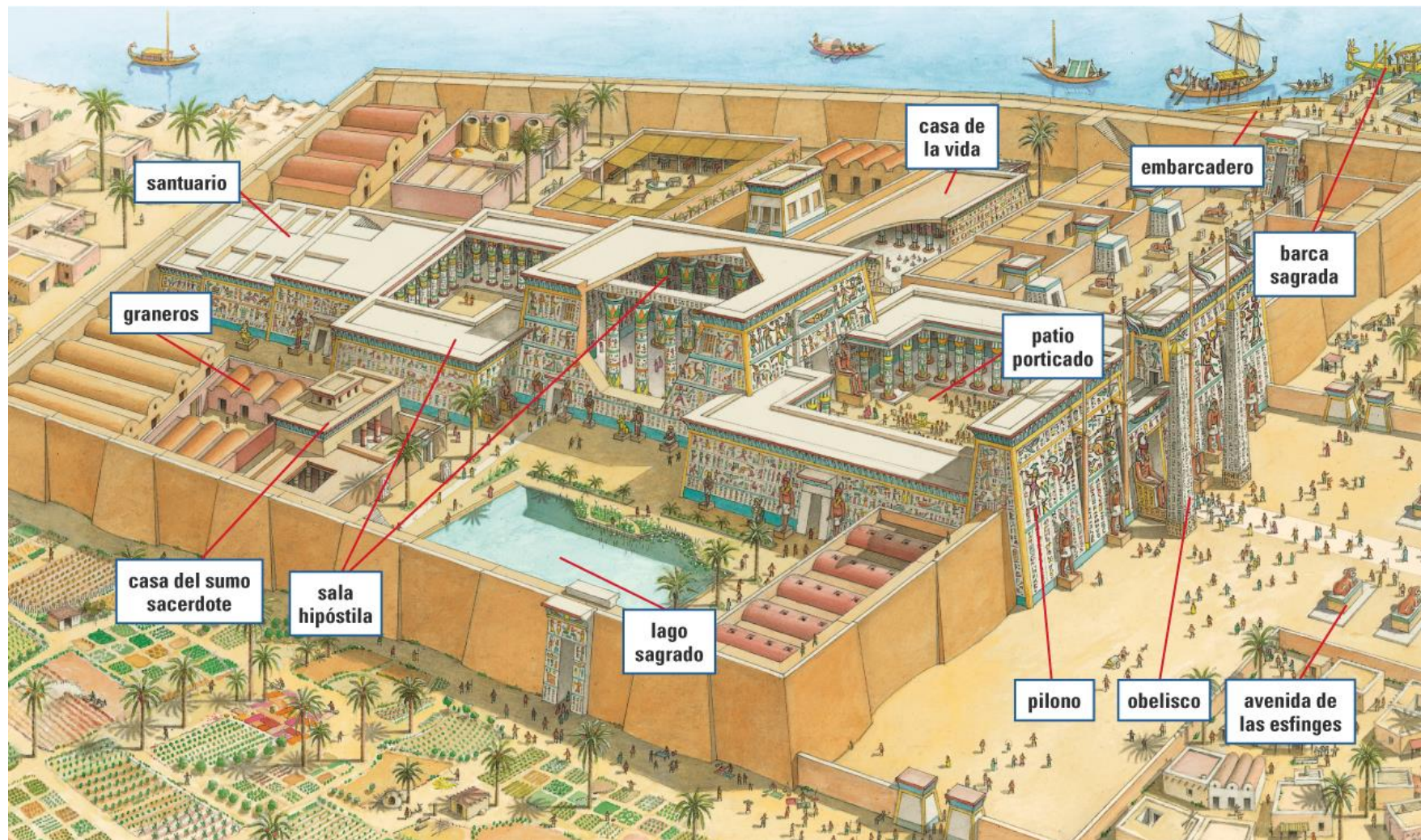


- **Sala hipóstila**. Recinto con enormes columnas. Hasta aquí podían acceder nobles y funcionarios.
- **Santuario**. Lugar con la estatua del dios. Sólo el faraón y los sacerdotes tenían acceso a este lugar.
- Otras dependencias: viviendas de los sacerdotes, graneros...
- Ejemplos: templos de Luxor y Karnak.



