2º Bachillerato



Arte musulmán. Al-Andalus

ÍNDICE

1. Arte e Islam

    a) Bases estéticas y religiosas del arte islámico
    b) La ciudad islámica
    c) La mezquita

2. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahara.

3. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife

    a) Arte almohade
    b) La Alhambra y el Generalife

4. Comentarios de obras
    a) La mezquita de Córdoba
    b) La Alhambra

•Comienzos del siglo VII, nace una nueva religión monoteísta, creada por Mahoma (571-632).

•Tiene su centro espiritual en La Meca.

•En menos de un siglo se estableció en amplias zonas de Oriente Medio, norte de África y P. Ibérica.



- El arte islámico está muy **influido por la religión**.

- No existe el concepto de artista considerado como un genio creador, ya que hubiera sido un pecado de soberbia equipararse a Alá, el único capaz de crear.

- El artista islámico era un mero artesano, aunque a veces gozaba de buena posición.



•No existe en el Corán ningún pasaje que establezca la prohibición de **representar imágenes**. Pero sí un **recelo**, debido al peligro de idolatría y al deseo de distanciarse de los cristianos.

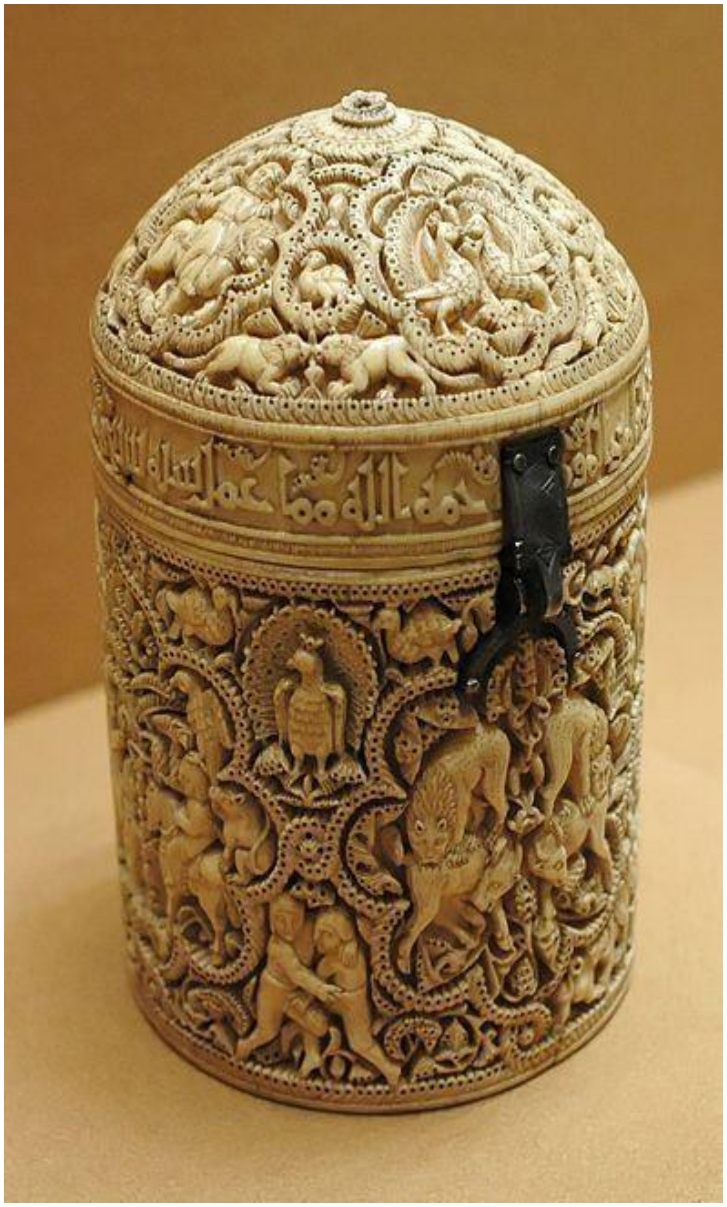
•Este recelo fue especialmente fuerte en el arte religioso, pero menos en el civil: ejemplos de ello son la famosa fuente del Patio de los Leones (Alhambra) o las pinturas humanas de la **Sala de los Reyes de la Alhambra**.



En el mundo islámico se tiene la convicción de que el hombre no es el centro de la creación ni la medida perfecta a la que deben de adecuarse el resto de las cosas.

En relación con esto último la religión islámica se presenta como una expresión típica de la tendencia antihumanista oriental, pore eso, el arte islámico prohibe representar a Alá y establece una cierta prohibición de representar a los hombres.

Los artistas representan la naturaleza de forma inanimada, lo que les lleva a la predilección por las fantasías de fondo naturalista y geométrico. Ambos elementos provocaron una casi inexistencia de escultura y de pintura de caballete, centrando su actividad en la arquitectura y las artes menores.



Mármol en las columnas de la Mezquita de Córdoba

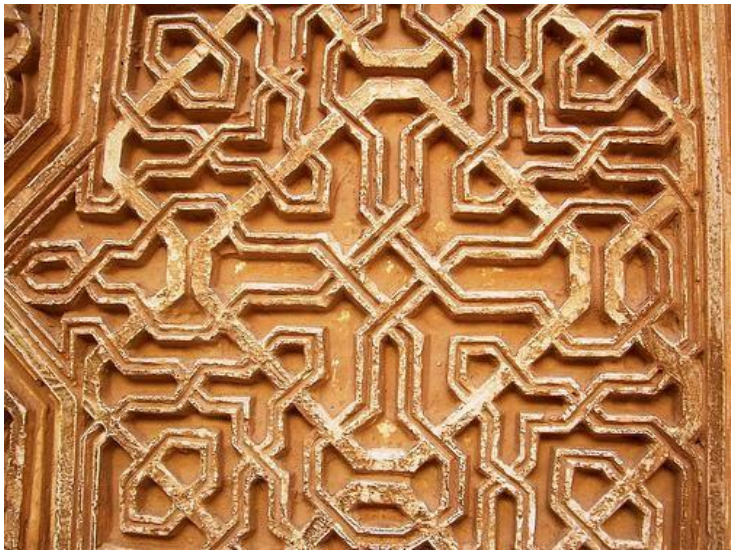


La arquitectura es la manifestación más importante del arte islámico y es una síntesis de elementos bizantinos, cristianos y coptos. Tiene poca elevación y un carácter intimista. En cuanto a los materiales empleados, en un principio los conquistadores islámicos solían aprovechar los de desecho, materiales de otros edificios, para ir, paulatinamente, incorporando piezas de producción propia. El mampuesto, el ladrillo, la madera y el yeso son los materiales más utilizados, mientras que la piedra es poco usada por su alto precio de extracción, transporte y labra.



Decoración en yeso. Alhambra de Granada

- La **decoración** es muy exuberante. Prácticamente todas las superficies de cada edificio se cubrían de pinturas, azulejos o yeserías.
- Predominan los motivos vegetales y geométricos.
- La escritura es otro de los elementos básicos de la decoración islámica: textos religiosos (citas del Corán), políticos (elogios del califa) o poéticos.



Decoración con motivos geométricos que se entrecruzan (**lacería**)



