

2º Bachillerato

Tema 8

Arte gótico

I

ÍNDICE

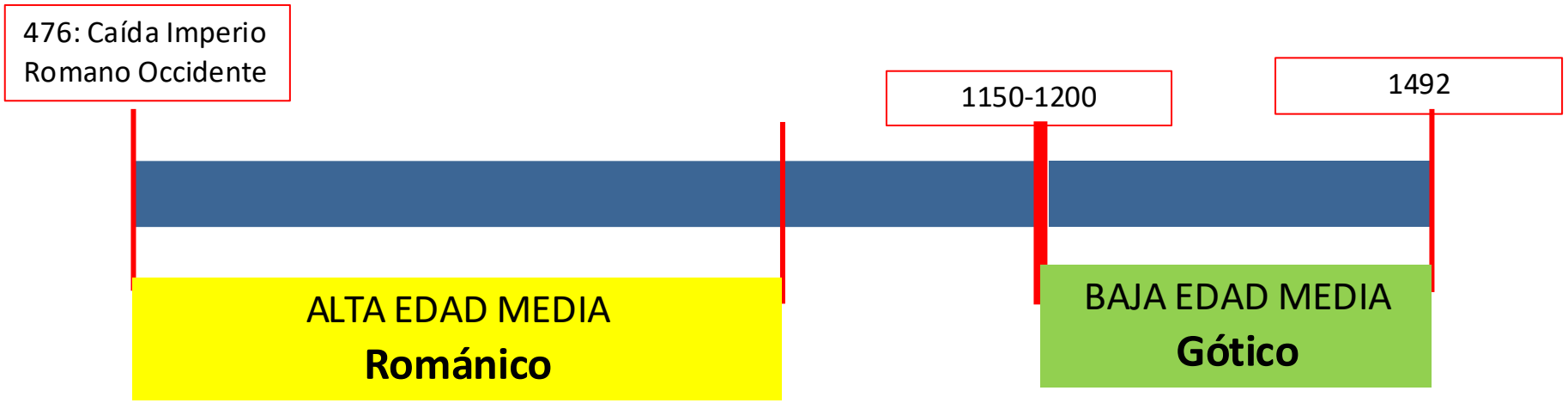
1. Introducción al Gótico. El contexto histórico

2. Características generales de la arquitectura gótica. La Catedral y los edificios civiles

    a. Aspectos generales de la arquitectura gótica: la catedral
    b. La arquitectura gótica francesa
    c. La arquitectura gótica en Italia, Inglaterra, Alemania y Países Bajos
    d. La arquitectura gótica en la P. Ibérica
    e. La arquitectura civil

3. La escultura: portadas y retablos
    a. Tipos, formas, fuentes e iconografía
    b. Principales manifestaciones de la escultura gótica

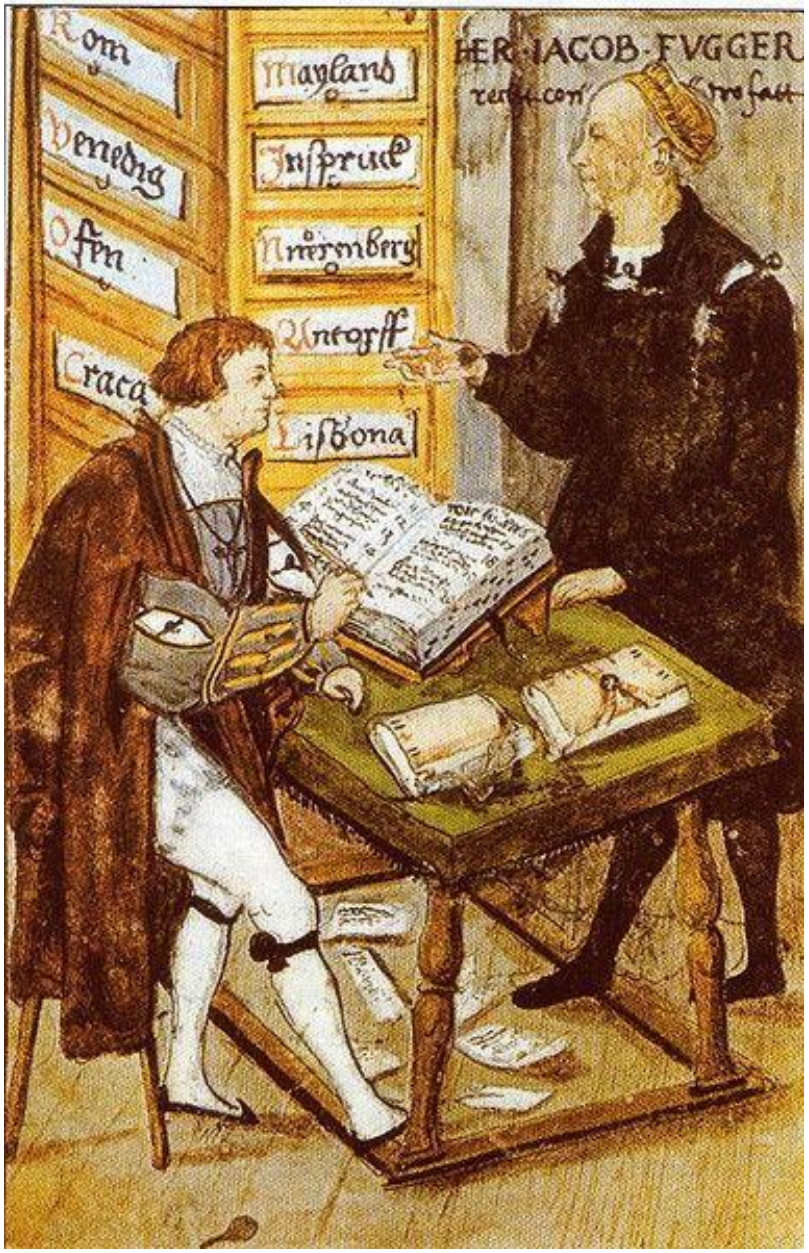
- Desde comienzos del siglo XII, se producen una serie de cambios tan importantes que han llevado a los historiadores a dividir la Edad Media en dos periodos:
  - Alta Edad Media: hasta 1150-1200
  - Baja Edad Media: desde esas fechas hasta el siglo XV.



•Los cambios vienen de la aparición de nuevas fuerzas sociales que pondrían en cuestión el sistema feudal del periodo anterior.

Renace el **comercio**, lo que supone el fortalecimiento de la **burguesía**, que dominará desde unas **ciudades** que cada vez se hacen más ricas y poderosas.

•El dinero, conseguido sobre todo con la actividad comercial, será la nueva fuente de riqueza.



Oficina del banquero Jacob Fugger, ilustración de 1517. Aparece su contable principal haciendo un asiento en un libro. Se representa un archivo clasificado por plazas de comercio (Roma, Venecia, Núremberg, Lisboa, etc.)

•En las ciudades, se producirá también la renovación intelectual, propiciada por la creación de **universidades**, la influencia de la cultura antigua (transmitida a través de los árabes) y el surgimiento de una cierta apertura mental que favorece el pensamiento científico.

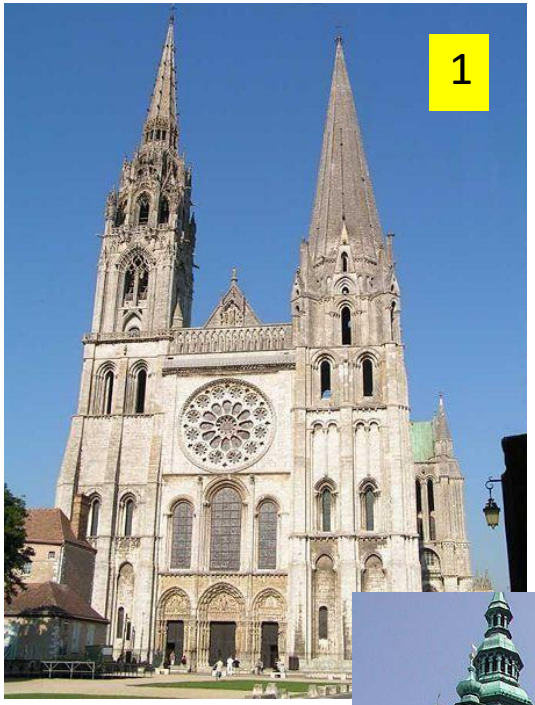


- Políticamente, la novedad consiste en el **fortalecimiento de las monarquías**. El rey empieza a dejar ser un "primus inter pares" para convertirse en una figura que controla a los nobles y acumula mucho poder.
- La evolución del pensamiento filosófico y teológico, con la traducción de Aristóteles, según el cual la sensación prima sobre la abstracción. Esto fomenta el naturalismo y el realismo en el arte.
- Hay un despertar del humanismo en el que se desarrolla una nueva dimensión aristotélica del hombre. La naturaleza humana, tanto física como espiritual se entiende como una obra de Dios.



- Esta nueva sociedad, mucho más avanzada y compleja que la del periodo anterior, va a permitir el nacimiento de un nuevo estilo artístico: el gótico.

- El estilo Gótico gobernó el arte en Europa occidental desde finales del siglo XII hasta el siglo XV (incluso el XVI en algunas regiones). Aunque, eso sí, evolucionó mucho en este tiempo: no es los mismo la **Catedral de Chartres** (1) (siglo XIII) que la de **Praga** (2) (XV) o la **Segovia** (3) (XVI).







•El símbolo máximo del renacer de las ciudades es la **catedral gótica**, que no solo cumple una función religiosa sino que es el símbolo del orgullo y sentimiento de independencia que tenían sus habitantes.

•Estas catedrales no eran en origen edificios aislados (como suelen aparecer hoy), sino que formaban parte de conjuntos de edificios que, con el tiempo, han ido desapareciendo.



- Otro fenómeno importante del periodo es la aparición de las llamadas "**ordenes mendicantes".** Eran nuevas órdenes religiosas que se instalaron en las ciudades para atender a los habitantes de estas.

- Las más importantes fueron franciscanos y dominicos.

La reforma cisterciense que estimula la reducción de la decoración y da más importancia a los elementos técnicos y estructurales en la arquitectura.



Francisco de Asís, fundador de la Orden franciscana. Cuadro de Zurbarán, pintor español del siglo XVII

- Una novedad importante del gótico respecto al románico es la proliferación de edificios municipales:
  - **Ayuntamientos** (como el de Lovaina)
  - **Palacios cívicos** (Florencia o Siena)
  - **Grandes casas privadas** (como la del financiero Jacques Coeur en Bourges, Francis)
  - **Lonjas** de comercio (Valencia, Palma de Mallorca), puentes, mercados, plazas, etc.



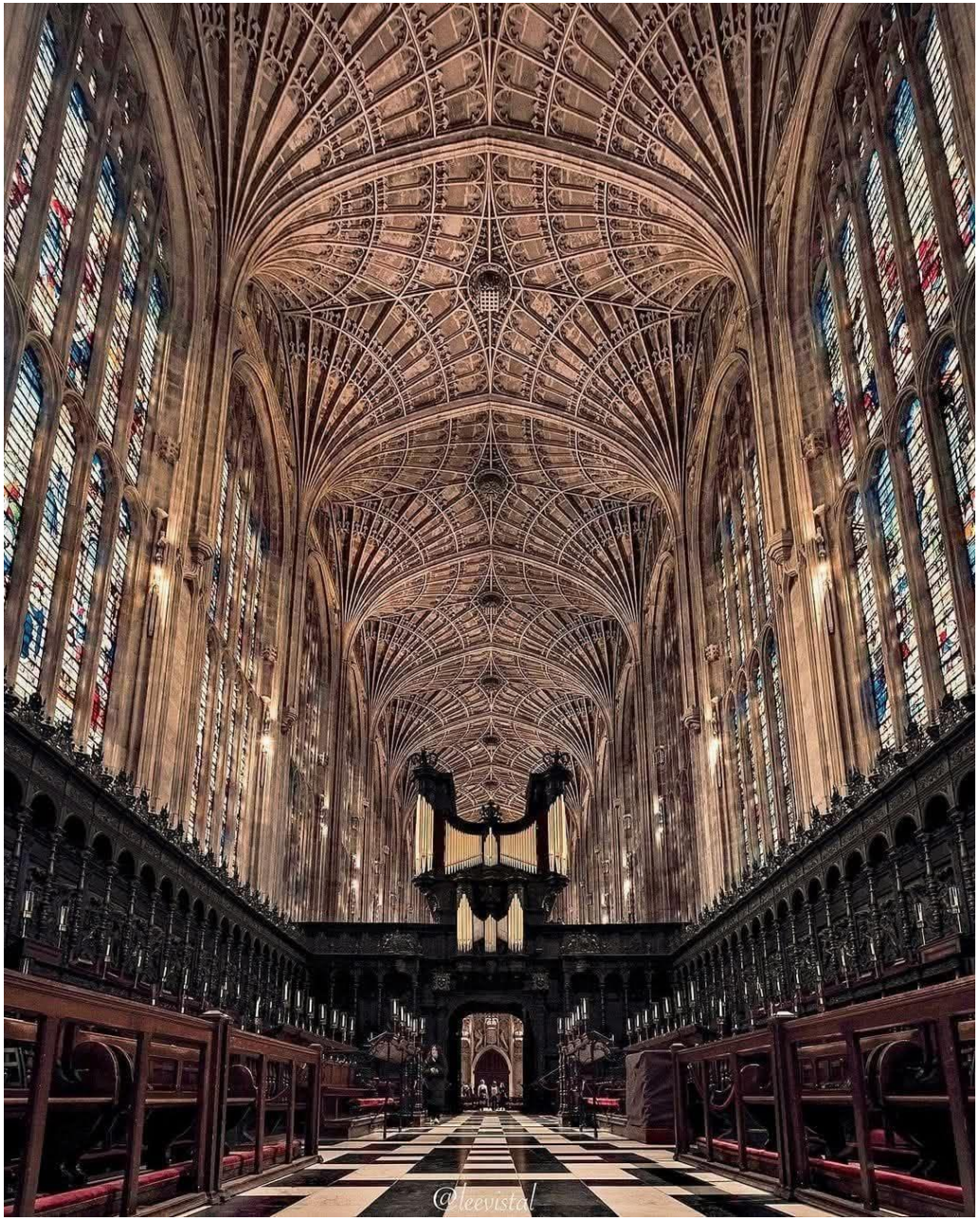
Ayuntamiento de Lovaina, Bélgica. Construido a mediados del siglo XV

•El arte gótico tiene en la arquitectura su principal manifestación. Los arquitectos góticos sintieron obsesión por plasmar en sus nuevos edificios la elevación y la luminosidad.

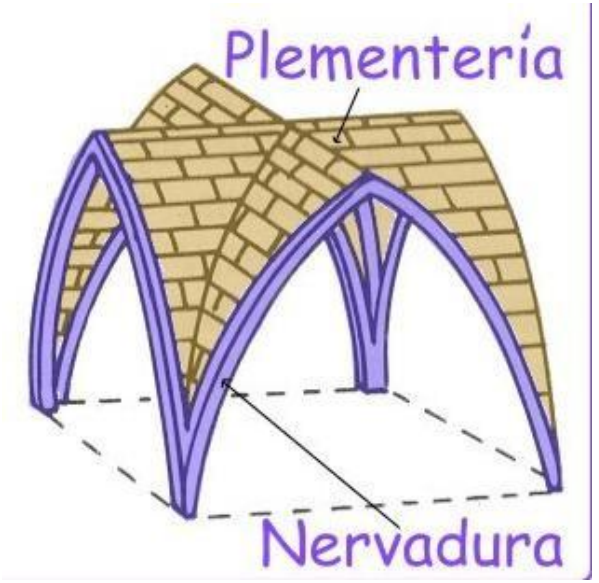
•Este afán de luz y altura está íntimamente unido al ansia de espiritualidad y llevará a los arquitectos a soluciones impresionantes en los sistemas de empujes y contrarrestos.