3. Egipto

Oxford
EDUCACIÓN





3. Egipto

Oxford
EDUCACIÓN

El templo de Luxor en la actualidad





3. Egipto

Oxford
EDUCACIÓN



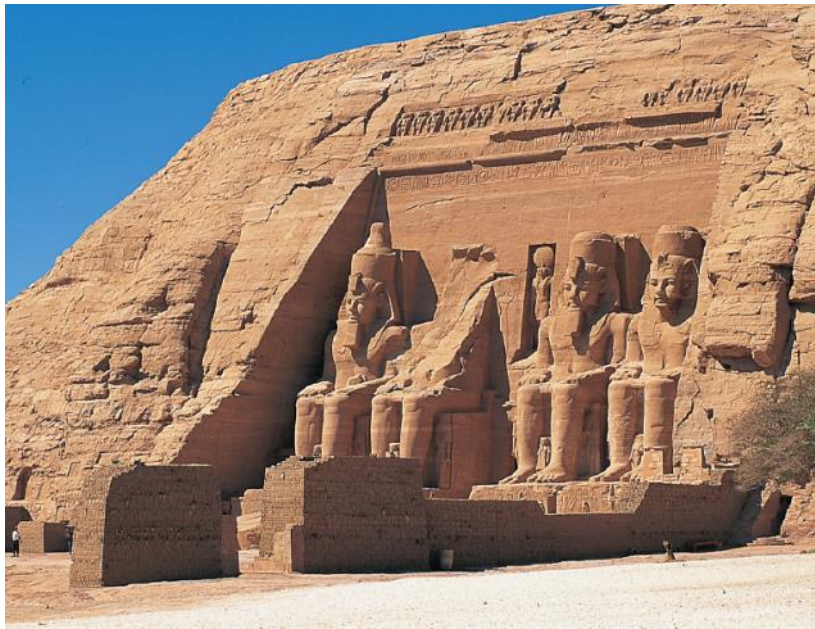
Templo de Karnak





3. Egipto

- Otra variedad eran los **speos**, templos excavados en la roca.
 - Templo de Abu Simbel o Deir-el Bahari.



Templo de Abu Simbel



Templo de Debod (Madrid)