Decoración **caligráfica**

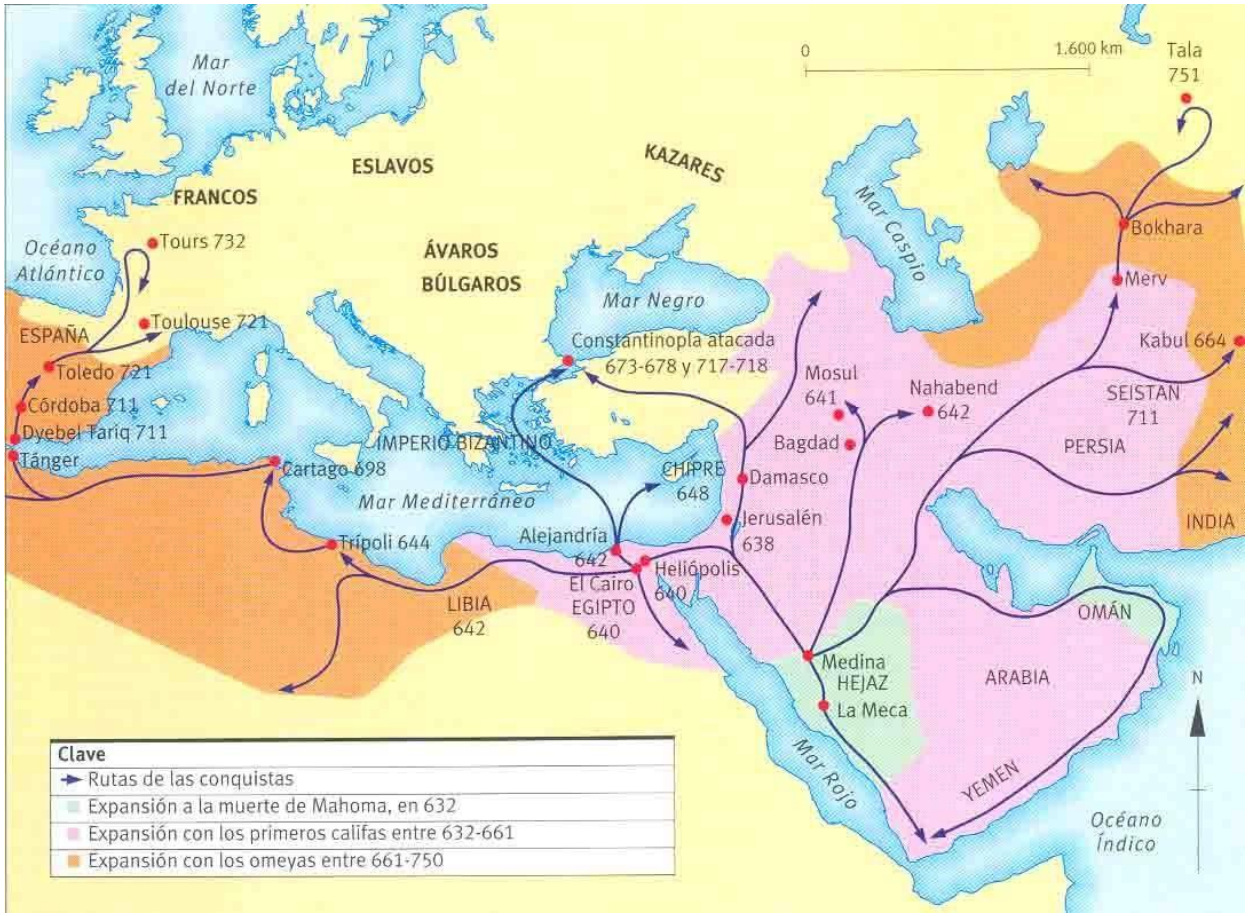


Decoración de **ataurique**s (motivos vegetales)

- Los siglos posteriores a la caída del Imperio Romano supusieron la decadencia de muchas ciudades.

- La extensión del islam supuso la revitalización de la vida urbana, pero con un sentido muy diferente al que habían tenido las ciudades en el mundo antiguo.

- El imperio musulmán tejió una densa red de ciudades que tenían importancia comercial pero que eran también centros políticos, religiosos y culturales.



- El elemento sustentante más utilizado es, por encima del resto, la columna, y en menor medida el pilar.
- La columna suele ser delgada debido a que existen techumbres ligeras y sus capiteles parecen de evolución corintia, aunque los más genuinos son los mocárabes o los de pencas.
- Los arcos más utilizados son los de medio punto simple, el apuntado o el mocárabe en oriente, mientras que en occidente destaca el de herradura o el lobulado.



Los arquitectos musulmanes utilizan tanto de bóvedas, entre las que destacan las de cañón y las de mocárabes, y cúpulas, que son pequeñas y de yeso, mientras que la techumbre más frecuente es la de madera.

La decoración arquitectónica se basa en el ataurique, con temas vegetales entrelazados, la decoración geométrica, a base del arabesco, lacerías o celosías, y la epigráfica, que suele representar pasajes del Corán.



•La oración es una de las obligaciones básicas de los musulmanes. En principio, se trata de un contacto íntimo entre el creyente y Alá, aunque tenía una dimensión colectiva: semanalmente, debían reunirse para orar en comunidad.





La mezquita es el edificio más representativo y original del mundo islámico y el principal dentro de la ciudad. Este era el lugar donde el fiel se postraba ante Alá y un espacio de reunión de la comunidad para la plegaría del viernes después del mediodía.

Hay dos tipos de mezquitas: la del viernes, situada en el centro de la ciudad, y las de barrio, pero ambas tienen su origen en la *musalla*, recinto abierto, marcado con estacas, donde Mahoma se reunía con sus seguidores en Medina. Está dividida en dos partes.

La zona abierta es un patio porticado donde se sitúa el alminar, cuya función es convocar a la oración por parte del almuédano, y la fuente para lavarse antes de la oración. La sala de oración está formada por una serie de naves perpendiculares al muro de la quibla, que es un muro orientado hacia la Meca. El punto más importante del muro es el mihrab, elemento mejor decorado del edificio y que marca una imaginaria vía mística que se dirige a La Meca. La Macsura es un lugar privado y cerrado destinado a la oración del califa o imán, mientras que el mimbar es el púlpito o cátedra desde el cual el imán se dirige a los fieles.

- Con la expansión del islam la religión fue institucionalizándose y surgió la necesidad de crear un edificio-tipo para la oración.

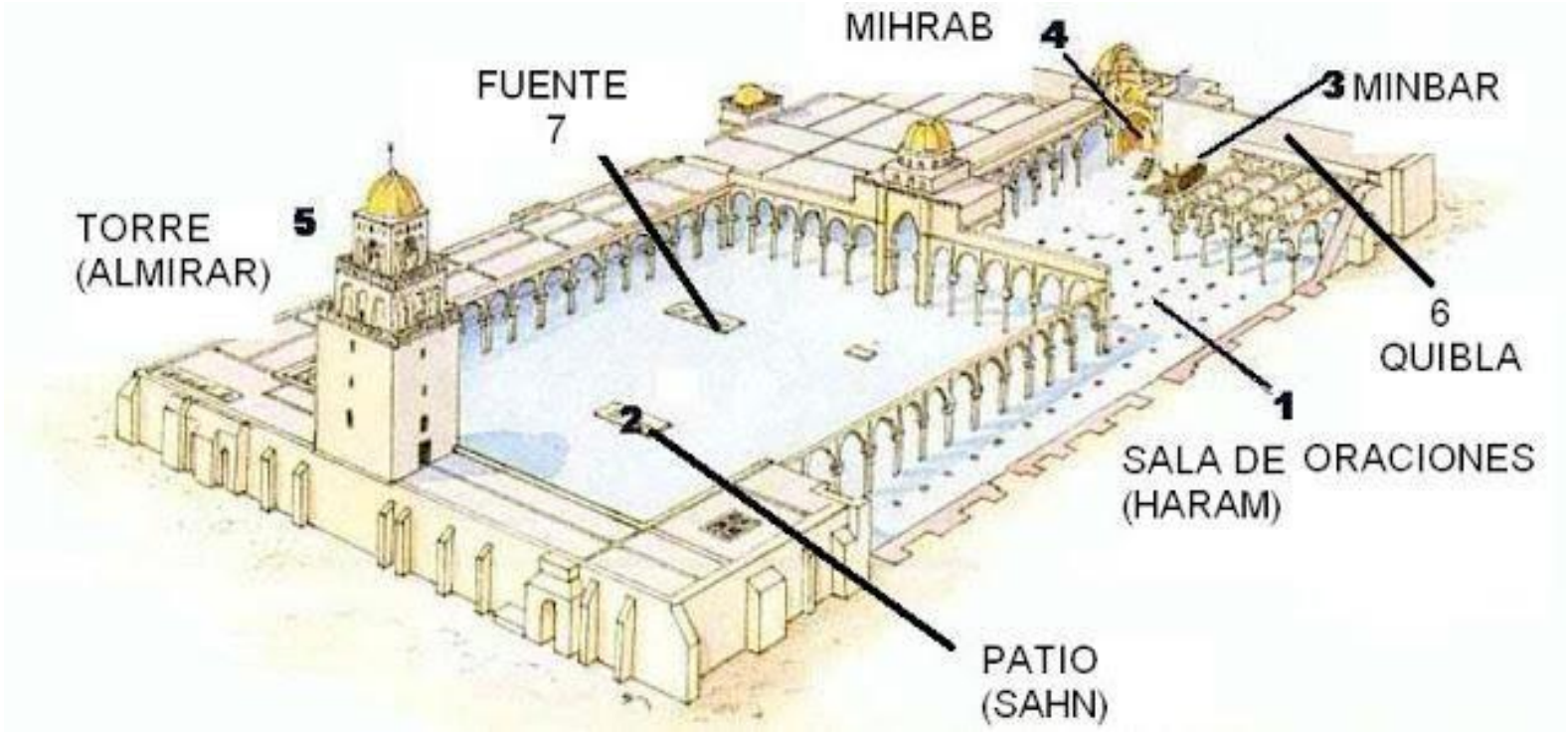
- Y apareció la mezquita (palabra derivada de *masdjid*, lugar donde postrarse), que se convirtió en muchas ciudades en el principal centro de la vida colectiva.