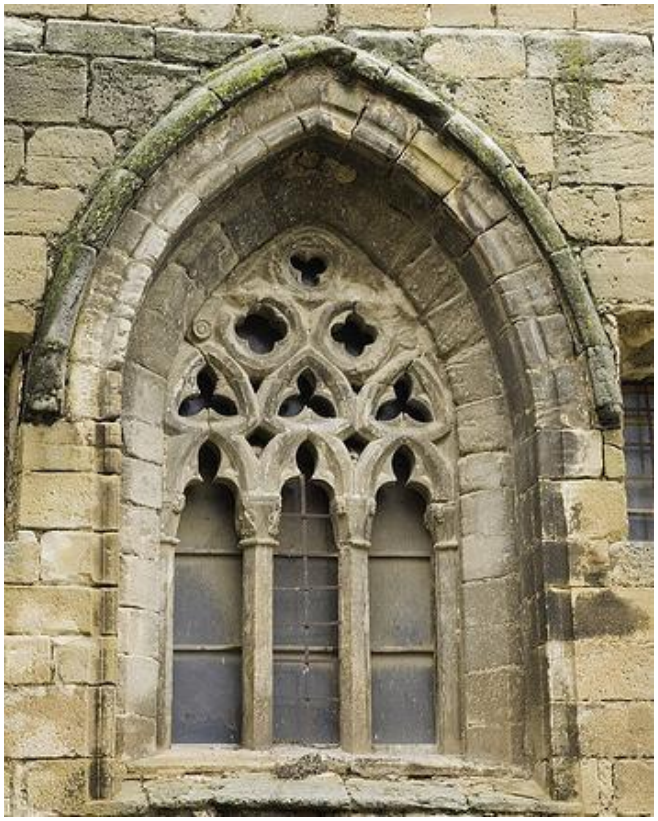


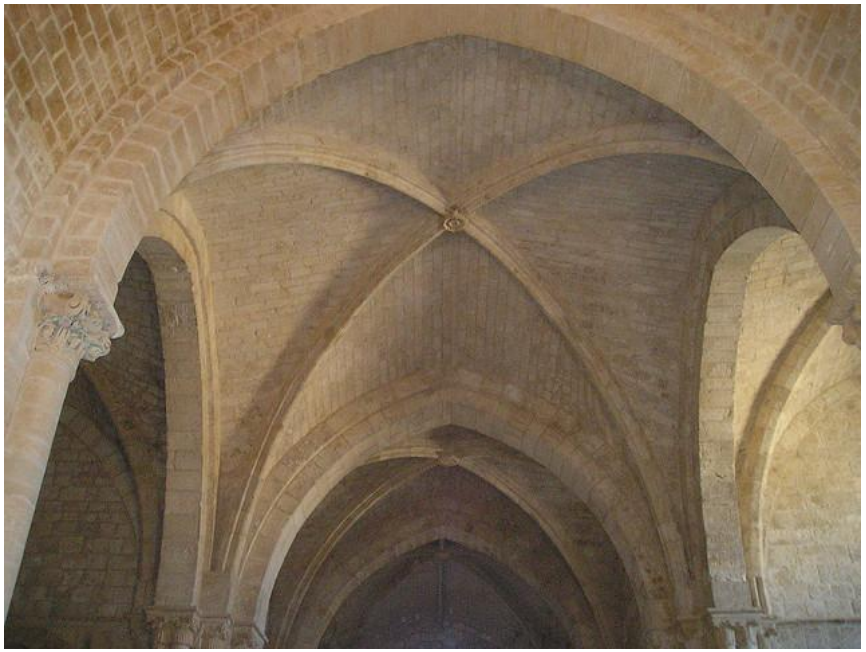
En el gótico el muro prácticamente desaparece y acabará siendo sustituido por paneles de vidrio policromado. Todos los elementos del interior se conciben en función de esta idea primordial, la de conseguir un marcado movimiento ascendente por lo que los elementos fundamentales que van a definir esta arquitectura serán: el arco apuntado u ojival, la bóveda nervada, el pilar baquetonado, los contrafuertes, arbotantes y pináculos.



•Las dos características principales de la arquitectura gótica son el **arco ojival y la bóveda de crucería**. Este arco tiene la ventaja sobre el de medio punto que reparte mejor las cargas y ello permite edificios más altos y abrir huecos grandes en los muros.

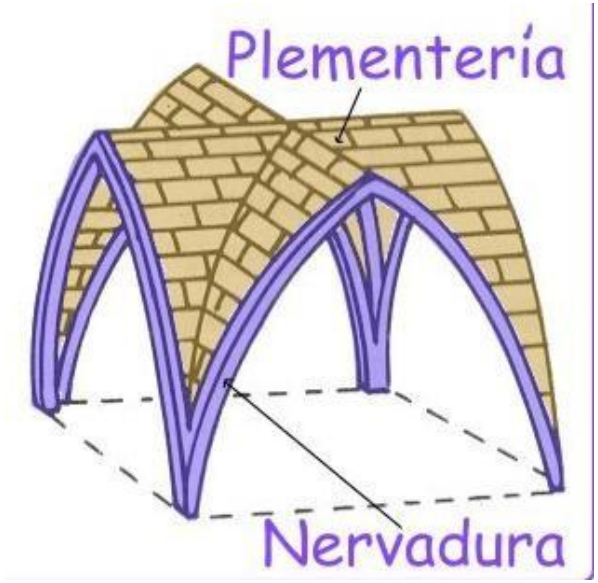






•La cubierta utilizada fue la de crucería, ojival o de nervios y aunque deriva de la bóveda de arista, tiene marcadas diferencias con ella. La de crucería está compuesta por el esqueleto, arcos cruzados diagonalmente, y los plementos, los paños que cierran los espacios entre los arcos o nervios del esqueleto. Cuanto más evoluciona el gótico, más compleja es está estructura y se pasa de la existencia de cuatro plementos, bóveda cuatripartita, a tener 6 u 8, bóveda sexpartita y octopartita, como consecuencia de la proliferación de arcos o nervios que llegan a la bóveda.

•El mayor número de nervios sobre la cubierta provoca una transformación del sistema de soportes ya que el pilar irá ganando y multiplicando los elementos que lo componen. Hay un número cada vez mayor de columnillas en torno al núcleo central, originando lo que se conoce como pilar baquetonado.



- Pero tanto el arco ojival como la bóveda de crucería se conocían con anterioridad. Si empiezan a usarse ahora de forma casi exclusiva es porque la nueva sociedad exigía un nuevo de tipo de iglesias más acorde con la nueva forma de entender la religión.

- Las nuevas iglesias tenían que ser verticales y luminosas, distintas por tanto a las románicas, en la predominaba la horizontalidad y la oscuridad.

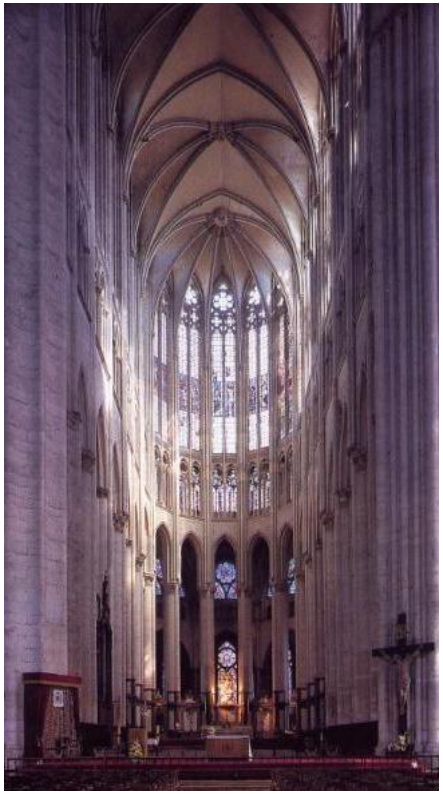


Interior de la Catedral de Salisbury, Inglaterra

•Usando arcos ojivales y bóvedas de crucería, los arquitectos del Gótico idearon un sistema en el que los soportes están repartidos y las cargas están distribuidas racionalmente. Ahora, el espacio interno está más lleno de aire que de masa, y los edificios se elevan mucho, con la idea de simbolizar la ascensión al cielo.







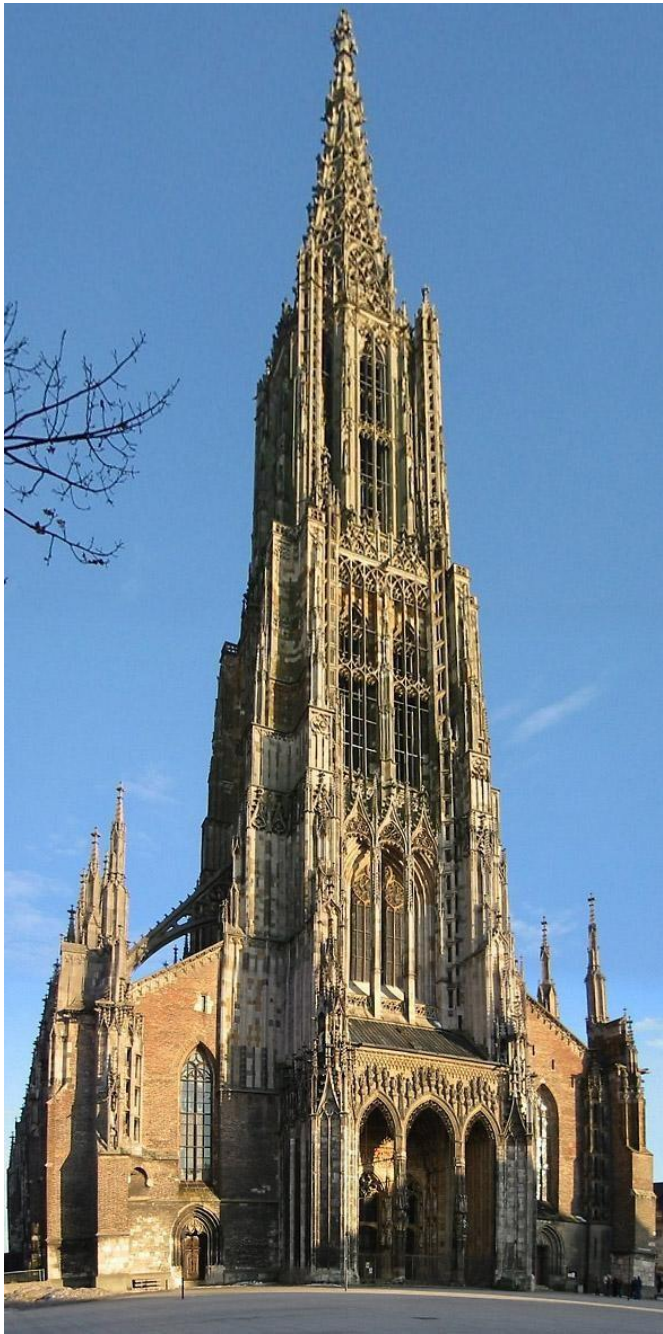
Notre-Dame de París 33 m. de altura	Amiens 42 m. de altura	Beauvais 48 m. de altura



- Las fachadas contribuyeron también a que los edificios dieran sensación de elevarse hasta el cielo. Solían tener dos torres gemelas, cubiertas por pináculos. La Catedral de Colonia llega a los 157 m. de altura, y la de Ulm, a los 197 (terminó de construirse en el siglo XX sobre planos del XV).

← **Colonia**

Ulm →

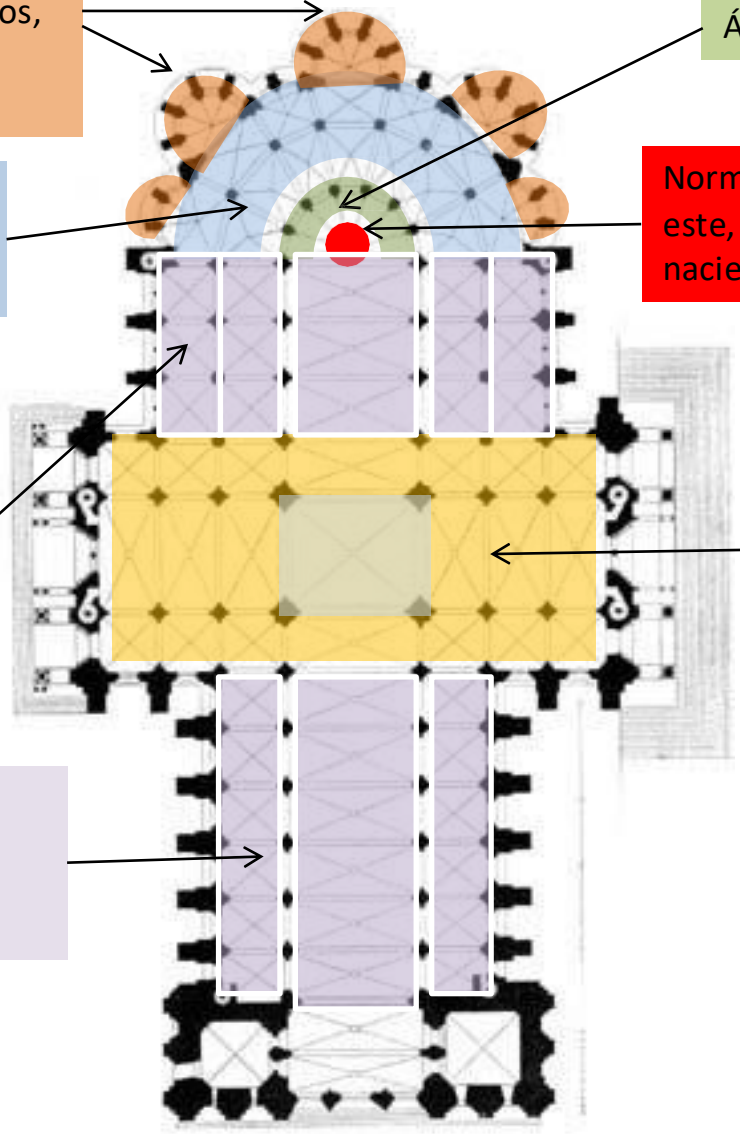


Tras la girola, había absidiolos, en los que se colocaban capillas (a veces, privadas)

Ábside

La zona del altar se rodeaba de una amplia girola o deambulatorio

Normalmente, el altar se situaba al este, para identificar a Dios con el Dios naciente

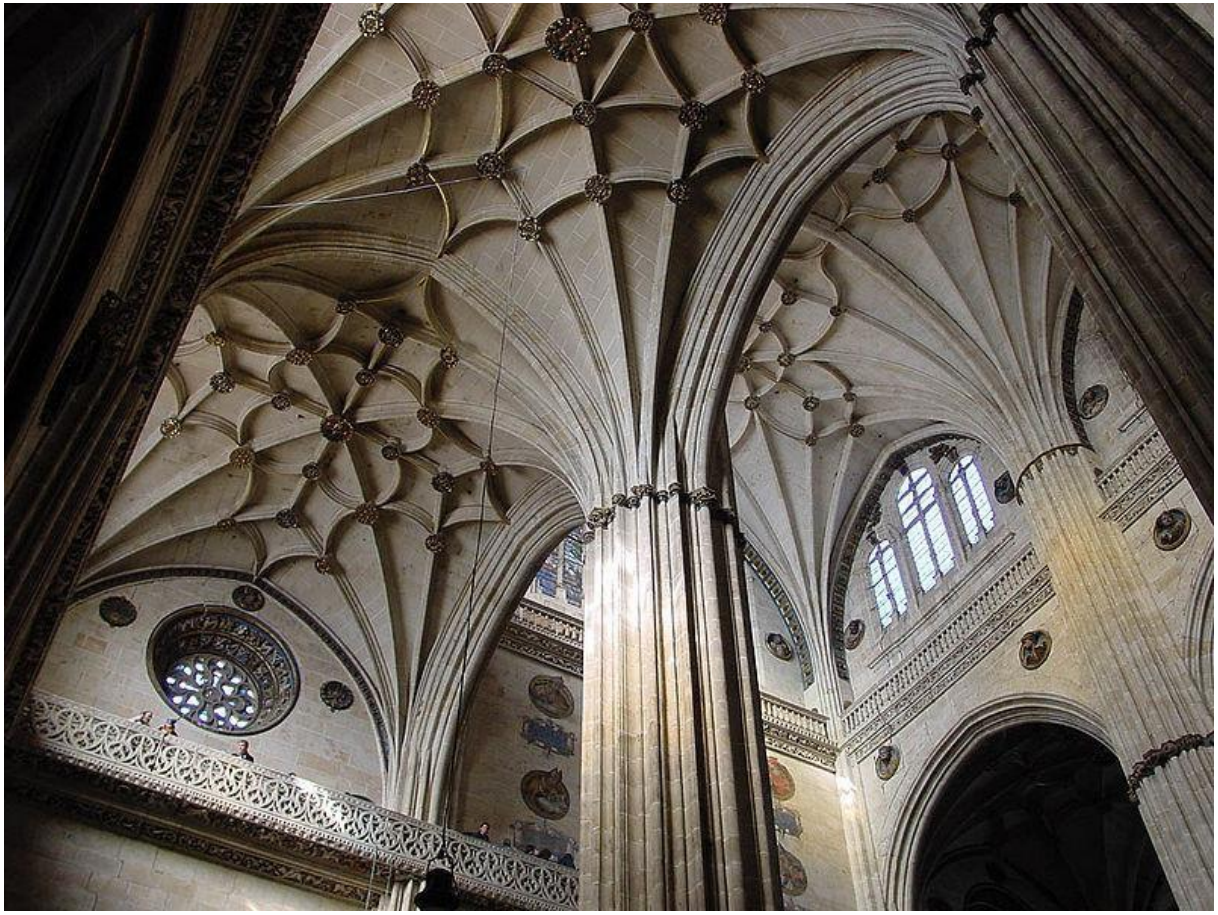


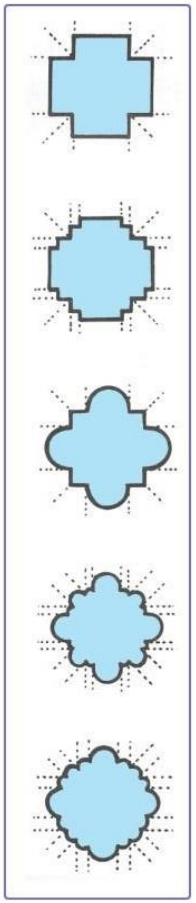
Los transeptos y cruceros adquieren gran desarrollo: divididos en naves y con fachadas propias

Planta de tres naves, que se convierten en cinco a partir del transepto

Planta de la Catedral de Chartres

•El soporte típico es el **pilar fascicular**, un grupo de columnillas que conectaban con los nervios de las bóvedas. Era esta una estructura en la que quedaba claro lo que eran elementos sustentantes y elementos sustentados (paredes y *plementería* de las bóvedas).