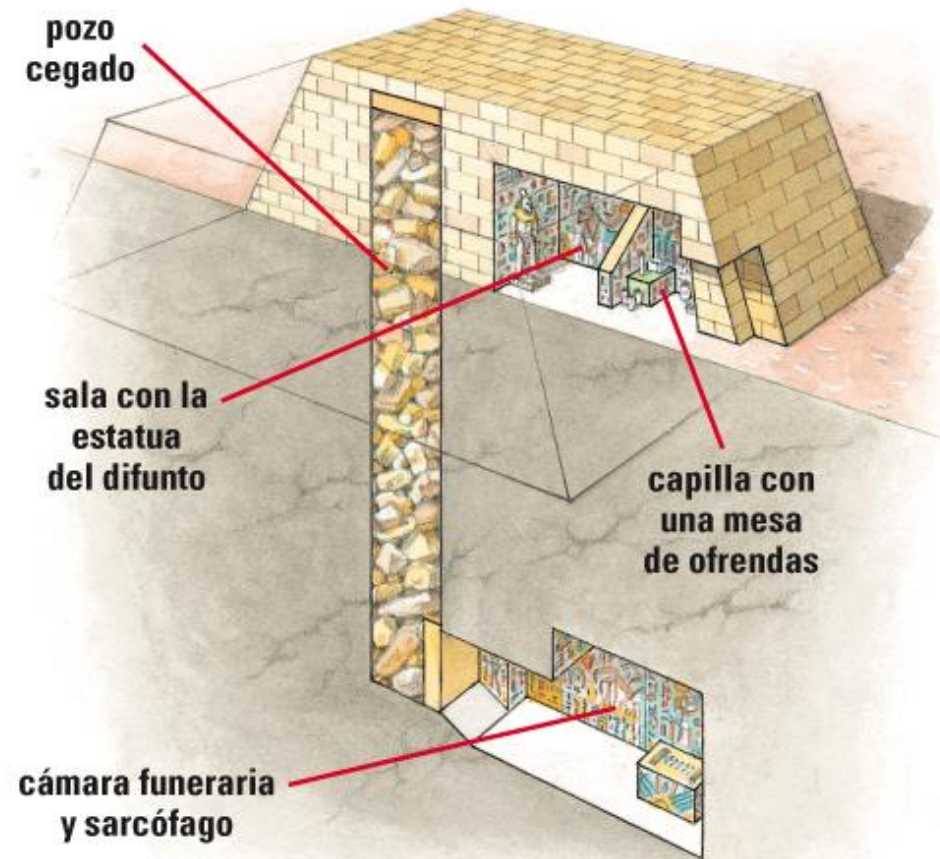
Templo de Deir El-Bahari



3. Egipto

— Las tumbas

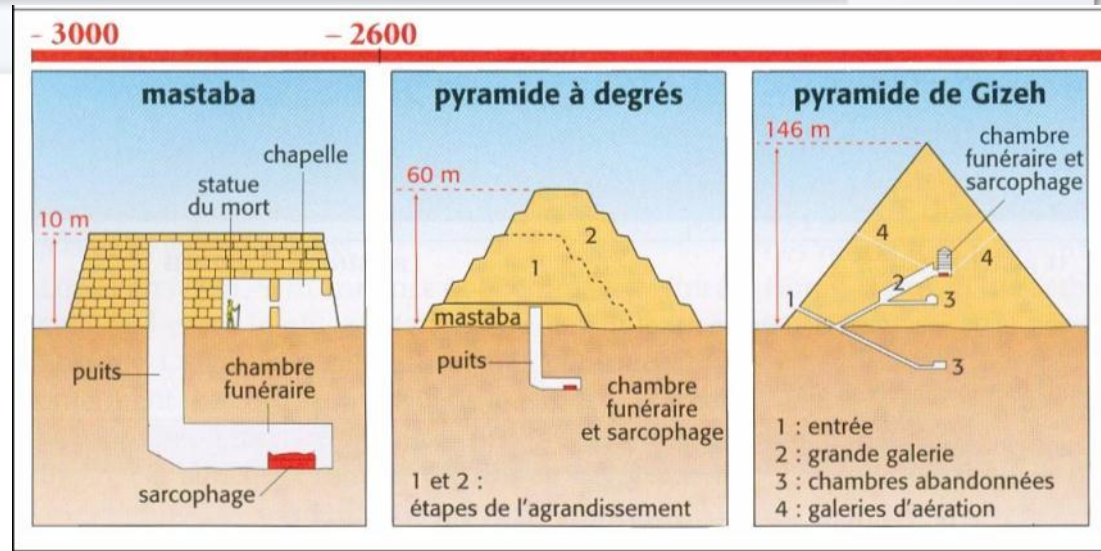
- Las primeras tumbas egipcias eran unas sencillas construcciones rectangulares y de escasa altura llamadas **mastabas**.
- Disponían de una sala de ofrendas y de una cámara funeraria.





3. Egipto

- De la superposición de mastabas nacieron las **pirámides**.
 - Destacan las pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos, en Gizeh.