- Hay que distinguir entre las mezquitas menores de barrio y la mezquita mayor de cada ciudad.

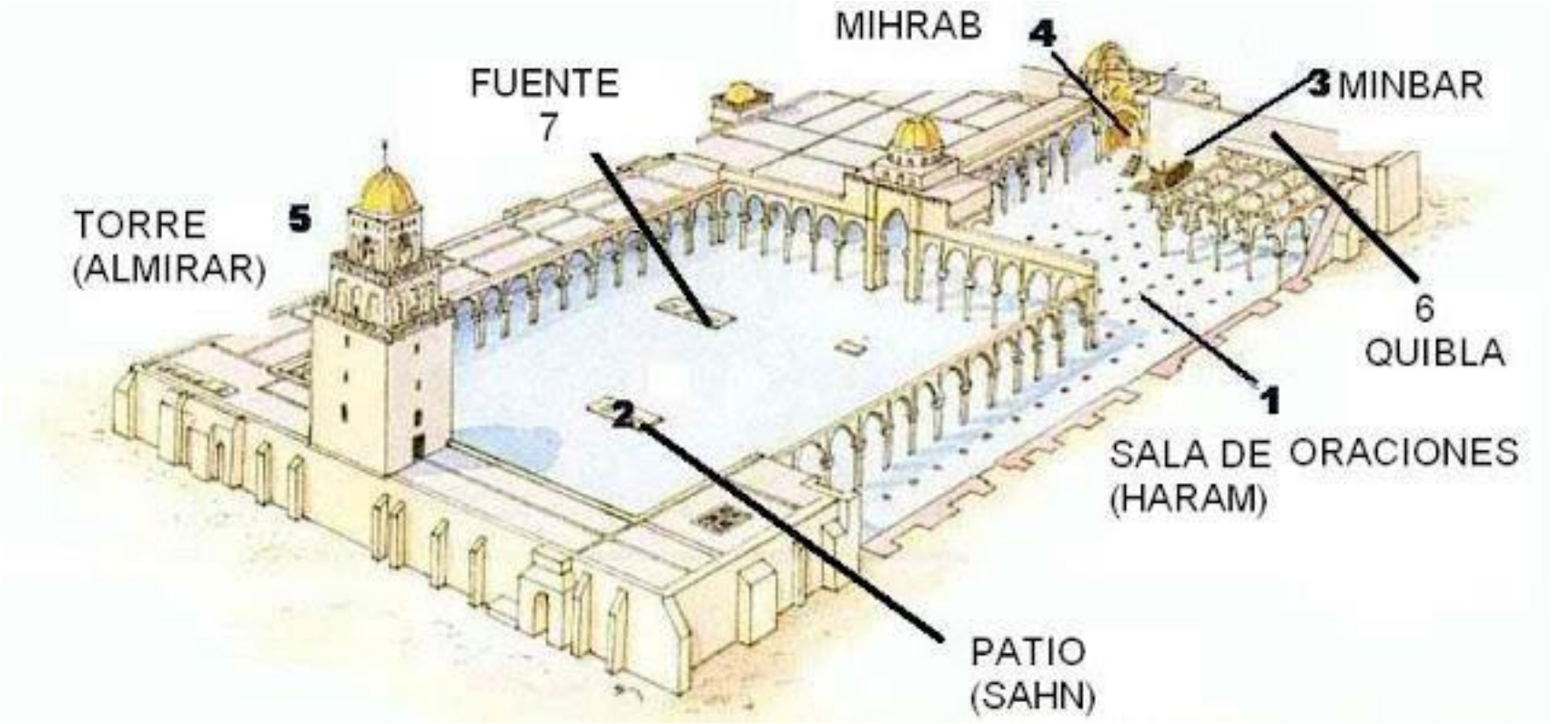


Mezquita de La Meca, principal centro religioso de los musulmanes

Siguiendo el modelo de la casa de Mahoma en Medina, se dividía en dos grandes zonas: el patio y la sala de oraciones.



QUIBLA: Muro del fondo de la sala de oraciones.
MIHRAB: Nicho situado en la quibla que recuerda la presencia de Mahoma. Muy decorado.
MINBAR: Especie de púlpito, en madera o piedra.
MAQSURA: Espacio destinado al califa (o dirigente político de inferior rango)



Los musulmanes estuvieron casi ocho siglos en la P. Ibérica (desde 711 hasta 1492). Podemos distinguir los siguientes periodos:

1. EMIRATO DEPENDIENTE DE DAMASCO (711-756)
2. EMIRATO INDEPENDIENTE (756-929)
3. CALIFATO DE CÓRDOBA (929-1031)
4. REINOS DE TAIFAS (1031-1212)
5. REINO NAZARÍ DE GRANADA (1232-1492)

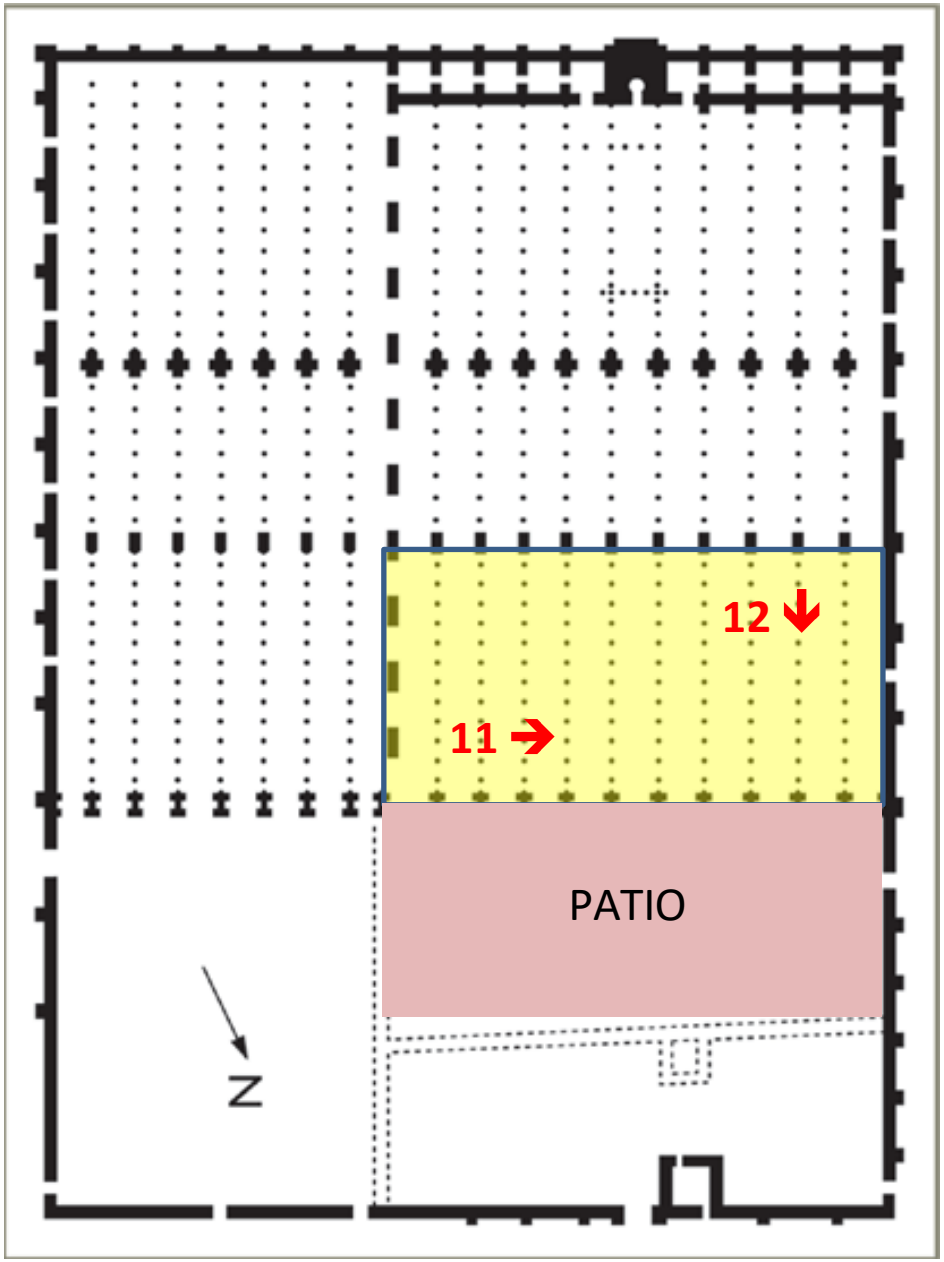
- Los musulmanes entraron en la Península Ibérica, desde el norte de África, en el año 711. Las primeras décadas fueron de conquista y consolidación del poder; poco adecuadas, por tanto, para grandes empresas artísticas.