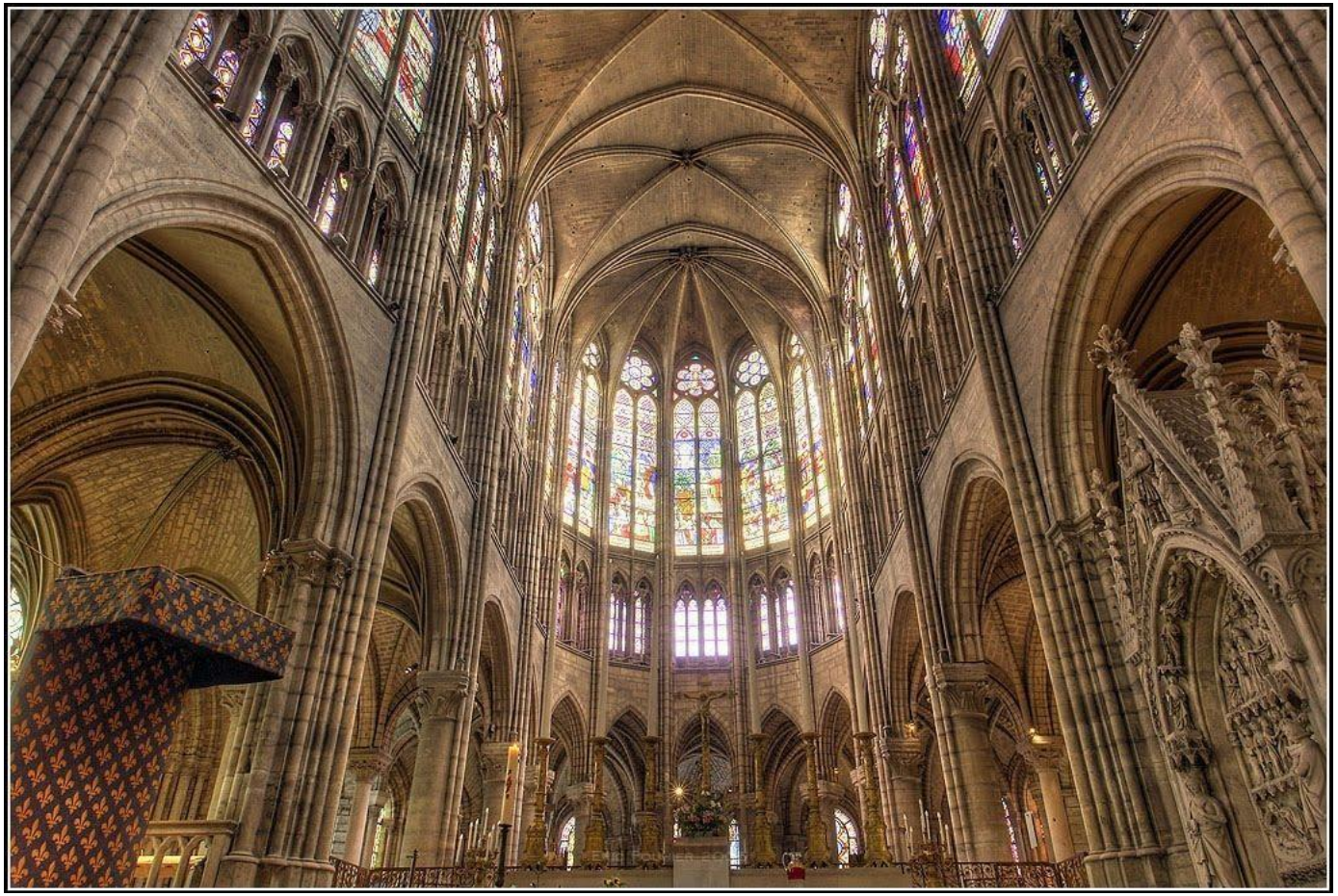


• Los gruesos muros románicos habían desaparecido. El **muro** gótico solo sirve para cerrar los espacios existentes entre los soportes, que son reforzados en los puntos débiles por contrafuertes y **arbotantes**.



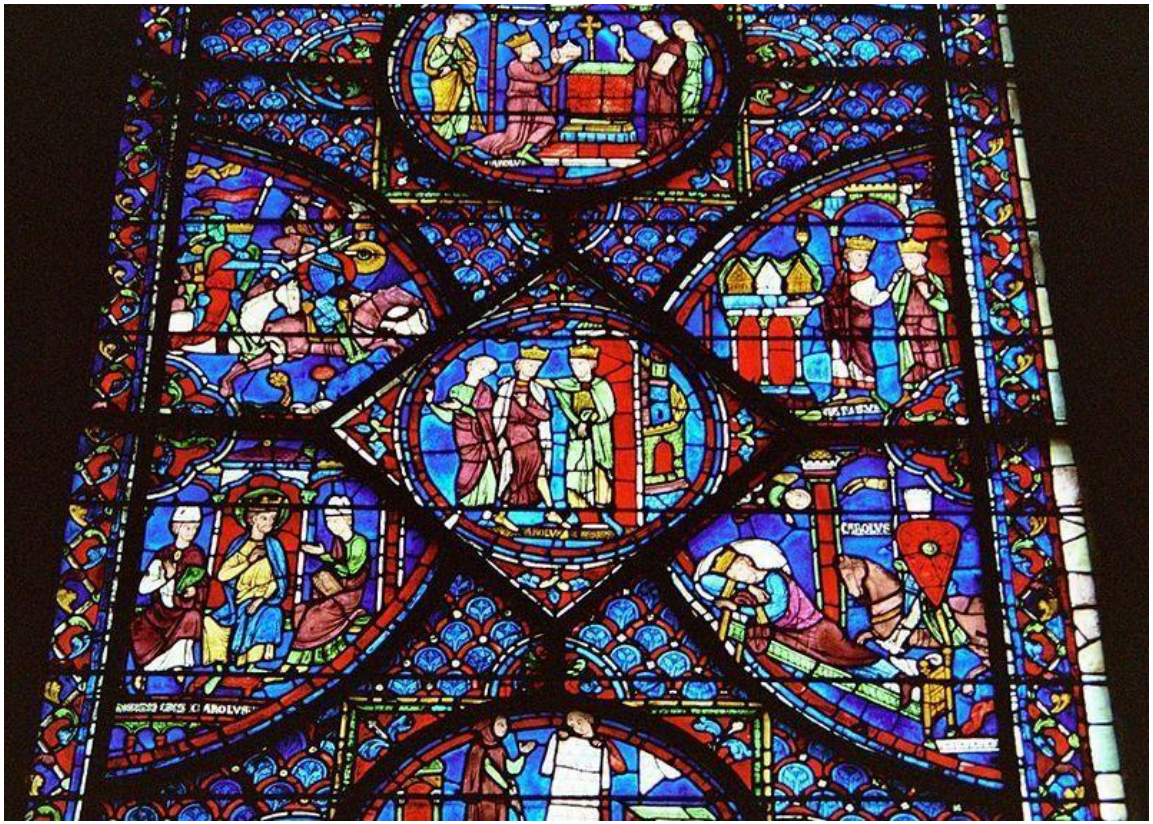
- Si los muros no sirven para sostener el edificio, es posible abrir en ellos amplios huecos y rellenarlos con **vidrieras**, lo que permitirá que la luz inunde el edificio y recuerde a los fieles el fulgor de la Luz divina. Y pensemos que se trata de una luz modificada por los colores y las formas de los cristales.

- Puede ser cierto, por tanto, lo que algunos observadores han dicho de que, más que el arco apuntado, la esencia del Gótico, esa luz a veces mágica que se filtra a través de las vidrieras.



Abadía de Saint Denis, París.

- Las **vidrieras** forman parte de la esencia de los edificios. Son grandes paños de cristal que representaban escenas sagradas:
  - Son como los mosaicos, pero con cristales en lugar de teselas.
  - Las piezas se ensamblan mediante una red de plomo.
  - Los colores tenían una gama limitada: amarillo, rojo, azul y verde. Los diferentes tonos se obtenían variando el grosor, entre 2 y 6 mm.
  - Los artistas, vidrieros y pintores, mejoran su técnica constantemente. Uno de sus hitos fue el descubrimiento del amarillo de plata, en 1295.



Vidriera de la Catedral de Chartres

- En lo que respecta a la decoración los temas siguen siendo geométricos, vegetales y de figuras humanas o de animales, pero tratados de forma opuesta al románico.
- En los temas vegetales es donde mejor se aprecia el fuerte naturalismo propio del estilo, con hojas de hiedra, vid o roble que conforman un follaje vivo y realista con los que se cubren capiteles, frisos o arquivoltas.
- Las representaciones animales son también más naturalistas, pero no se renuncia a los seres fantásticos o monstruosos.
- Las figuras humanas se mueven en la misma línea, vital y realista. La filosofía de san Francisco de Asís tiene, en este sentido, un especial significado cuando habla sobre el amor hacia la naturaleza y los animales. Al producirse la práctica desaparición del muro y los capiteles, la decoración se va a centrar a partir de ahora en los retablos, las sillerías y los coros y, al mismo tiempo, en los grandes vanos y en las portadas.



- Fue en Francia donde aparecerá esta nueva forma de concebir los edificios; concretamente, alrededor de 1140 en la región de París.

- Fue el abad Suger, consejero del rey Luis VI, el que llevó a cabo la **reconstrucción del coro de la abadía de Saint Denis**. Esta iglesia no era una iglesia cualquiera, sino el lugar en el que se enterraba a los reyes de Francia.

- Fue allí donde el deambulatorio del coro fue cubierto con bóvedas de crucería, verdadero comienzo de la arquitectura gótica.



- Enseguida, el ejemplo fue imitado. **Notre-Dame de París** no fue la única pero sí la más importante: aunque comenzó con planteamientos románicos, en el siglo XIII, los arquitectos Jean de Chelles y Pierre de Montreuil la convirtieron en un edificio plenamente gótico.



En el siglo XIII, la arquitectura gótica alcanza su punto de madurez. Es lo que algunos han llamado el "clasicismo gótico", que se aprecia en tres grandes catedrales: **Chartres, Reims y Amiens**:

CATEDRAL DE CHARTRES (1194-1220).

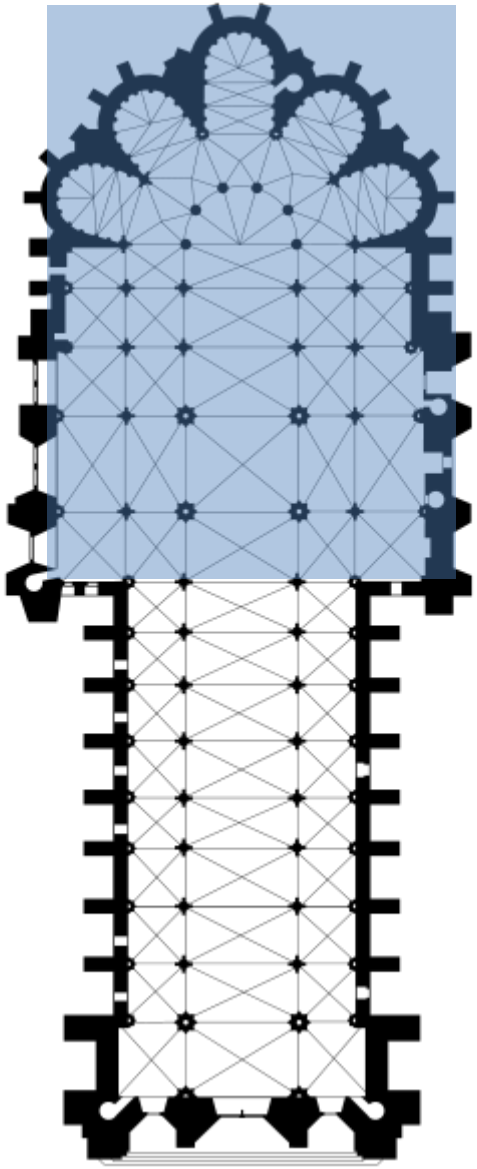
- Se construyó sobre la anterior catedral románica, que se había destruido por un incendio, aunque se conservó la portada.
- Consta de tres naves en los pies y el transepto, que pasan a cinco en la cabecera.
- Su muro se organiza en los tres niveles típicos del Gótico: arquerías (1), claristorio (2) y zona de ventanas (3).
- Sus vidrieras son de las más bellas de todas las catedrales góticas.



CATEDRAL DE REIMS (1211-1250)

- Tenía la importancia añadida de ser el lugar donde se coronaban los reyes de Francia.

- Su rasgo más característico es el desarrollo de la cabecera, que se agiganta hasta ocupar casi la mitad de la planta.



CATEDRAL DE AMIENS (1220)

Ya conocemos el nombre del arquitecto: Robert de Luzarches.



Robert de Luzarches representado en la sillería del coro de la catedral de Amiens.



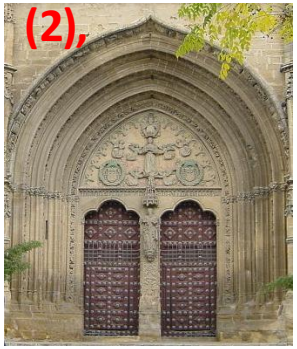
- Las ideas arquitectónicas del Gótico se llevan a su extremo en la **Sainte-Chapelle de París**. Mandada construir por el rey Luis IX, la construcción queda reducida a un puro sistema de nervios de piedra; las paredes han desaparecido y han sido sustituidas por grandes vidrieras.