Pirámide de Zóser





3. Egipto

Oxford
EDUCACIÓN

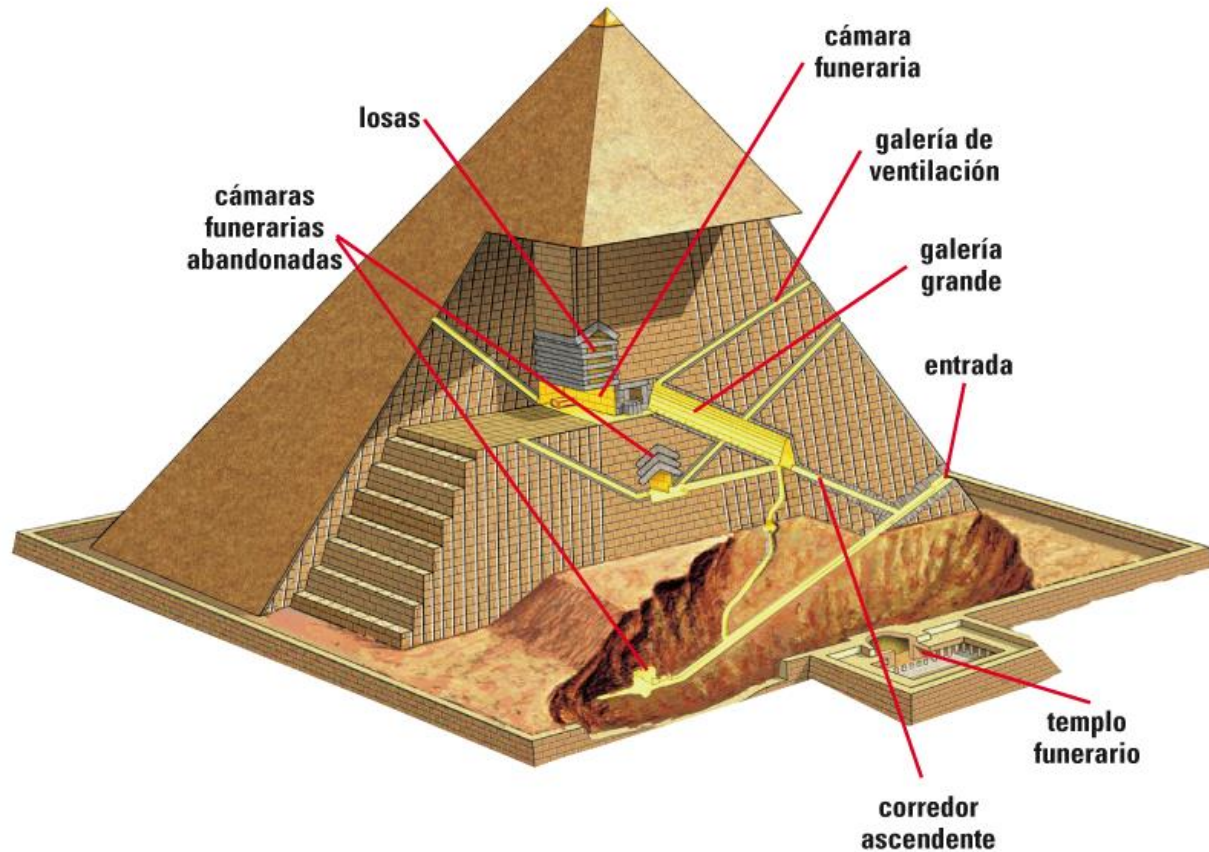
**Pirámide
acodada de
Snefru**





3. Egipto

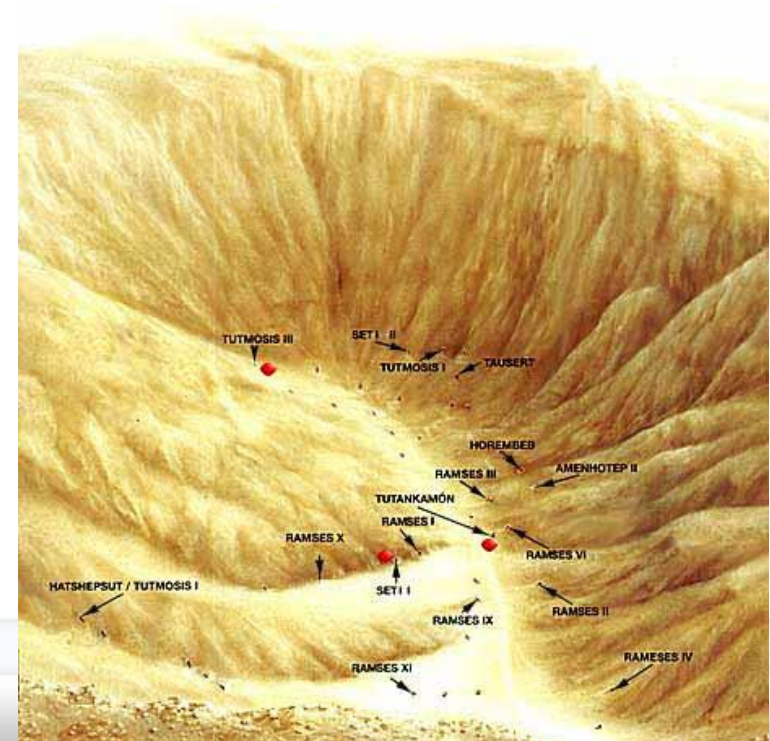
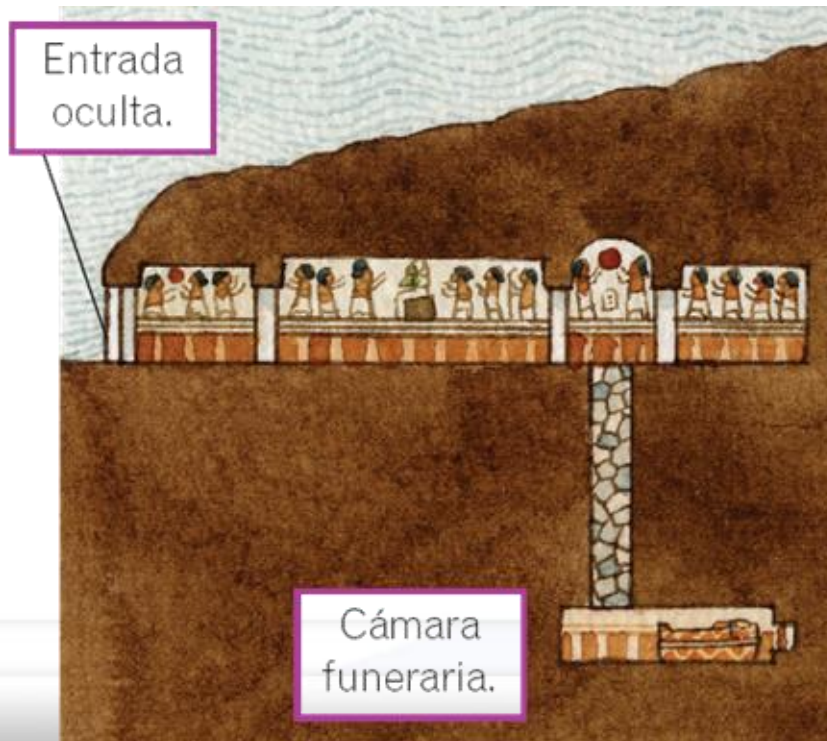
- Para proteger el reposo de los faraones e impedir el pillaje:
 - Las entradas de las pirámides estaban escondidas.
 - Construían cámaras falsas.
 - Las cámaras funerarias estaban llenas de tesoros.