- Pero en el año 756, llega a Córdoba Abderramán I, un príncipe, de la familia de los omeyas, que ha salido de Damasco huyendo de la matanza que ha acabado con su familia. Se convierte en emir de Al-Andalus.

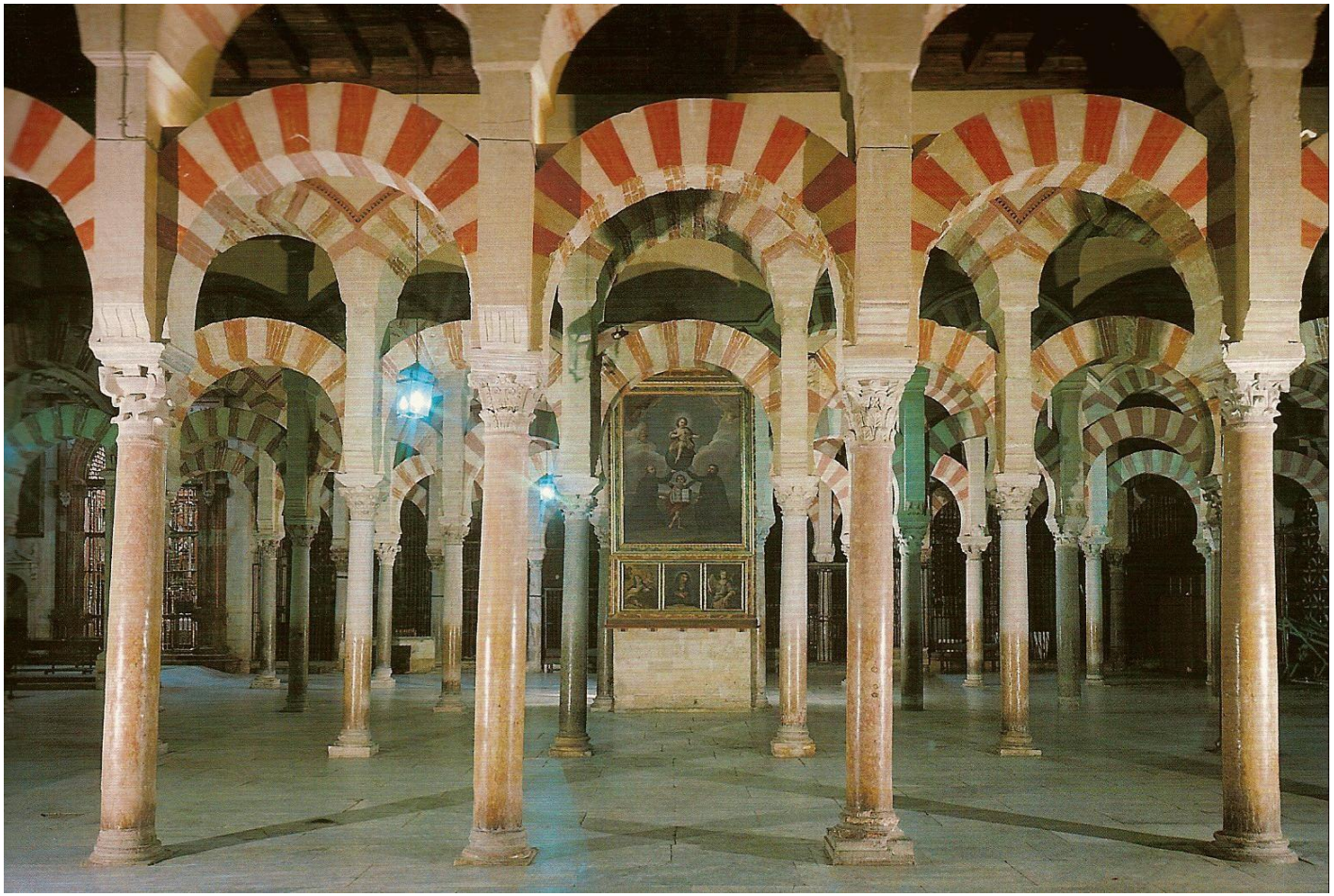


- **En el 786**, Abderramán I **comienza la construcción de la mezquita de Córdoba**, sobre el solar de la iglesia de San Vicente.

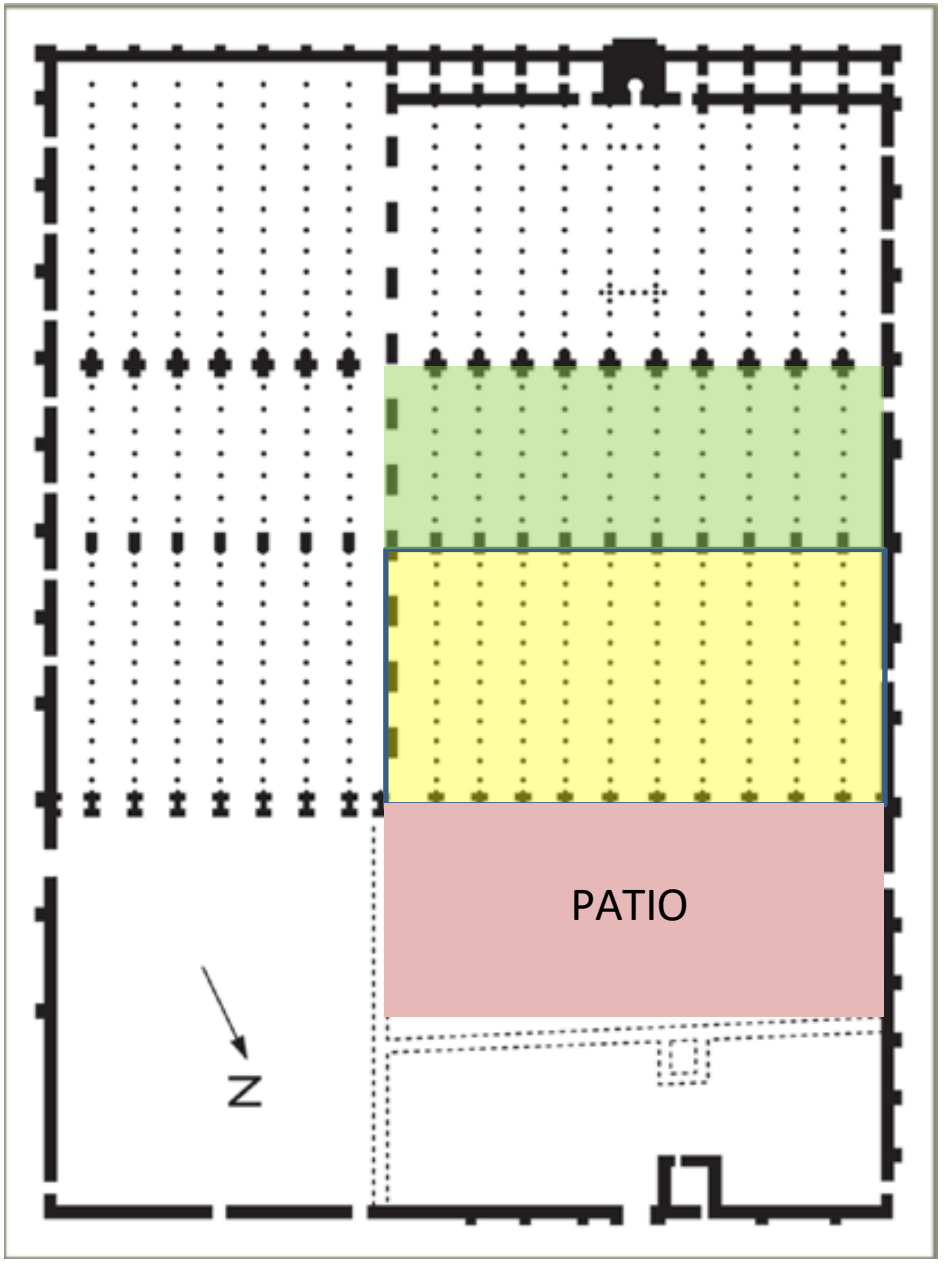
- En esta primera fase, la mezquita era un edificio compuesto de un patio y una sala de oración con once naves perpendiculares al muro de la *quibla*, y doce tramos.