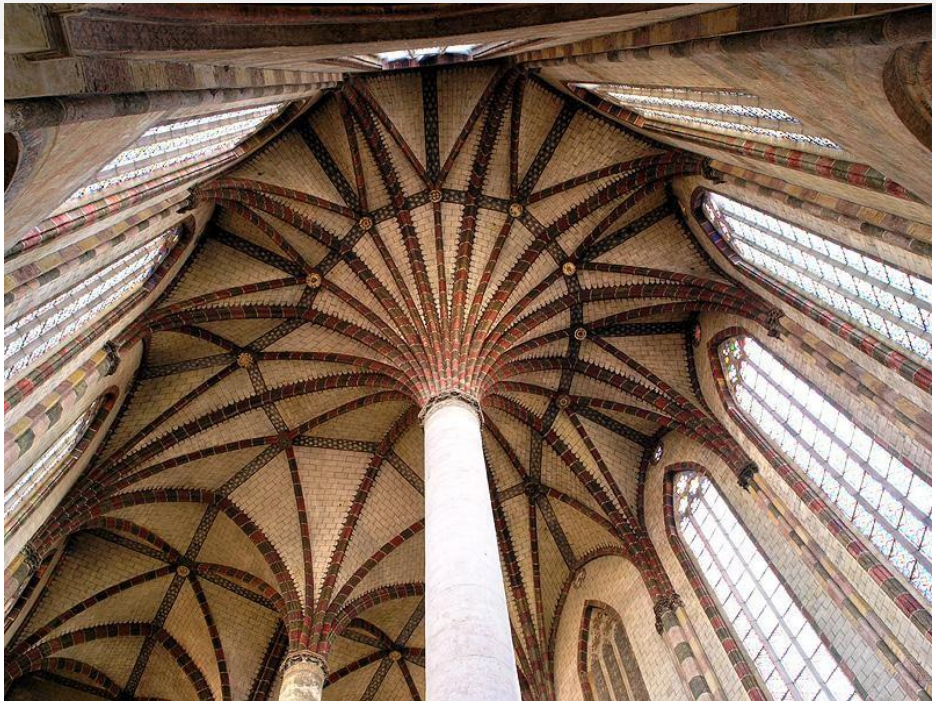
Capilla superior de la **Sainte-Chapelle de París**

- En los siglos XIV y XV, el Gótico francés evoluciona dando cada vez más importancia a los aspectos decorativos.
- Incluso se modifican las estructuras buscando el adorno: el típico arco ojival se sustituye a veces por arcos escarzanos (1), cronopiales (2), mixtilíneos (3), etc.). Es el llamado Gótico "radiante" o "flamígero", del que podemos destacar el convento de los Jacobinos de Toulouse (con su bóveda en forma de palmera) o las iglesias de Saint-Ouen o Saint-Maclou, ambas en Rouen.









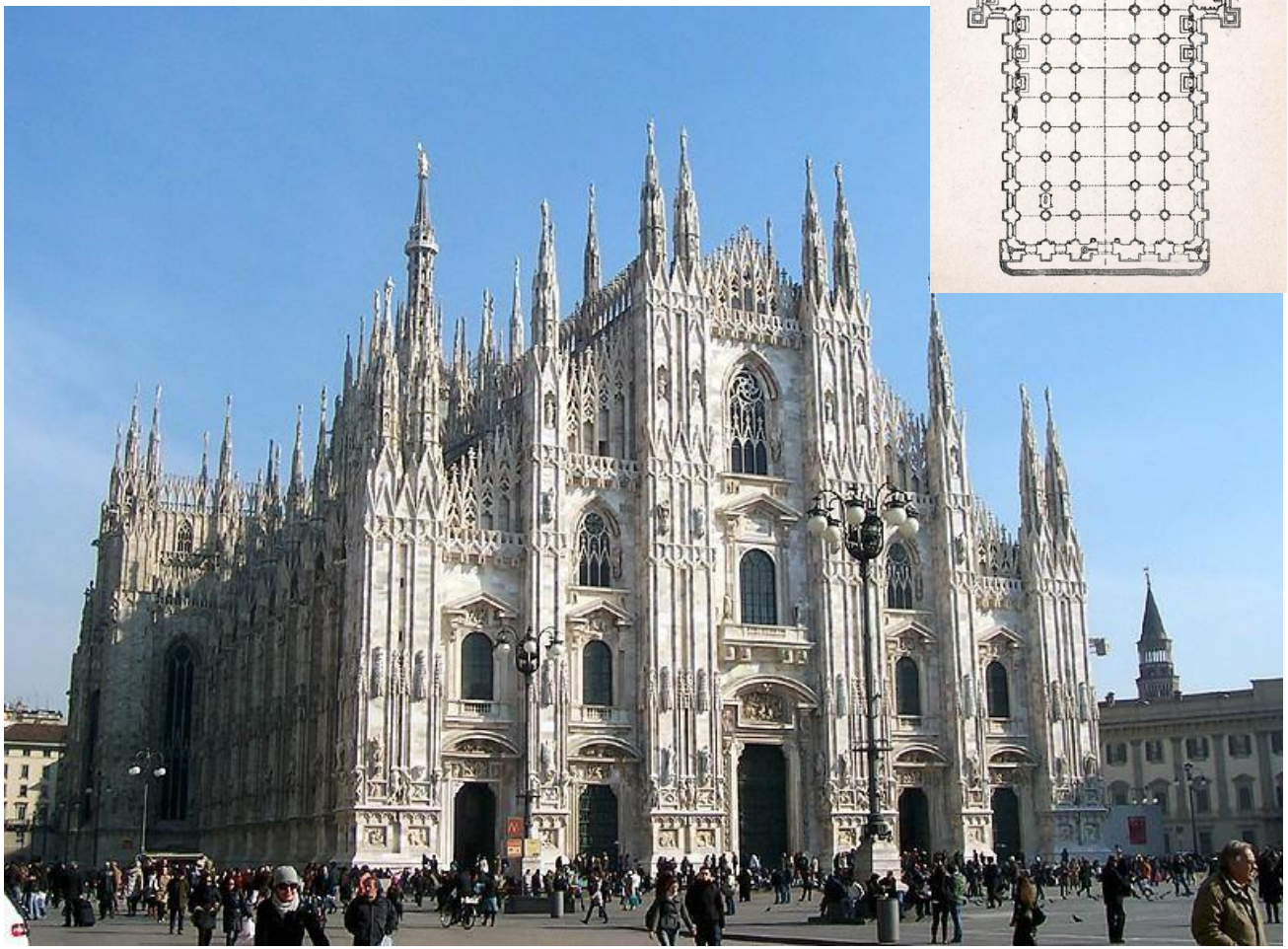
Bóveda en forma de palmera. Convento de los Jacobinos de Toulouse

- La introducción de la arquitectura gótica estuvo condicionada por el mantenimiento de los ideales clásicos, como ya había pasado en el Románico.
- El Gótico italiano no se interesa tanto por la altura como por el equilibrio entre lo vertical y lo horizontal.
- Sigue recurriendo al arco de medio punto y mantiene, en algunos casos (catedrales de Siena (1) y Orvieto (2), la policromía.





- Sin embargo, hay en Italia un ejemplo claro de arquitectura gótica: la **Catedral de Milán**:
  - Cinco naves y cabecera poligonal, cuya dificultad técnica llevó a que sus autores consultaran con los más grandes arquitectos de Europa.
  - Se empezó en 1386, pero no fue terminada hasta el XIX.



- Algunas pequeñas ciudades italianas se enriquecieron de manera notable en esta época. Un caso peculiar es el de Florencia, con su industria textil y sus bancos.

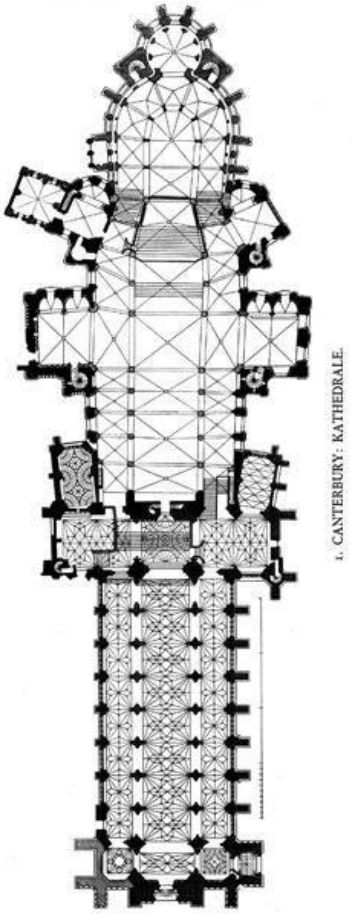
- Esta riqueza dio como fruto obras como la catedral de **Santa María del Fiore**, cuya cúpula, realizada ya en el siglo XV, constituiría la primera gran obra del estilo renacentista.



•Aunque inicialmente esté marcada por la influencia francesa, pronto adoptó el Gótico inglés algunas formas propias, que se caracterizan por un incremento de la decoración. Estas formas son observables en los siguientes edificios:

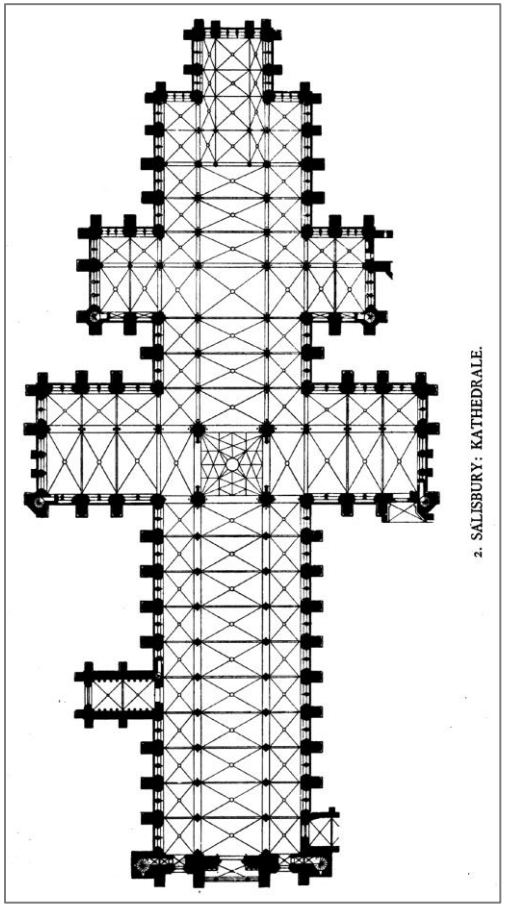
- **Catedral de Canterbury**, de complicadísima planta.





•Catedral de Salisbury





- **Catedral de Wells**, con los espectaculares arcos del crucero o las bóvedas de palmera en la sala capitular.





- **Catedral de Gloucester (1) y Capilla del King's College (2)**, en las que se combina un riguroso orden geométrico con complejas bóvedas en abanico.





- El Gótico penetró primero en Castilla en el siglo XIII.

- La introducción del Gótico en **Castilla** tiene que ver con tres circunstancias:

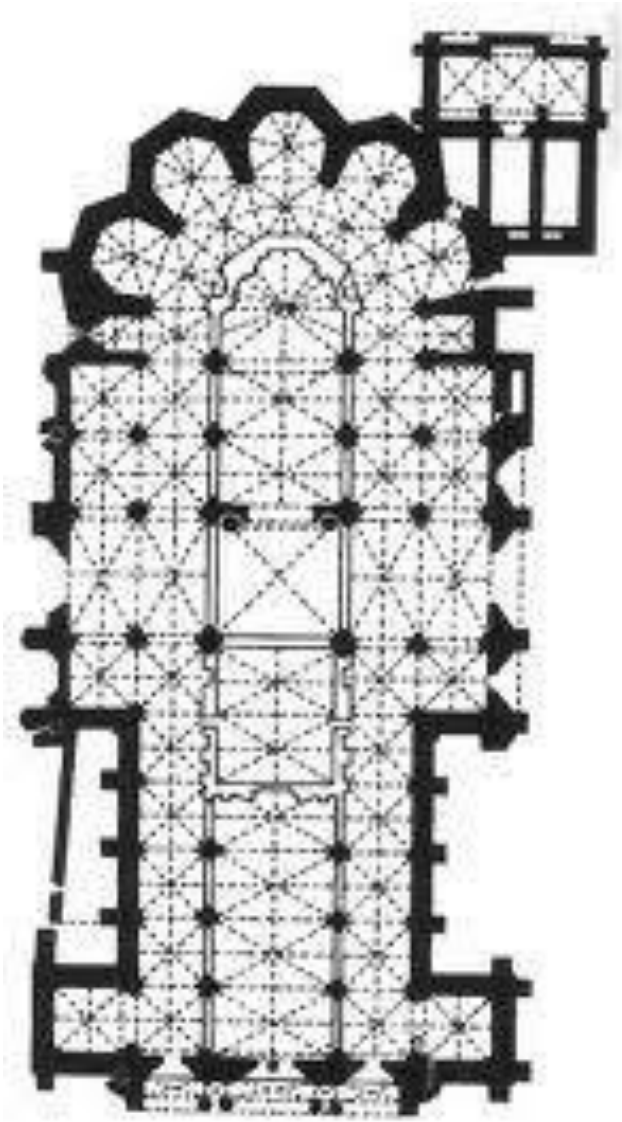
  - La influencia política francesa.
  - El creciente poder de los reyes sobre la nobleza.
  - El impulso de la Reconquista tras la victoria cristiana en Las Navas de Tolosa (1212). Conquistaron Córdoba en 1236 y Sevilla, en 1248.



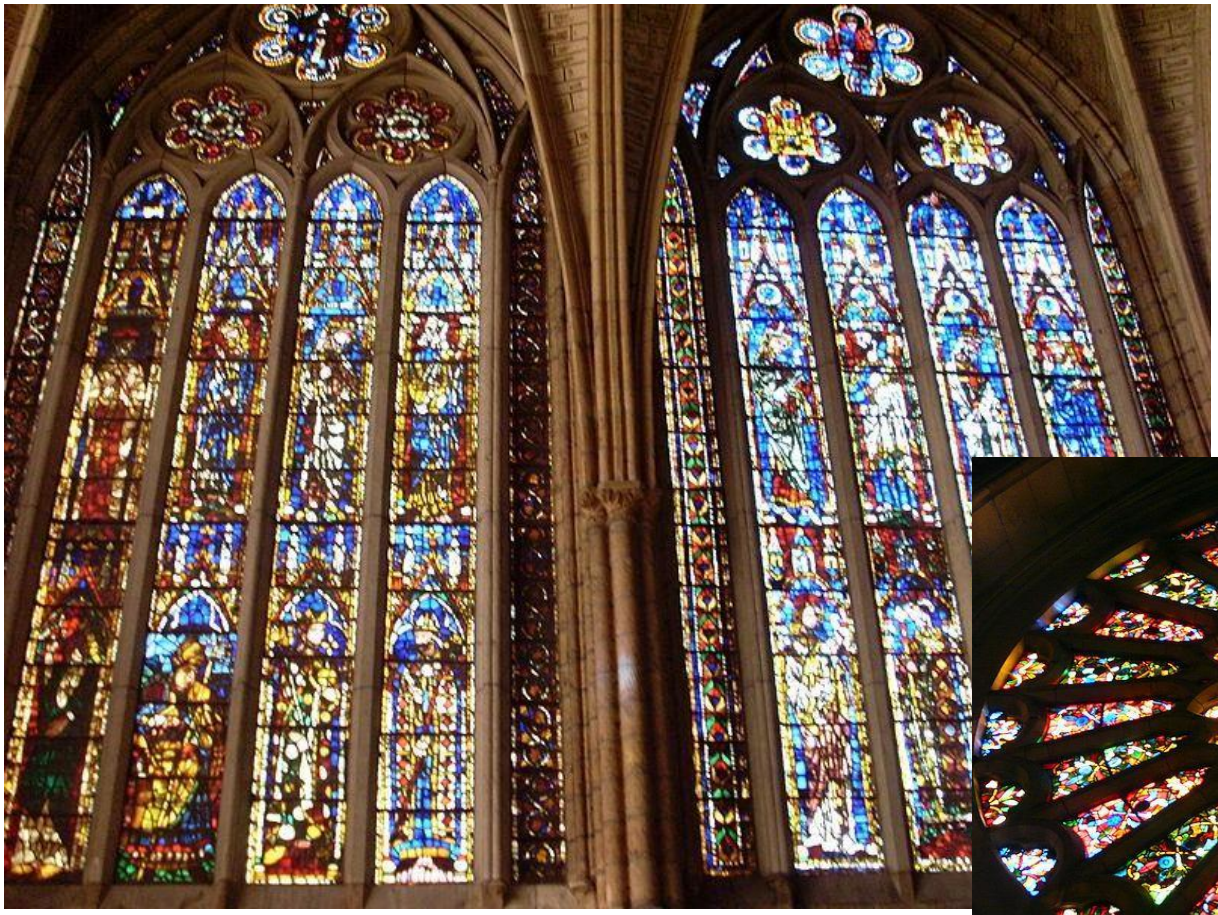
En general, las **catedrales castellanas** copian el modelo francés, aunque se obsesionan menos por la altura y la verticalidad. Las tres más importantes son las siguientes:

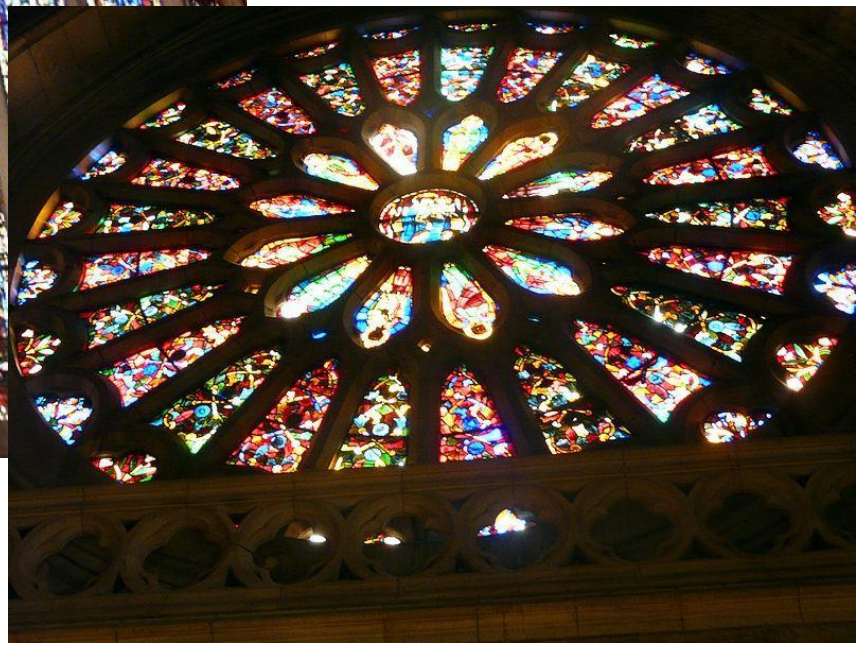
CATEDRAL DE LEÓN

- En cuanto a la planta, sigue el modelo de Chartres: tres naves en la mitad próxima a la portada, y cinco, desde el transepto hasta el altar.
- En la girola, se abren numerosas capillas.
- Posee el mejor conjunto de vidrieras de las catedrales en territorio hispánico.



CATEDRAL DE LEÓN





CATEDRAL DE BURGOS

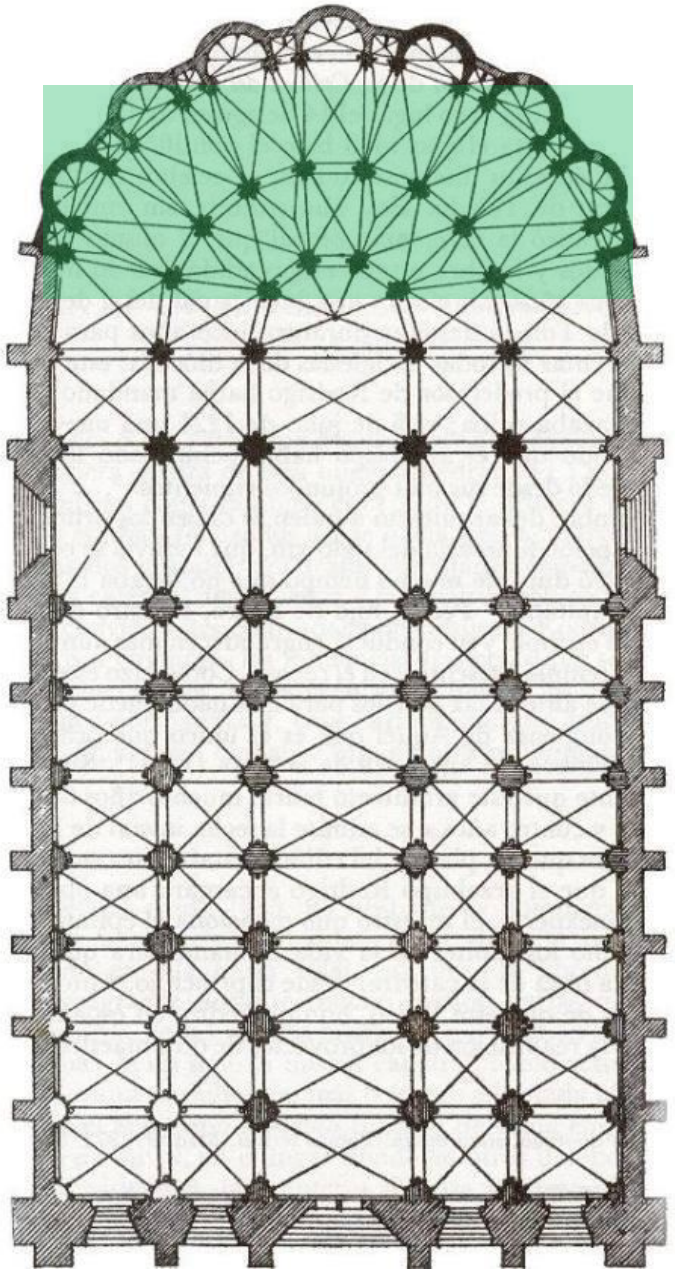
- Comenzada en 1221 por iniciativa del rey castellano Fernando III.
- Conocemos a uno de sus arquitectos, el "maestro Enrique", que trabajó también en León.
- Su construcción se prolongó hasta el siglo XVI, lo que le hace que su decoración corresponda más al último periodo del estilo Gótico.



CATEDRAL DE TOLEDO

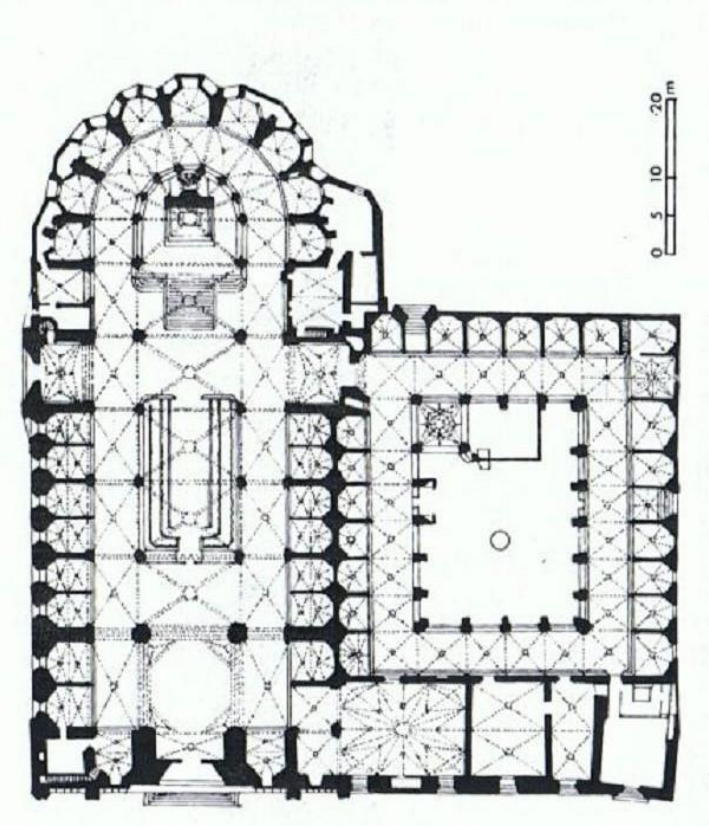
- Puede decirse que es la menos francesa de las tres.
- Consta de cinco naves en toda su extensión y no es demasiado alta en relación con su anchura.
- Muy interesante es la solución dada a la cabecera, con su división geométrica en triángulos y cuadrados.





CATEDRAL DE BARCELONA

- Iniciada en 1298, aunque su fachada es del siglo XIX.
- Es esbelta y amplia, más parecida a la francesas que a las castellanas.





BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR (Barcelona)

- Quizás sea la obra maestra de la arquitectura gótica catalana.
- Es muy alta y sus columnas están muy separadas, lo que le da un aspecto de gran amplitud.





CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA

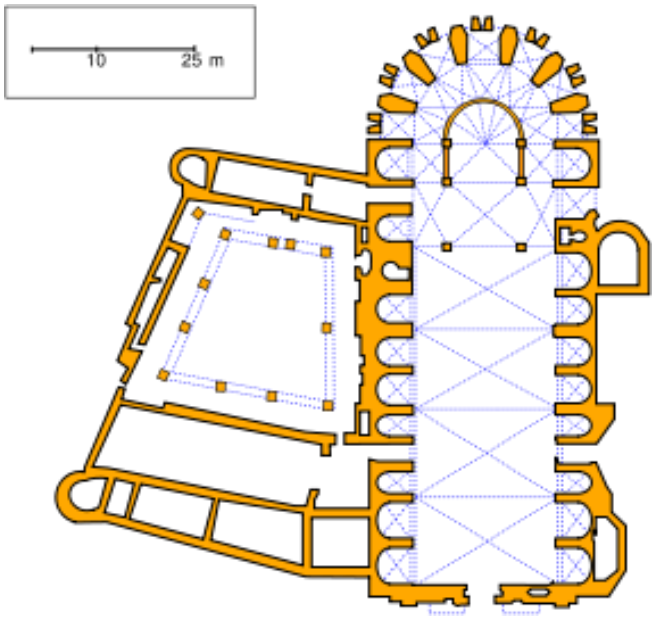
- Es la segunda en cuanto a la altura de las bóvedas (tras de la de Beauvais), sostenidas por un impresionante sistema exterior de arbotantes.
- Apuntemos, como dato notable, que, ya en el siglo XX, Gaudí realizó una importante reforma en su interior.



CATEDRAL DE GERONA

- Se comenzó, en el siglo XIV, con tres naves.

- Pero la moda alemana de las "iglesias salón", llevó al arquitecto Guillermo Bofill a continuar el resto con una sola nave.

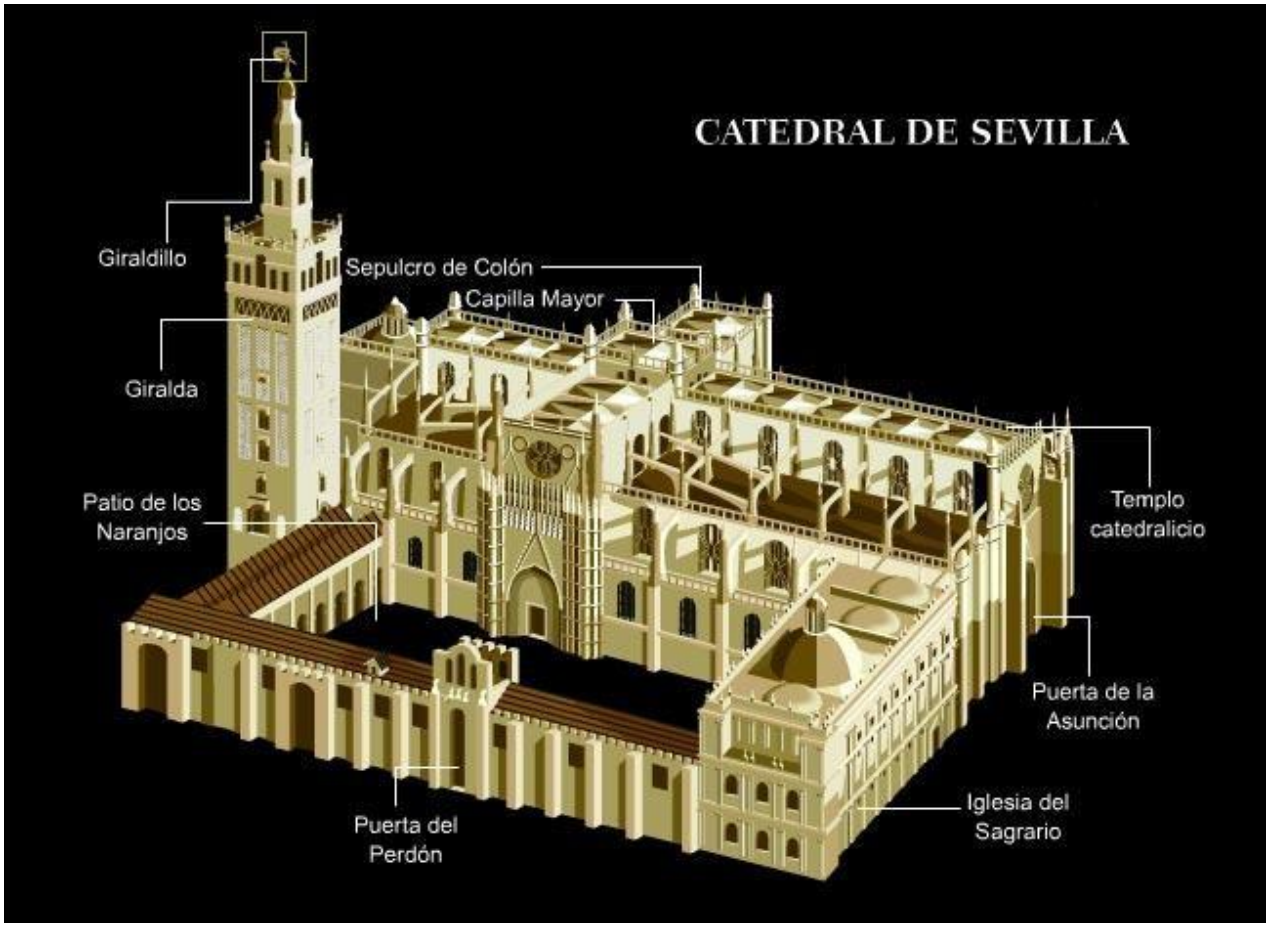




CATEDRAL DE SEVILLA:

- Fue construida sobre el terreno que ocupaba la mezquita almohade, de la que se respetaron el patio y el alminar, la famosa Giralda.

- Tienen cinco y es uno de los templos más amplios de la cristiandad, aunque su altura no está en consonancia.



Un periodo con características es el correspondiente al gobierno de los Reyes Católicos, la segunda mitad del siglo XV:

- Los reyes y la corte se mantuvieron fieles al Gótico.

- Las iglesias de esta época se caracterizan por la simplicidad de las plantas y la abundante decoración escultórica. Uno de los mejores ejemplos es **San Juan de los Reyes (Toledo)**, de nave única y un coro en alto a los pies. Y otro, la **Capilla Real de Granada.**

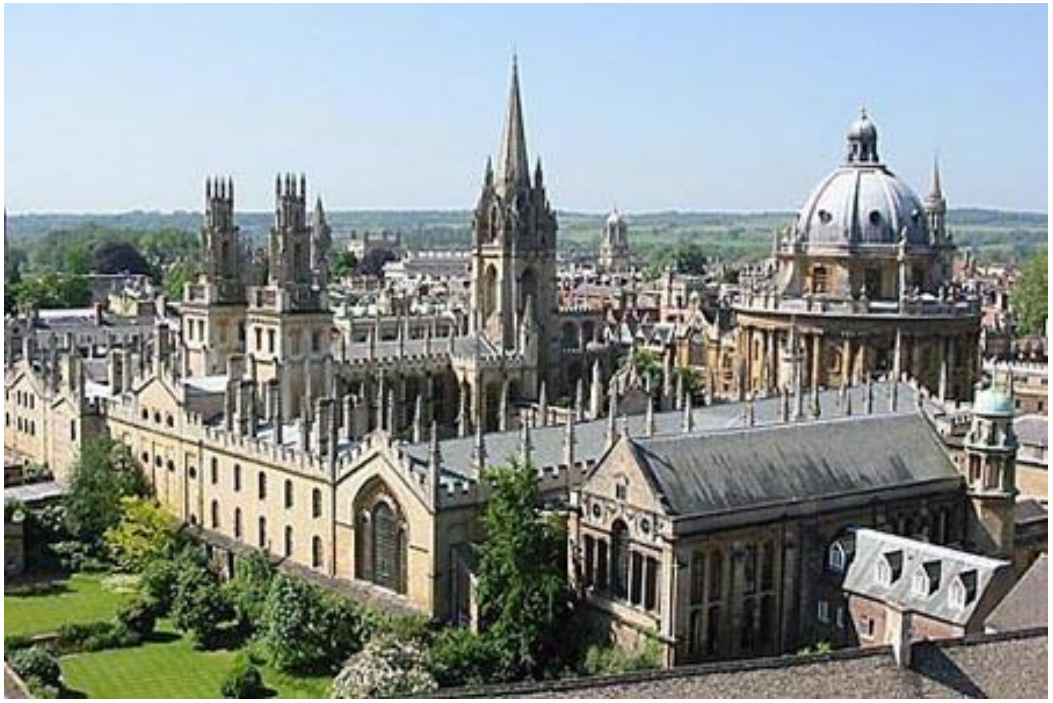


San Juan de los Reyes (Toledo)

En esta época de expansión de las ciudades, es lógico que los edificios civiles adquirieran importancia notable. Universidades, lonjas, ayuntamientos y palacios serán sus tipos principales.