3. Egipto

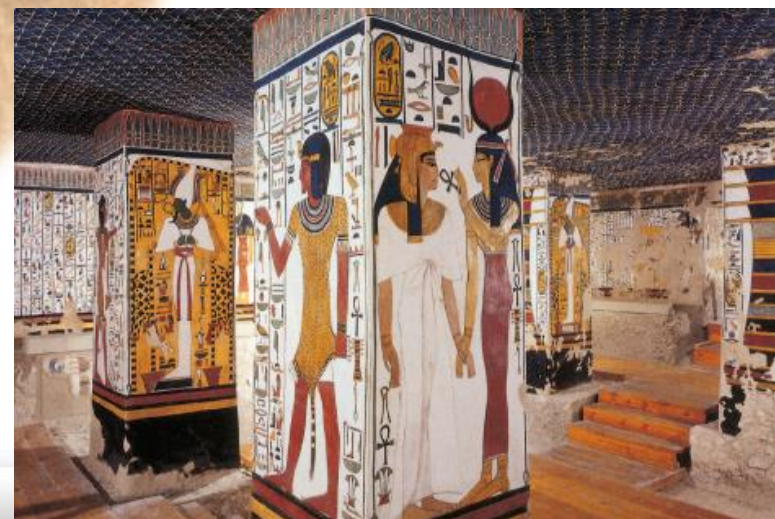
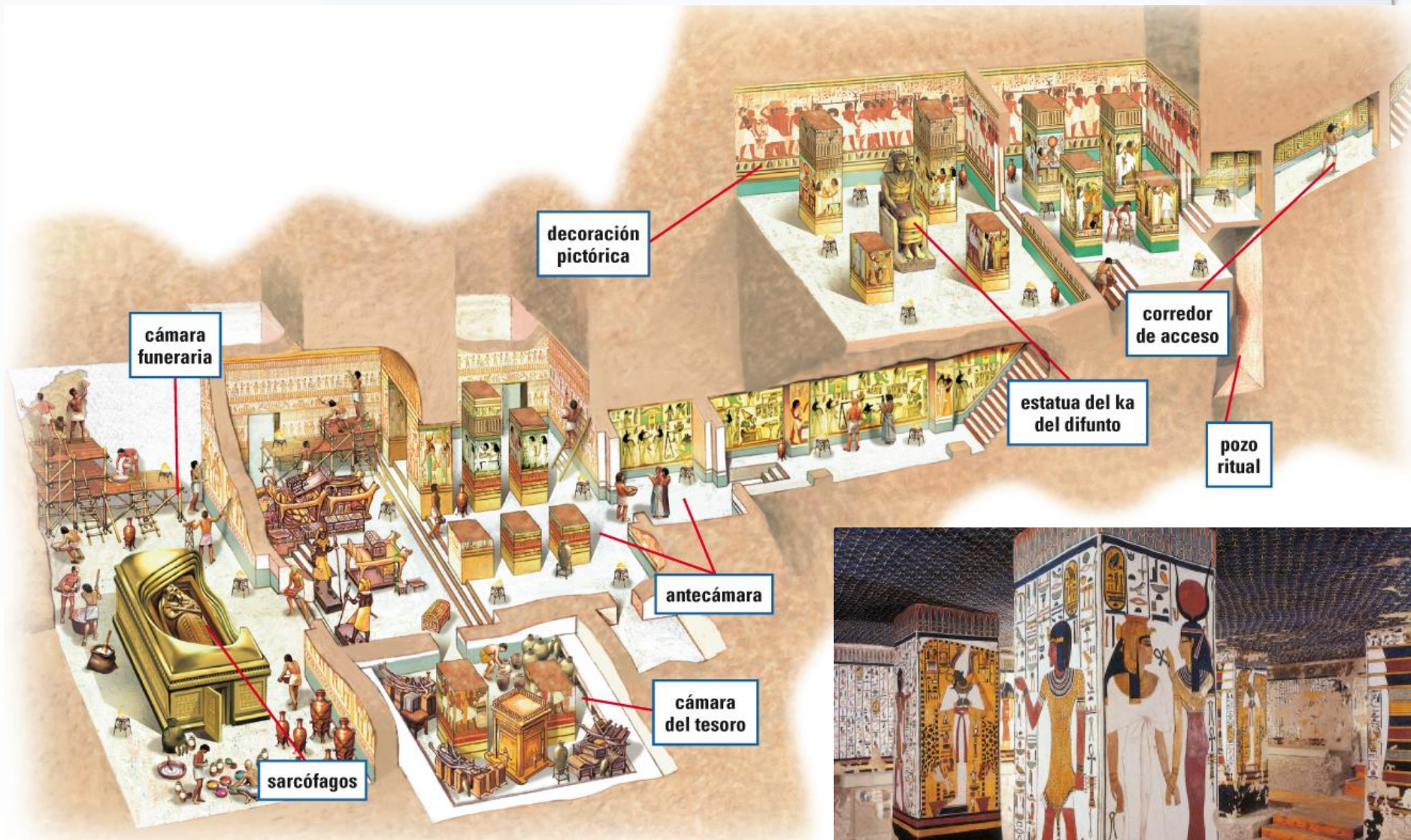
- El miedo a los frecuentes saqueos y robos hizo que, en el Imperio Medio y Nuevo, los faraones prefirieran enterrarse en **hipogeos**.
 - Eran grandes cámaras funerarias excavadas bajo tierra.
 - Constaban de varios pasillos de acceso.
 - Estaban lujosamente decoradas.
 - Destacan los hipogeos del Valle de los Reyes.