- La influencia romana del edificio se puede observar en dos aspectos:
  - La utilización de capiteles o columnas completas procedentes de edificios anteriores.
  - Los arcos dobles superpuestos, inspirados en los acueductos y dotados de dovelas en las que se alternan el blanco y el rojo.



La segunda fase constructiva la realiza Abderramán II, a partir de 848. Derriba la *quibla* y el *mihrab* y prolonga el *haram* ocho tramos.



- En el año **929**, **Abderramán III se proclama califa**, lo que suponía romper completamente con Bagdad.

- El **Califato de Córdoba** (929-1035) es el periodo de mayor esplendor de Al-Andalus. La ciudad se convierte en la más rica y refinada de Europa.



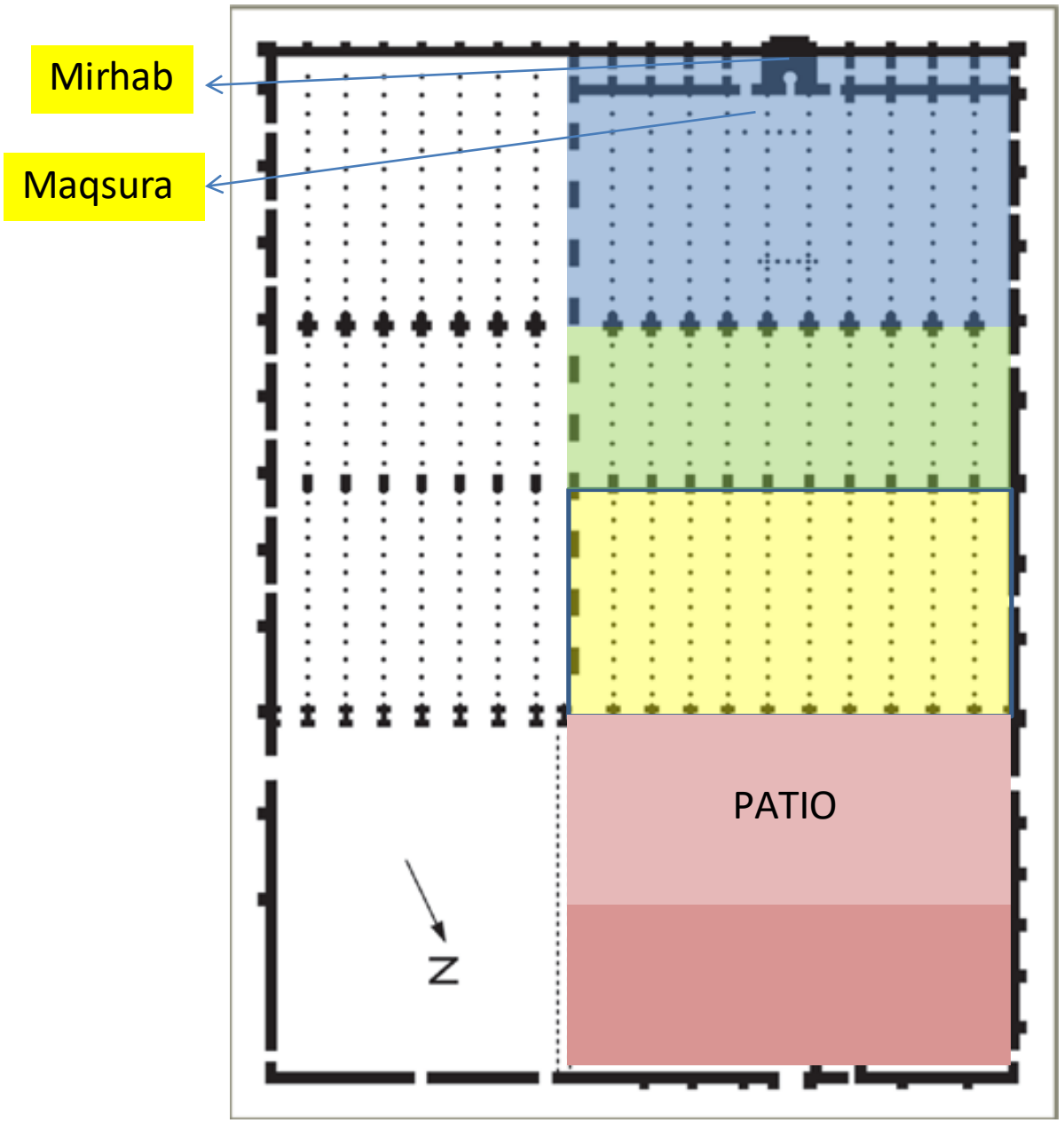
Grabado del siglo XIX de Abderramán III

- Abderramán III lleva a cabo dos reformas en la mezquita:
  - El **patio es ampliado y rodeado de un pórtico**.
  - Se construye un **gran alminar** con planta cuadrada y escalera de doble caja, una que se abría al patio y otra a la calle.

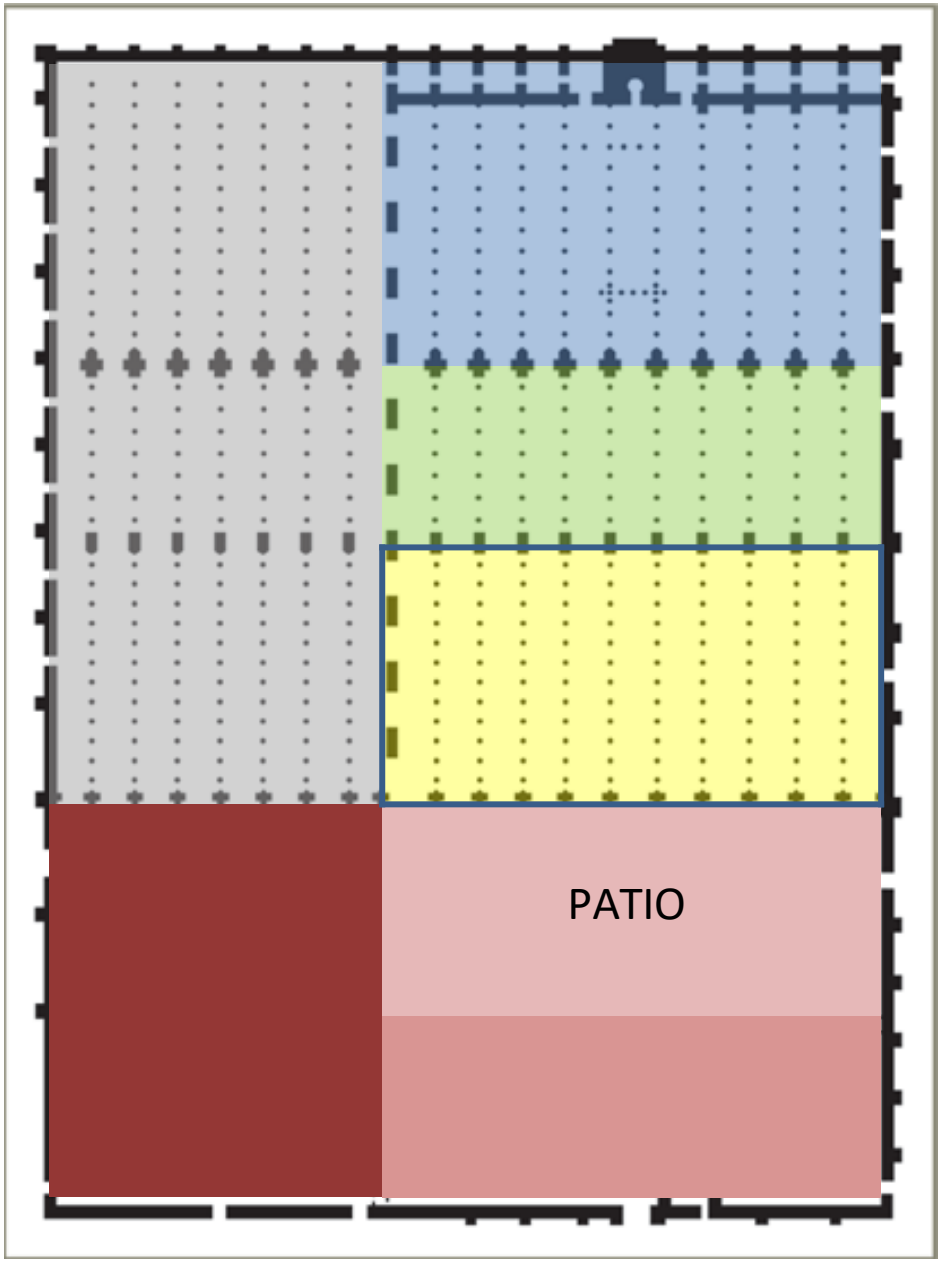
El alminar construido en época de Abderramán III fue posteriormente cubierto por otro, que es el ha llegado a la actualidad. La única imagen del alminar original es este relieve, incluido en la Puerta de Santa Catalina de la mezquita.