UNIVERSIDADES

- En las grandes ciudades (París, Oxford, Bolonia o Salamanca…), se crearon centros para estudiar Teología, Medicina o Derecho.
- Los nuevos edificios seguirán el modelo de los monasterios:
  - Patios para pasear y leer, que recuerdan a los claustros.
  - A su alrededor, las aulas, la biblioteca y la capilla.

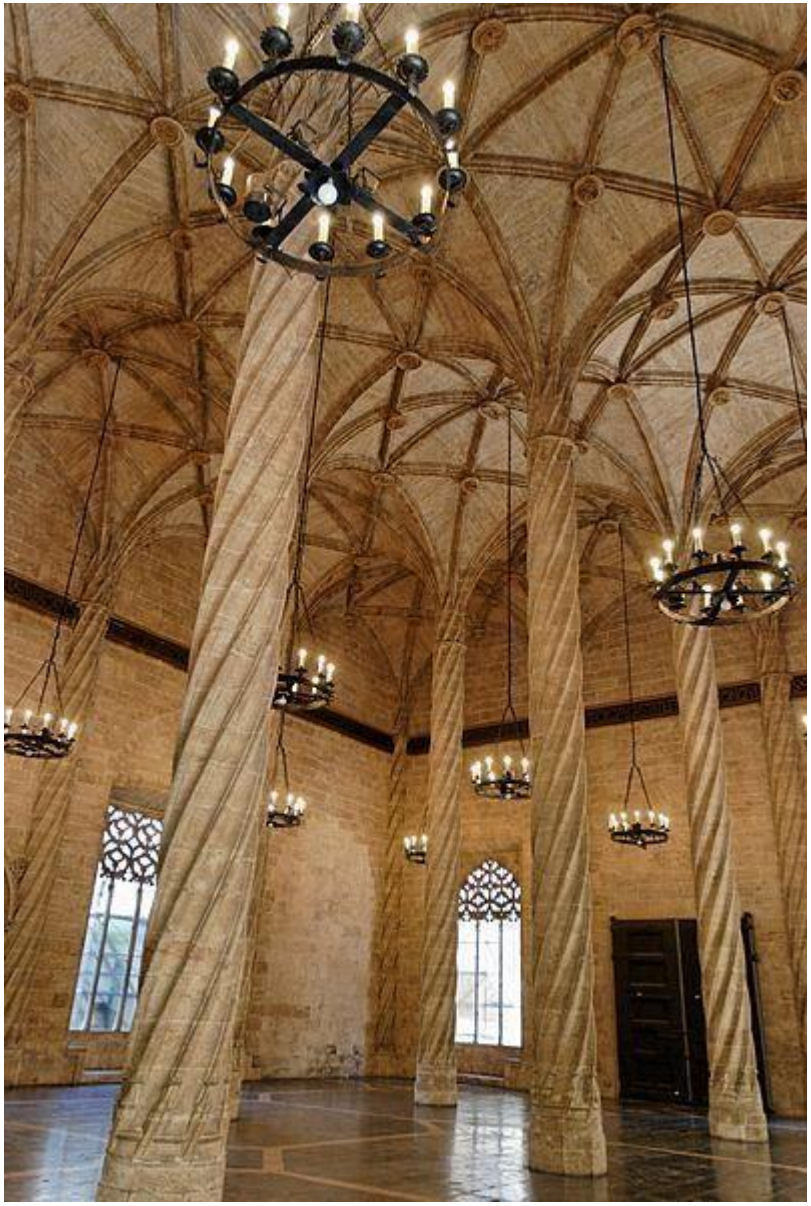


Universidad de Oxford, creada en el año 1088.

LONJAS

- Eran edificios destinados a las transacciones comerciales. En 1202, se construyó el de Ypres (Bélgica).

- En los puertos del Mediterráneo, hay ejemplos interesantes: Palma de Mallorca y Valencia.



Sala de Contratación o Salón Columnario. Lonja de Valencia

AYUNTAMIENTOS

A medida que los grupos burgueses aumentaban su riqueza, construían edificios de gobierno municipal acordes con ella. Ejemplos:

- El ***Palazzo del Priori,*** de Volterra.
- El ***Palazzo Vecchio,*** de Florencia.
- El ***Palazzo del Comune***, de Siena.





↑ ***Palazzo Vecchio,*** de Florencia

← ***Palazzo del Comune***, de Siena

PALACIOS

Los burgueses construirán en las ciudades palacios de acuerdo con su posición económica.
Son viviendas con almacenes, oficinas, habitaciones para el servicio y lujosos espacios para los dueños.

Dos buenos ejemplos de casas privadas de esta época son:

- La ***Ca d'Oro*** veneciana, construida sobre el Gran Canal para el banquero Contarini.

- El ***Hôtel de Jacques Coeur*** (tesorero del Rey y embajador ante la Santa Sede), en la localidad francesa de Bourges, que incorpora al edificio varias torres defensivas de la ciudad.



↑ ***Ca d'Oro***. Venecia



← ***Hôtel de Jacques Coeur***. Bourges

Entre las características de la escultura del gótico cabe destacar, frente al románico, su creciente naturalidad, las figuras parecen ir llenándose de vida y van adquiriendo rasgos individualizados a la vez que gestos y actitudes más realistas.

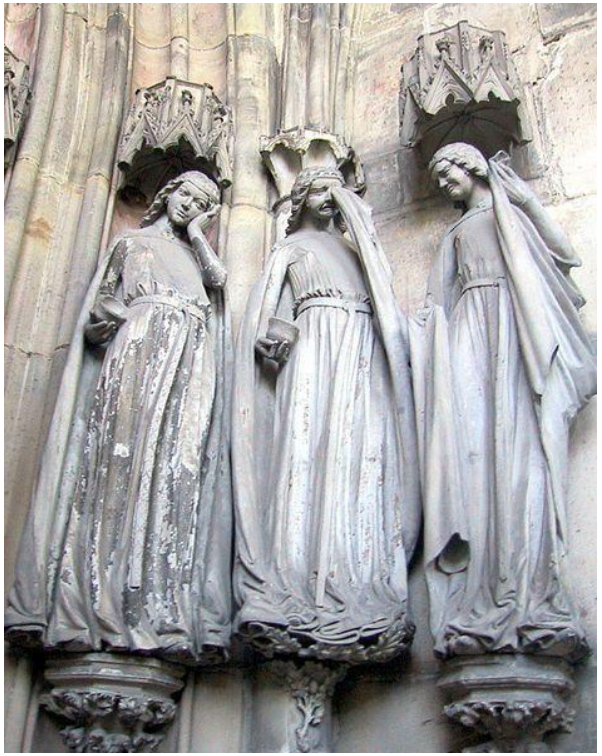
Las figuras, que son más expresivas, sienten y reflejan estos sentimientos haciéndose cada vez más humanas. La temática sigue siendo religiosa, pero de más clara interpretación ya que el simbolismo de la etapa anterior se convierte ahora en narración.



Desde el punto de vista formal, la escultura gótica se caracteriza por el naturalismo y la humanización. Aunque las figuras siguen concibiéndose de una forma ideal, los artistas no renuncian al naturalismo, que se puede observar en…

- La comunicación entre las personas
- Las expresiones individualizadas
- El gusto por los detalles
- La atención a la anatomía





Vírgenes prudentes (izquierda) y **vírgenes necias** (derecha). Catedral de Magdeburgo.

El principal soporte de la escultura monumental es la **portada** de las iglesias, aunque también encontramos esculturas en los pórticos laterales. Destacan tres elementos:

- El **tímpano**, que se divide en registros horizontales, lo que facilita la narración de historias.
- Las figuras de las **arquivoltas**, que se disponen de manera vertical, siguiendo la dirección del arco. A veces, las figuras están sobre peanas y cubiertas por doseletes.
- Las **jambas** también acogen imágenes, que van ganando en tamaño y casi se independizan del marco arquitectónico.



En general, los capiteles son decorados con motivos vegetales dispuestos en fajas continuas.



Una novedad de la escultura gótica son las piezas, integradas en la arquitectura pero con fuerte individualidad:

- Sepulcros
- Retablos, que en ocasiones combinan tallas y pinturas
- Sillerías del coro

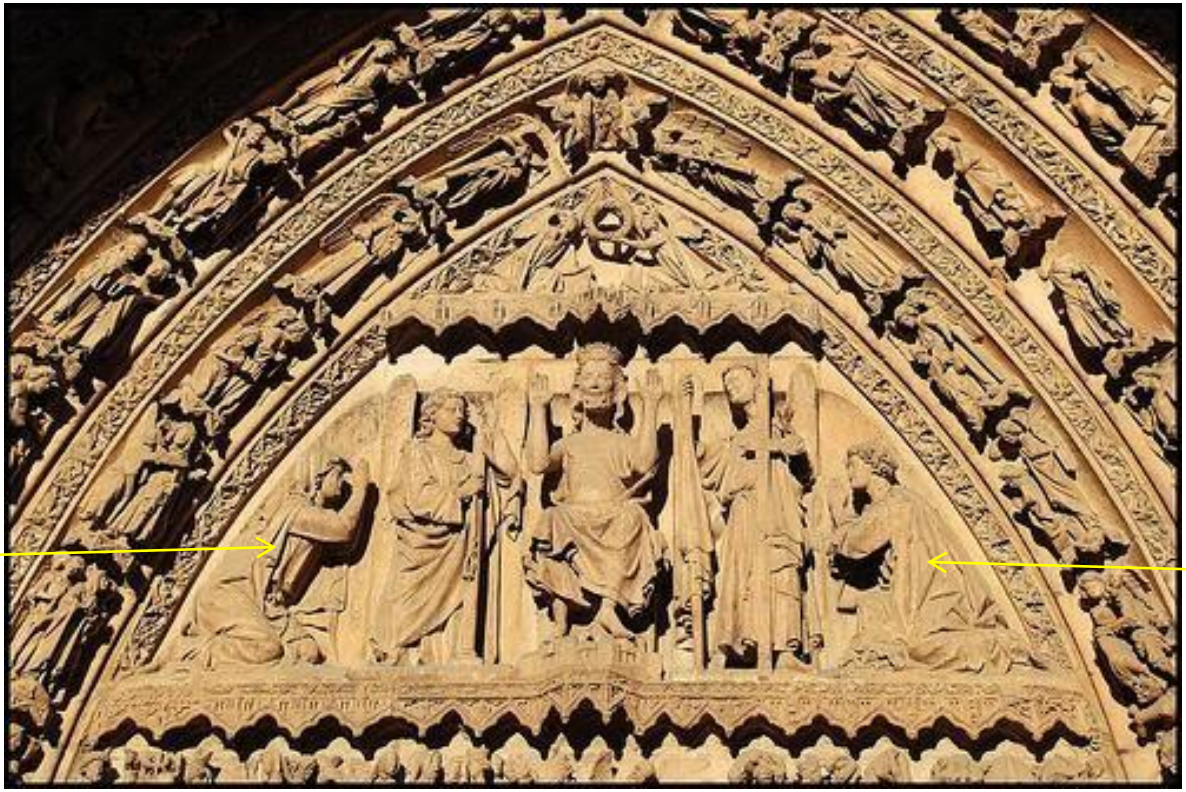






En cuanto a la iconografía, aparecen nuevos temas, aunque se mantienen algunos del Románico:

- Se sigue representando el **Juicio Final**, normalmente en la portada occidental, pero la escena se humaniza con la presencia de la Virgen y de San Juan como intercesores de los hombres ante Cristo. Los registros inferiores (resurrección de los muertos, infierno, castigo de los condenados, etc.) adquieren un cierto tono anecdótico.

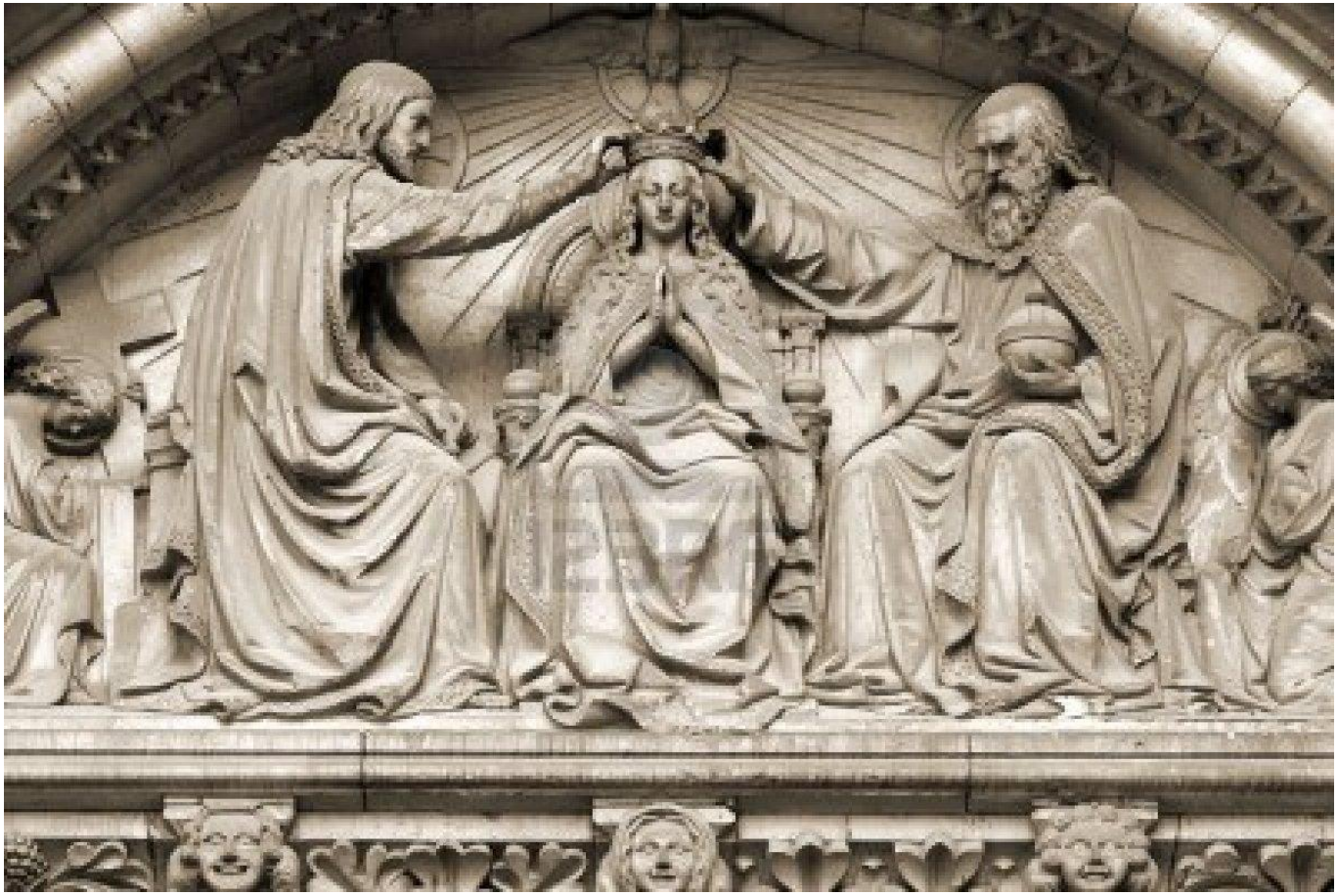


Adquieren un gran desarrollo las **escenas de la vida de Jesús**, sobre todo de su infancia.