3. Egipto

Oxford
EDUCACIÓN



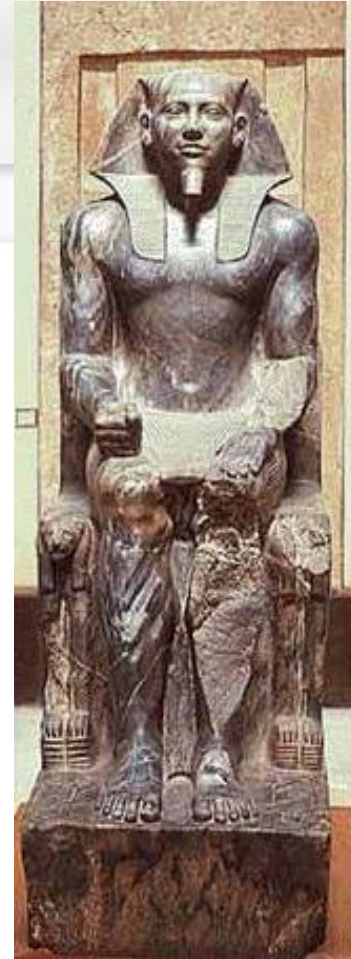


3. Egipto



— La escultura

- Finalidad religiosa y funeraria.
- Variados tamaños y materiales (piedra, madera, arcilla, oro...).
- Figuras del faraón estáticas:
 - Brazos pegados al cuerpo.
 - Rostro inexpresivo.
 - Mirada al frente.
- Figuras de nobles y funcionarios más realistas.
- Además.
 - Figuras pequeñas hechas en barro cocido o madera sobre oficios.
 - Relieves en templos y tumbas.