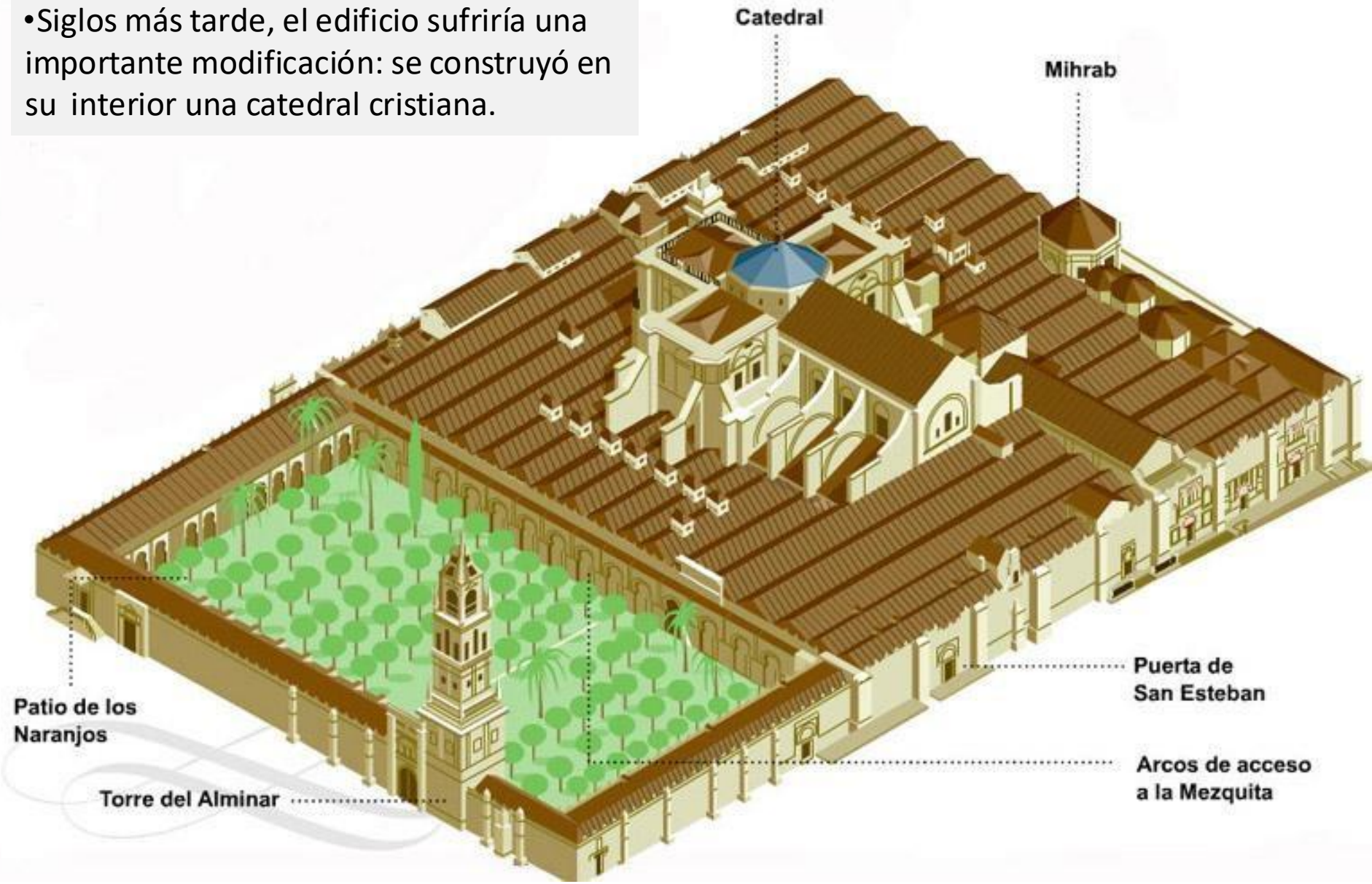
- El califa **Al-Hakem II** (961-969) realizó una nueva ampliación:
  - De nuevo se derriba la *quibla* y **se amplía la sala de oración doce tramos**, con lo que ya queda demasiado alargada.
  - Se construye el ***mihrab* definitivo**, ricamente decorado con mosaicos bizantinos.
  - Se **construye una *maqsura*,** compuesta por dos espacios y muy decorada.



- La nueva ampliación de la mezquita fue realizada por **Almanzor**, primer ministro del califa Hixem II pero verdadero jefe político del momento: se añaden nueve naves pero en sentido lateral, con lo que el mihrab queda descentrado.



- Siglos más tarde, el edificio sufriría una importante modificación: se construyó en su interior una catedral cristiana.

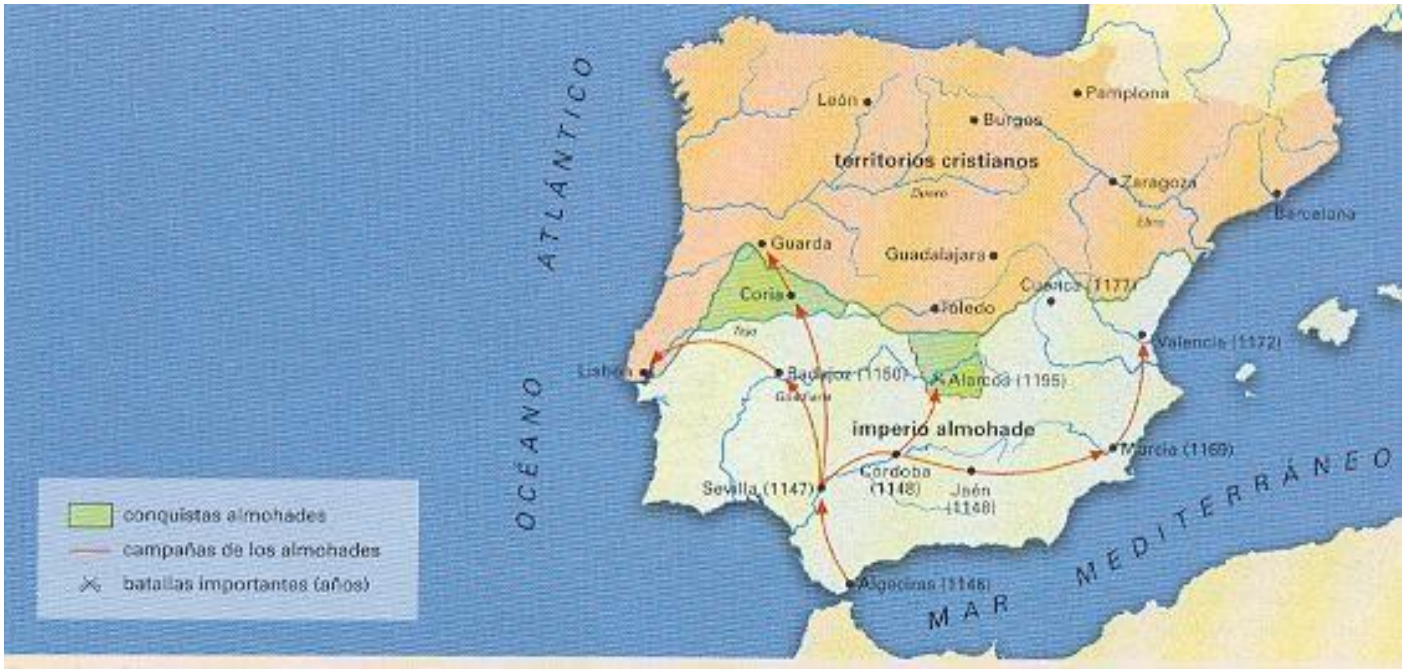


ARTE ALMOHADE

- En 1035, desaparece el Califato de Córdoba. Al-Andalus se fragmenta en numerosos "reinos de taifas".