Imagen de la Virgen con Niño, ejemplo del tipo «Virgen bella». Museo de Erasmus Cioleka, en Cracovia.

El creciente culto a la **Virgen** se manifiesta con imágenes como la **Anunciación**, los **Desposorios**, la **Asunción** y la **Coronación**.



Coronación de la Virgen María. Exterior de la Iglesia de Notre Dame de la Chapelle. Bruselas, Bélgica.

Los **santos** también son frecuentemente representados a través de escenas sacadas del libro La Leyenda Dorada, del obispo Jacopo della Vorágine.



San Mauricio. Detalle de la Puerta del Sarmental de la Catedral de Burgos.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA

FRANCIA

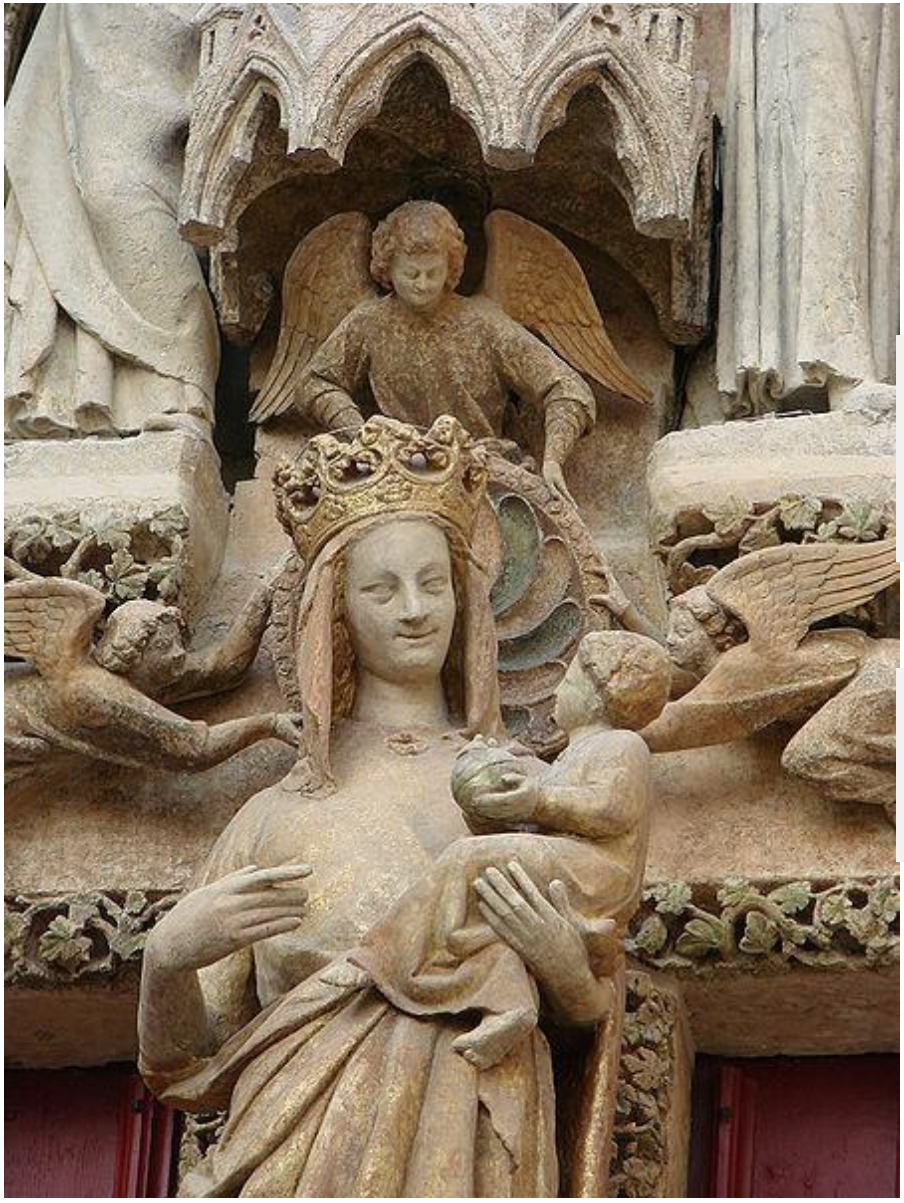
- En el **siglo XIII**, el nuevo naturalismo gótico será ya un hecho:

- Destaca la portada de la **Coronación de la Virgen en la Catedral de Notre-Dame de París**, modelo de la escultura gótica francesa, tanto por sus formas clásicas y solemnes como por el tema mariano.



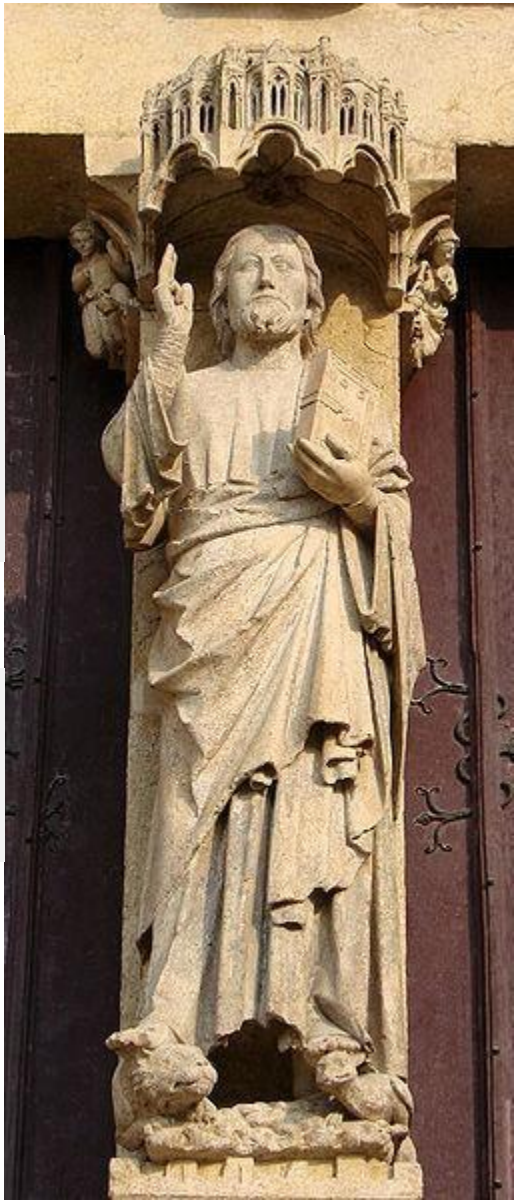
PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA

FRANCIA



En la **Catedral de Amiens** son importantes:

La figura del ***Beau Dieu*** (Dios bendiciendo) del parteluz➔

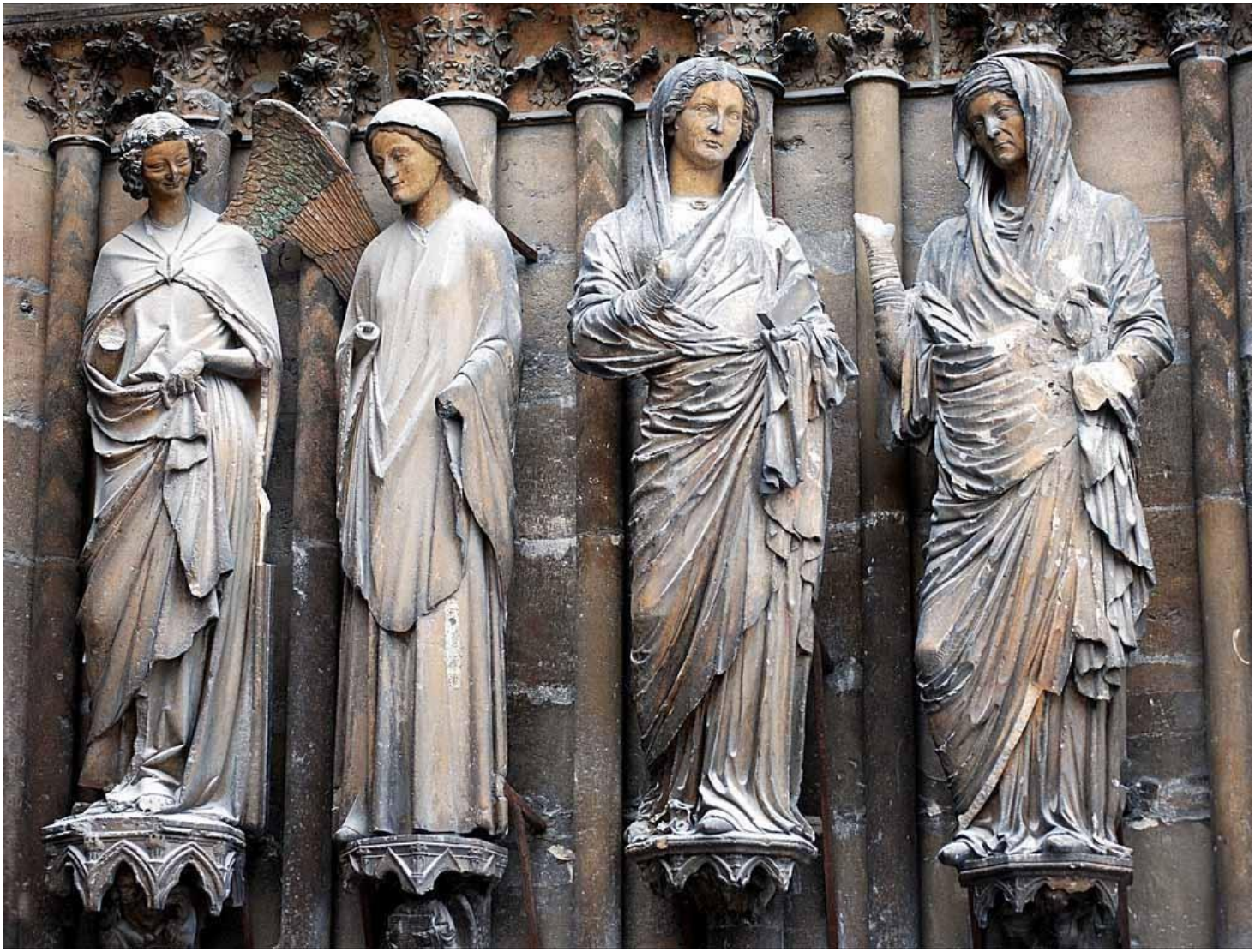


➔La Virgen dorada del transepto sur

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA

FRANCIA

En la **Catedral de Reims,** destacan el **Ángel de la sonrisa** y el **grupo de la Anunciación y la Visitación,** en el que la Virgen y su prima Isabel llevan ropas con pliegues y la postura clásica del *contrapposto*



PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA

FRANCIA

El Ángel de la Sonrisa es una de las esculturas más célebres del grupo de la Anunciación y la Visitación de la portada occidental de la catedral de Reims (Francia), realizada hacia 1236-1245 durante el apogeo del gótico clásico francés. Tallada en piedra caliza, esta obra destaca por su extraordinario naturalismo y por la elegancia de sus proporciones. La figura abandona la rigidez del románico mediante un suave contrapposto, pliegues profundos que aportan movimiento al manto y un tratamiento delicado del rostro, cuyo gesto sereno y sonriente transmite humanidad y cercanía.



El conjunto representa el episodio evangélico de la Anunciación, narrado en el Evangelio de san Lucas (1, 26-38). El ángel Gabriel se dirige a María para comunicarle que ha sido elegida para ser la madre de Cristo, iniciando así el misterio de la Encarnación.

La famosa sonrisa del ángel no es un simple recurso estético, sino un símbolo de la alegría por la llegada de la salvación y de la buena nueva que transforma la historia de la humanidad. Con esta obra, el arte gótico no solo embellece la catedral, sino que convierte la piedra en un medio de enseñanza religiosa y de expresión espiritual accesible para los fieles.



PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA

ITALIA

El foco principal lo encontramos en **Pisa**, donde la escultura se desarrolla en lugares de la iglesia distintos a las portadas:

El iniciador de esta rica tradición es **Nicola Pisano**, autor del **púlpito del baptisterio** de Pisa:

- Tiene forma hexagonal y combina columnas de pórfido rojo con granito rojo y gris, y mármol marrón.
- Muestra el conocimiento que tenía el autor de los sarcófagos romanos, en los que eran característicos los pliegues y el amontonamiento de las figuras.





Su hijo, **Giovanni Pisano**, realizó el **púlpito de San Andrea de Pistoia**, en un estilo más dramático que el de su padre y menos relacionado con los modelos clásicos.



Andrea Pisano realizó, en bronce, las **puertas del baptisterio de Florencia**, en las que desarrolla un ciclo de historias sobre San Juan Bautista, colocadas en el interior de un marco cuadrilobulado.



PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA PENÍNSULA IBÉRICA

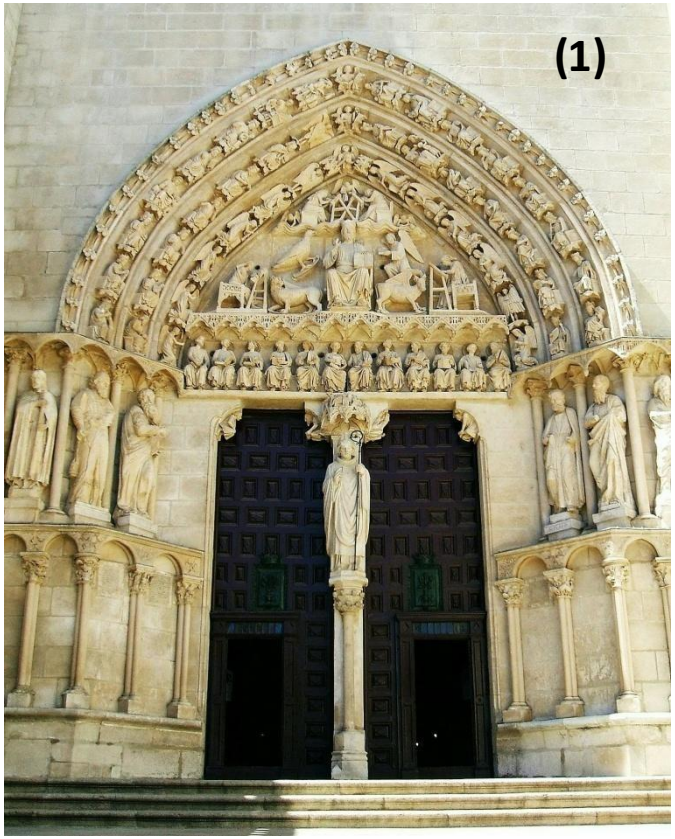
La escultura gótica española se desarrolló principalmente entre los siglos XIII y XV, vinculada sobre todo a las catedrales, sepulcros e imaginería religiosa.