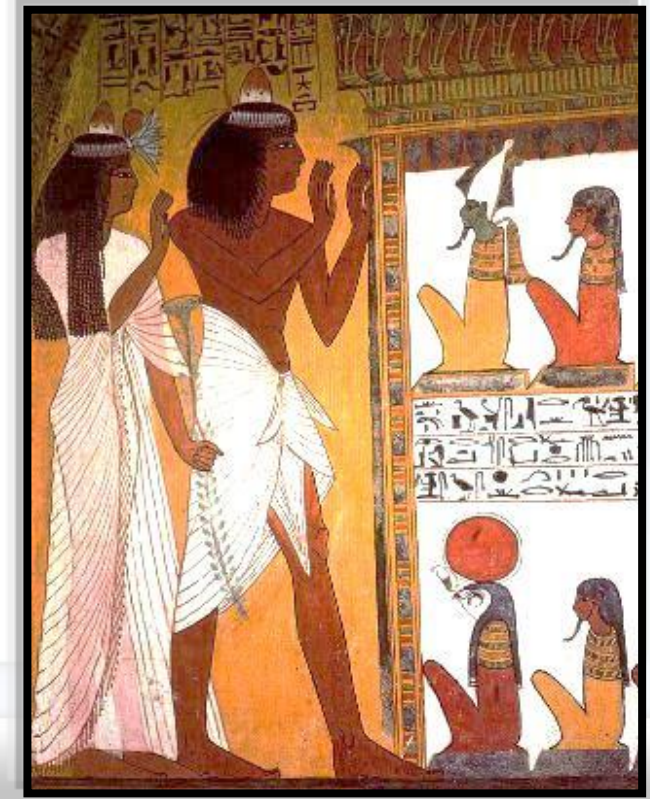




3. Egipto

— La pintura

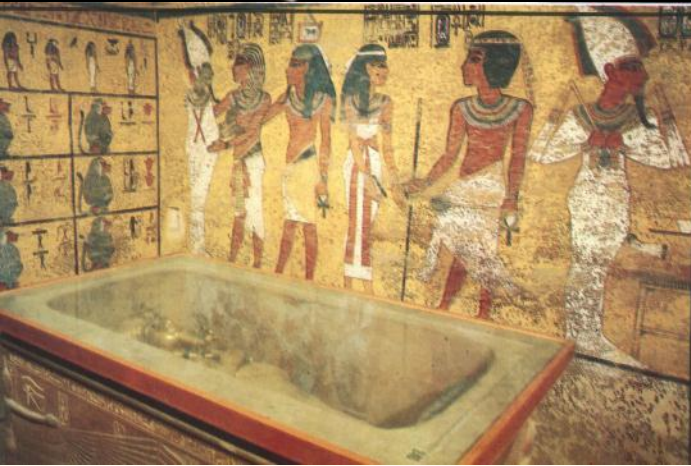
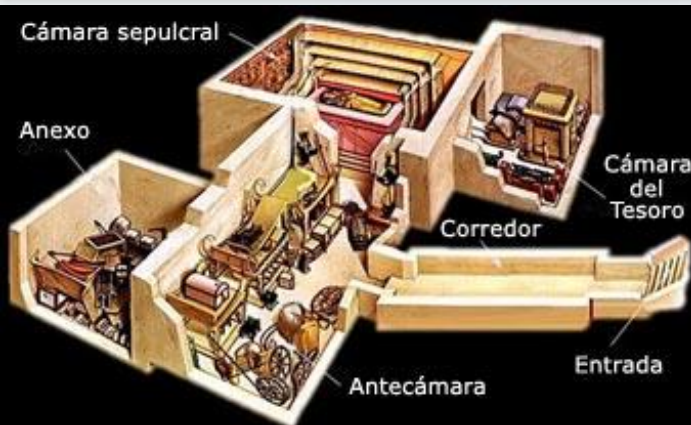
- Finalidad religiosa y decorativa.
- Se realiza en el interior de los palacios, templos, tumbas, en papiros... elaboradas al temple o al fresco.
- Se representan escenas de la naturaleza, dioses, humanos de diferentes grupos sociales.
- Se representan las figuras con:
 - El rostro de perfil y ojo de frente.
 - El pecho de frente.
 - Piernas y pies de perfil.





Tumba de Tutankamon

3. Egipto



Actividades 17, 23,
24, 26, 27.

Actividades finales: 1,
4 (libro), 7, 8, 9



LA MUESTRA REPRODUCE la tumba del
farón de 100 metros cuadrados, y un millar
de piezas que contenía. Todo a tamaño natural.