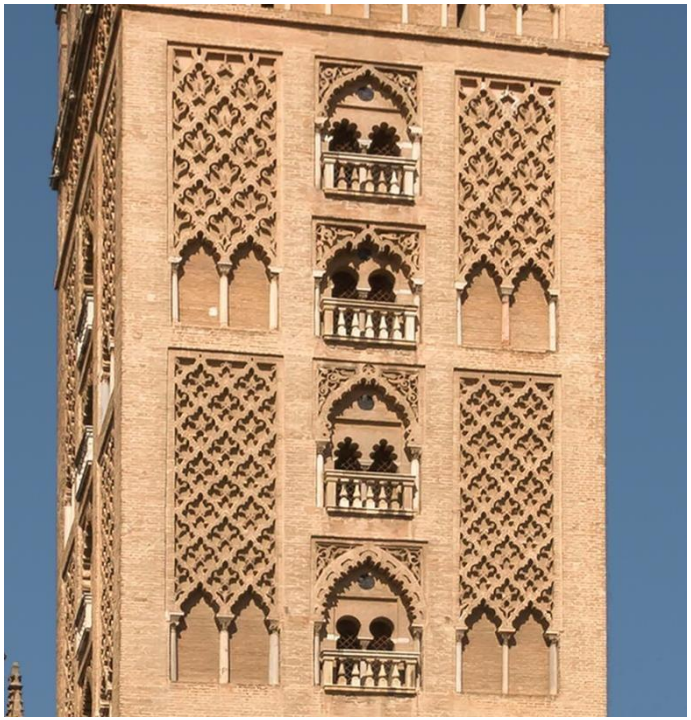
- Posteriormente, hubo dos invasiones de pueblos musulmanes del norte de África que volvieron a unificar Al-Andalus:

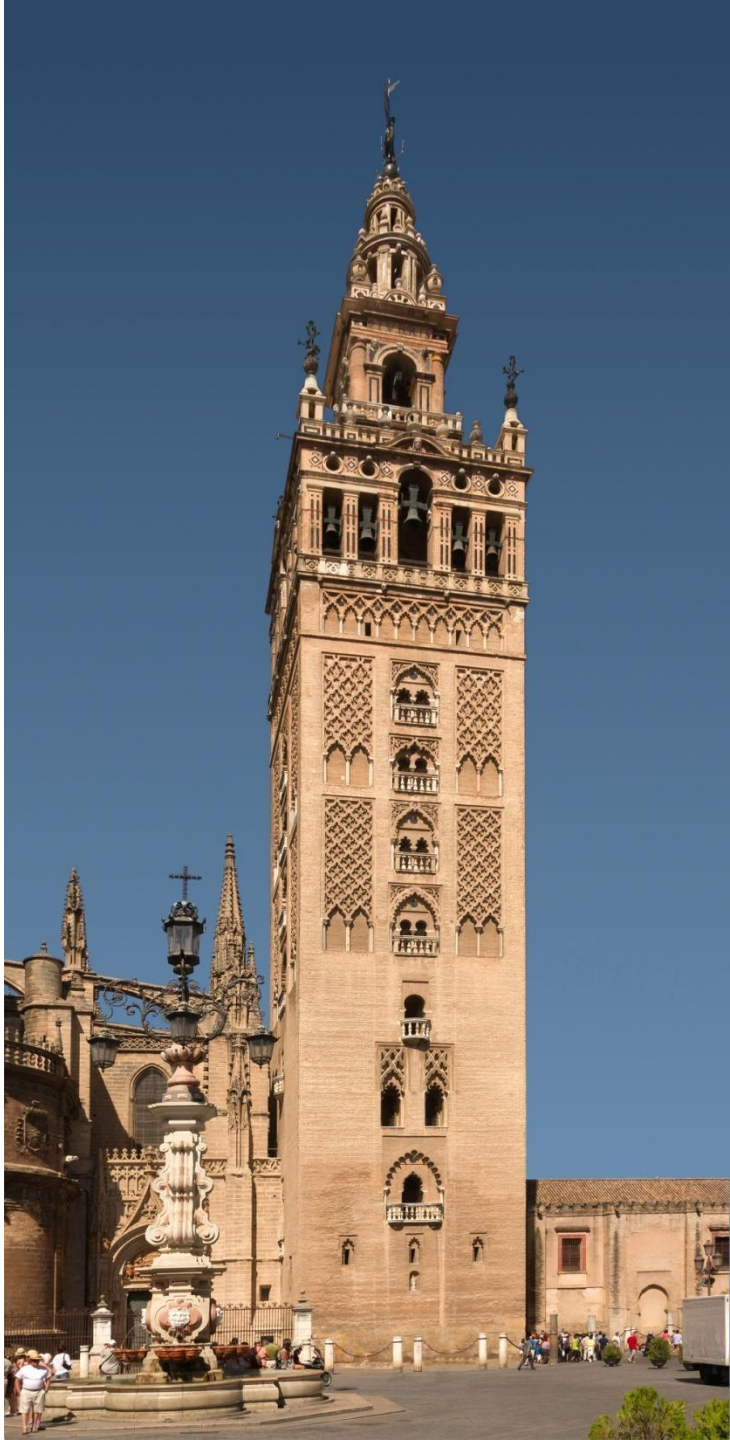
  - Una, la de los almorávides, entre 1085 y 1145.
  - Mucho más importante, desde el punto de vista artístico, fue la segunda, la de los **almohades**, que controlaron Al-Andalus entre, aproximadamente, 1145 y 1212.



Las aportaciones de los almohades al arte islámico son las siguientes:

1. El uso ornamental del ladrillo, creando los grandes **paños de sebka** (revestimientos con paneles de rombos y arcos ciegos). Los mejores ejemplos los podemos encontrar en la **Giralda**, el alminar de la mezquita de Sevilla, sobre el que más tarde se construiría la catedral.





Las aportaciones de los almohades al arte islámico son las siguientes:

2. Su situación de inestabilidad en la P. Ibérica, en conflicto con los reinos cristianos, les llevó a **perfeccionar la arquitectura defensiva**:

- aparecen complejas puertas en recodo;
- torres poligonales para desviar el ángulo de tiro;
- torres albarranas separadas del recinto murado pero unido a él en la parte superior mediante un arco superior. Un ejemplo de ellas es la **Torre del Oro de Sevilla**.



•A mediados del siglo XIII, sólo el sureste de España quedaba en manos del islam.
• Allí se fundó (por Muhammad I en 1232) el reino nazarí de Granada, que desaparecería en 1492, cuando fue conquistado por los Reyes Católicos.

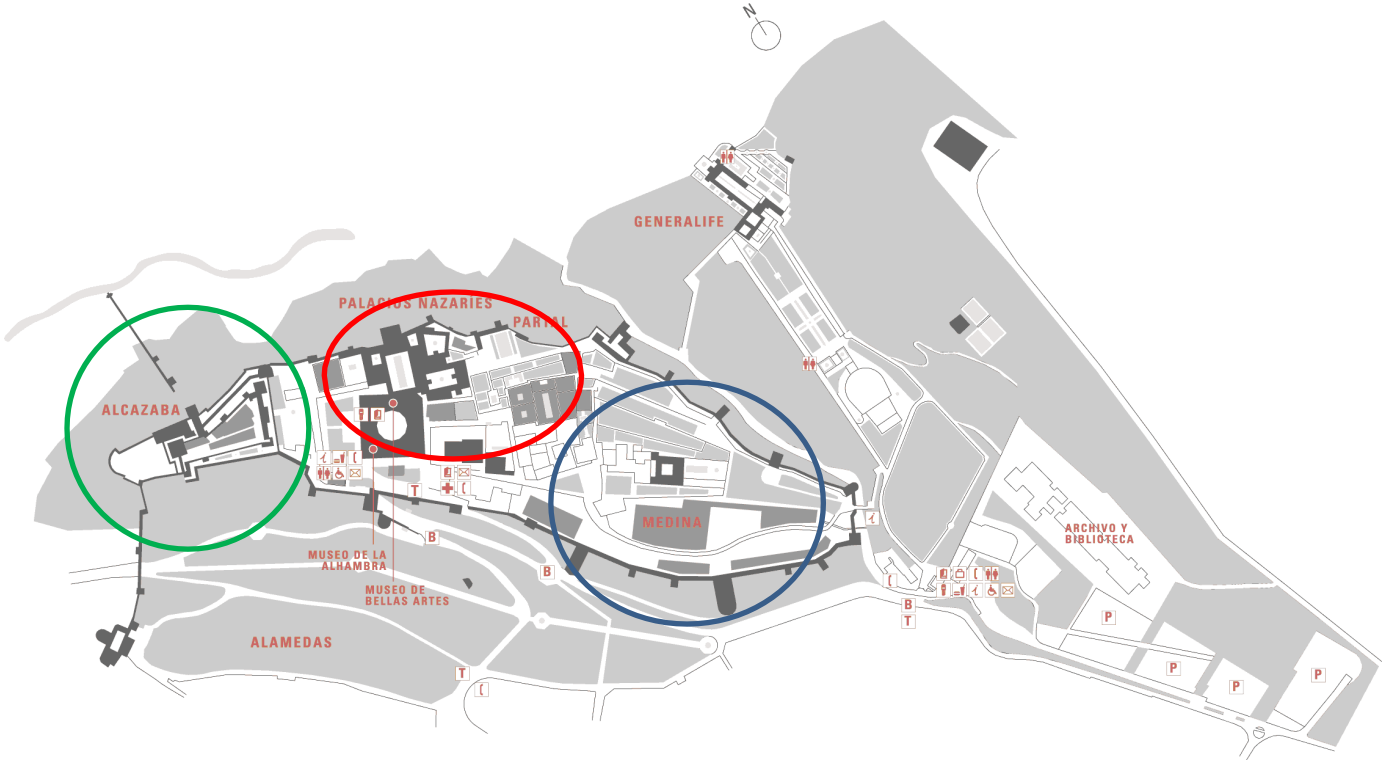


- La Alhambra es, a la vez, fortaleza y palacio, una ciudad completa a las afueras de la ciudad de Granada, con la que mantenía una relación compleja: la protegía pero también la dominaba.