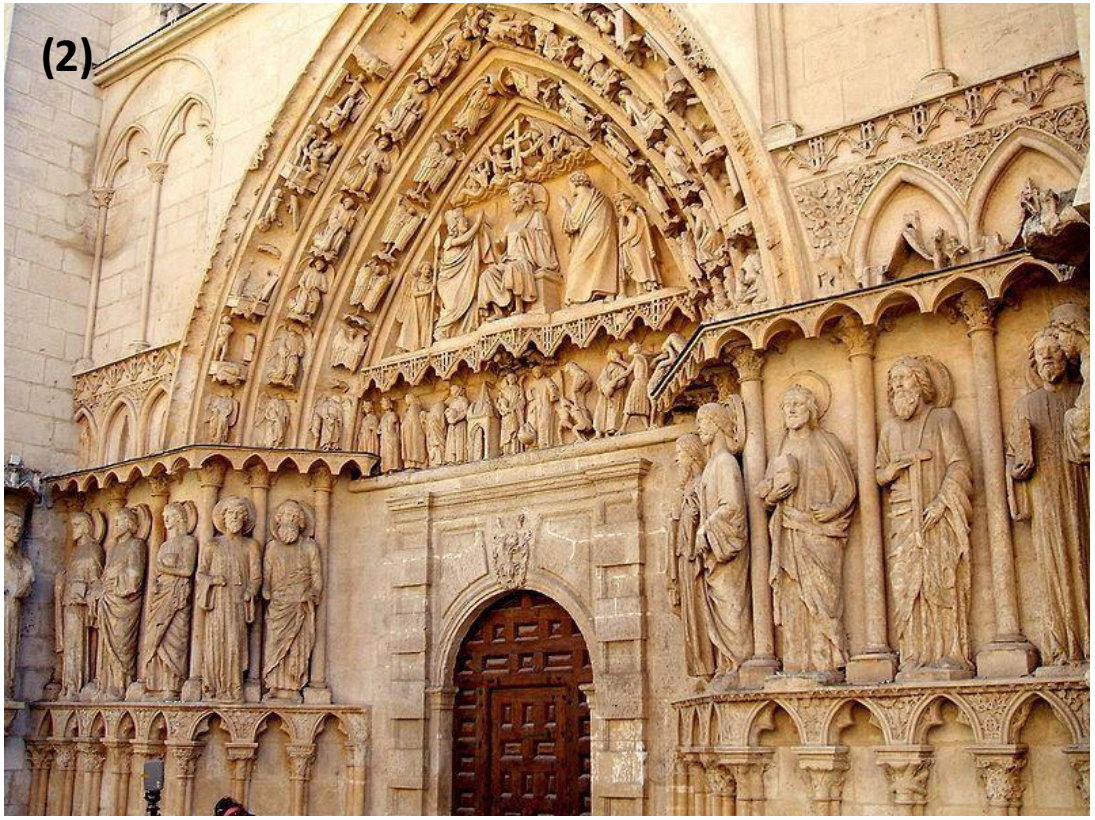
Recibió una importante influencia del gótico francés, especialmente en sus primeras etapas. Frente a la rigidez románica, las figuras muestran mayor naturalismo, movimiento y expresividad. Los personajes adquieren una dimensión más humana, especialmente en las representaciones de la Virgen con el Niño y de Cristo.

En el siglo XV aumentaron el realismo, el detallismo y la expresividad de rostros y ropajes.Destacaron centros como Castilla, Aragón y Navarra, y escultores como Gil de Siloé.



En **Burgos**, y seguramente obra de artistas franceses, se construye la primera portada gótica: la **Puerta del Sarmental (1)**, en el transepto sur de la catedral. Aunque el tema de la *Maiestas* resulta todavía bastante "románico", los evangelistas (sentados trabajando en sus pupitres) suponen una imagen muy innovadora.
En la misma Catedral, concretamente en la **Portada de la Coronería (2)**, se trata años después el tema del Juicio Final.

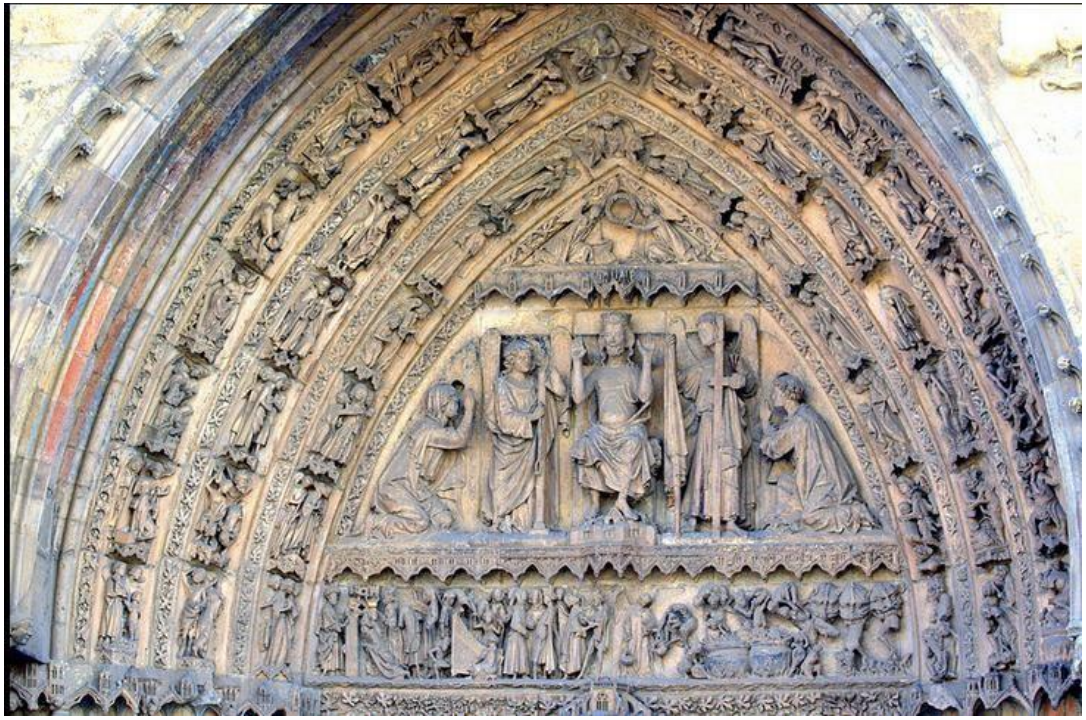


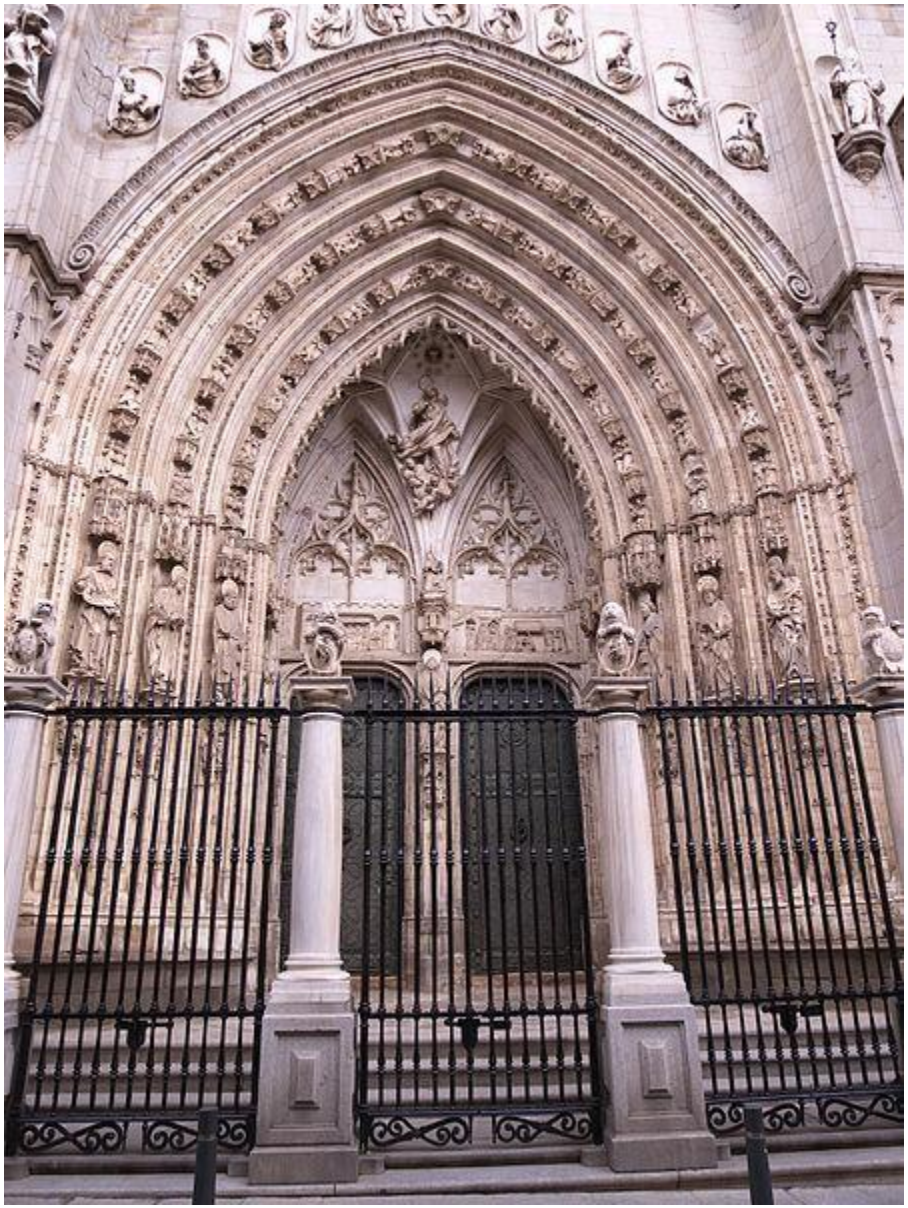


En la **Catedral de León** destaca la portada occidental:

- La **Virgen Blanca**.
- El **Juicio Final** del dintel, tratado con una finura que recuerda las tallas en marfil.







Durante el **Gótico tardío**, será Castilla el centro escultórico más importante.

Numerosos maestros escultores procedentes del Centro de Europa se afincarán en estas tierras e impondrán las formas flamígeras:

En **Toledo**, se instalan…

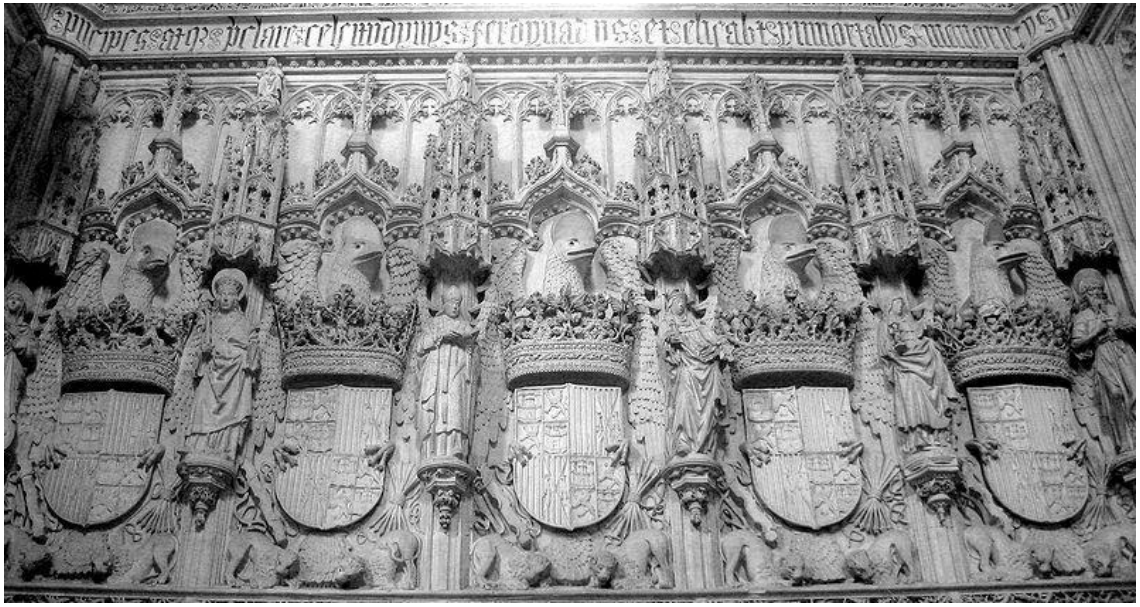
- **Hanequin de Bruselas**, que dirige la construcción de la **Puerta de los Leones**.

En **Toledo**, se instalan…

Juan Guas, de Lyon, construye y decora el **monasterio de San Juan de los Reyes**.







Relieves con los blasones de los Reyes Católicos

Granada es otro de los lugares donde también se desarrolla el gótico en tiempos de los Reyes Católicos.



En **Burgos**, la mayoría de las obras de esta época las realiza **Gil de Siloé**, originario también de Centroeuropa. Sus obras principales son:

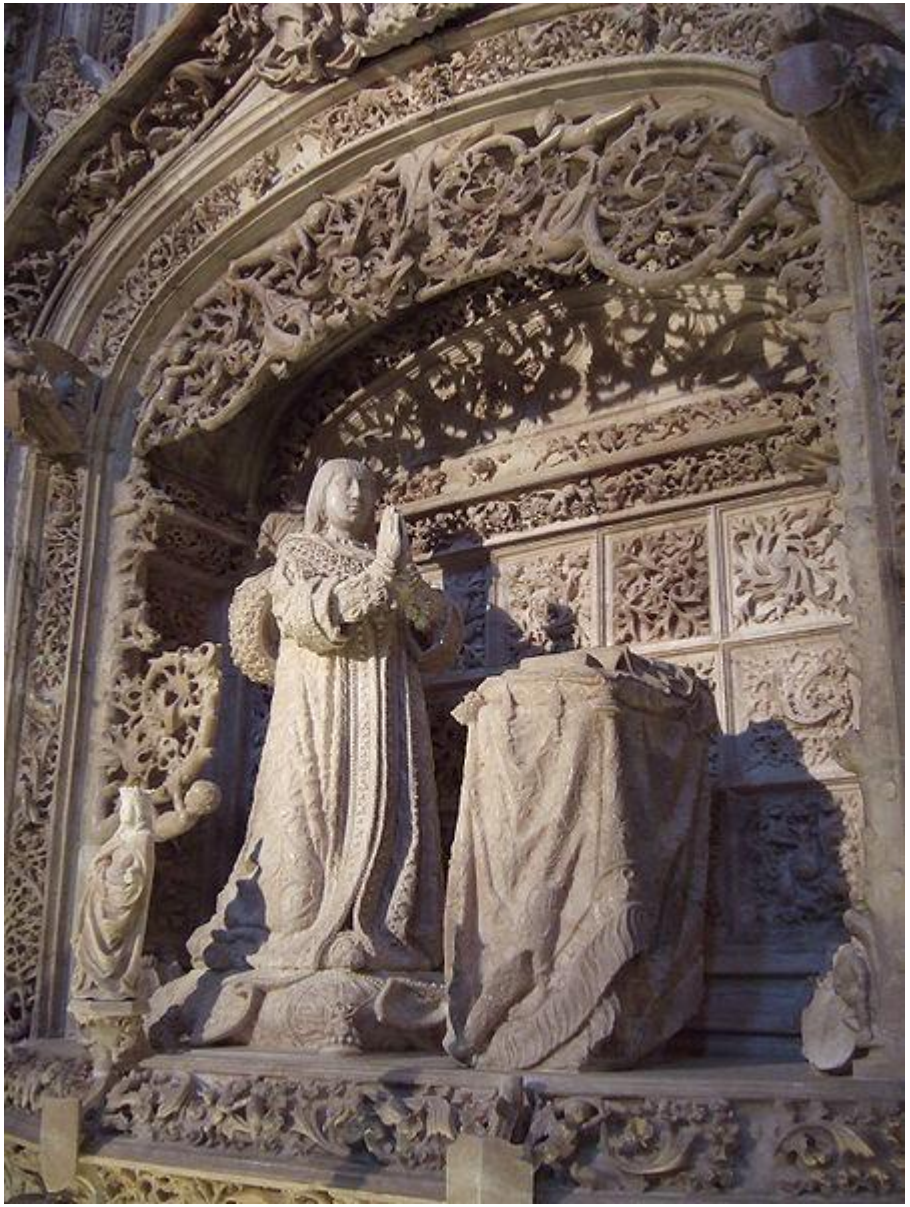
- El **Retablo Mayor de la Cartuja de Miraflores,** que se caracteriza por el abigarramiento de las figuras…



… El sepulcro de **Juan II e Isabel de Portugal**, encargado por Isabel de Castilla para la Cartuja de Miraflores. Resulta muy original por estar dispuesto sobre una base octogonal estrellada y cuajado de esculturas.



… y el **sepulcro del infante Don Alfonso** (hermano de Isabel de Castilla), con el difunto en actitud orante (Cartuja de Miraflores)



Continúa en ARTE GÓTICO II