•Ocupa una colina completa, rodeada por murallas en las que se abren puertas monumentales, como la de las Armas o la de la Justicia. En su interior, de distinguen dos zonas:

- •El palacio, sede del sultán y de la corte **(1)**
- •Los espacios de servicio (habitados por soldados, funcionarios, artesanos, sirvientes, esclavos, etc. **(2)**
- •La zona militar **(3)**



Las partes más importantes de la Alhambra son las construidas por Yusuf I y Muhammad V:



El patio de Comares, que conectaba con la torre del mismo nombre, en cuyo interior se hallaba el salón del trono, cubierto por una cúpula con artesonado de madera.



El **Patio de los Leones**, que comunica con dos salas, la de los Abencerrajes y Dos Hermanas, decoradas con magníficas cúpulas de mocárabes.

En la Alhambra, elementos constructivos como el yeso, los azulejos, los mocárabes, los falsos arcos-cortina o las columnas de mármol, se ven complementados por el agua y la luz, que alcanzan una importancia enorme.



A todo ello hay que unir las abundantes inscripciones poéticas (sobre todo del poeta Ibn Zamrak), en las que el palacio se describe a sí mismo como un receptáculo maravilloso.



Junto a la Alhambra, se construyó el **Generalife**, una casa de campo real, con jardines y huertas regados por un avanzado sistema hidráulico. Se recuperaba, de alguna manera, la idea de la villa romana.



El Generalife, visto desde la Alhambra

Ficha técnica

Mezquita de Córdoba (785-987) // Arquitecto desconocido
Arquitectura religiosa en piedra, ladrillo y madera // Córdoba



El artista y su época

711: entrada musulmanes P. Ibérica → 756: Abderramán I crea el emirato → 929: Abderramán III se proclama califa



Análisis (I)

- El edificio que comentamos se construyó como mezquita mayor de la ciudad o mezquita *aljama*.
- Los musulmanes tienen la obligación de rezar juntos los viernes, y para ello se necesita un gran espacio.
- Para los musulmanes, la mezquita no es, como para los cristianos, "la casa de Dios", sino un sitio para rezarle. Por eso, el espacio y la disposición son distintos.



Análisis (II)

Tenía dos partes principales:

- Un **patio abierto (sahn),** rodeado de muros y con fuentes para realizar las abluciones rituales. En uno de sus lados, se situaba el **alminar.**

- Una **sala de oración cubierta (haram).** En el centro del muro de fondo (**quibla**), se abre el **mihrab**, un nicho simbólico, muy decorado, que recuerda la presencia del Profeta.

- En la zona alrededor del mirhab, se sitúan:
  - la ***maqsura***, un recinto destinado al califa
  - el ***mimbar***, especie de púlpito desde el que hablaba el imán

MEZQUITA DE CÓRDOBA. COMENTARIO

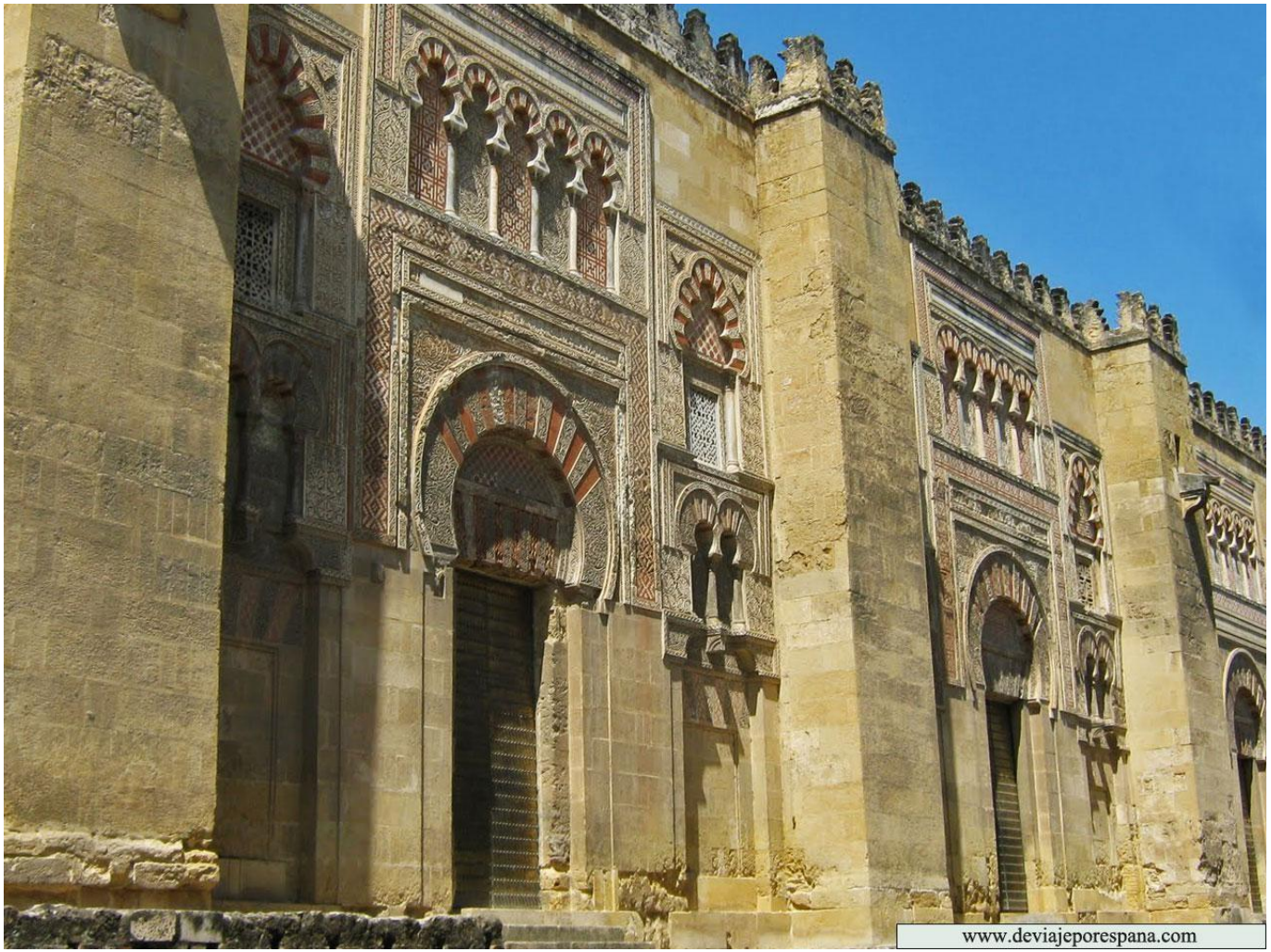


Representación del estado original de la Mezquita de Córdoba

1	Patio	2	Minarete	3	Quibla
4	Sala de oración	5	Mihrab	6	Maqsura

Análisis (III). EXTERIOR (a)

- El exterior es un muro salpicado con diversas puertas pero sin una fachada principal.
- Sobresalen los contrafuertes, terminados en almenas.



Análisis (IV). EXTERIOR (b)

Las puertas, de inspiración romana, constan de tres cuerpos: uno, central, con la apertura de acceso, y dos laterales, que simulan puertas ciegas. La parte superior está decorada con arcos de herradura o lobulados, y celosías.



PUERTA DE SAN ESTEBAN (SAN SEBASTIÁN)

- La más importante del periodo musulmán
- Daba acceso a la primitiva mezquita.
- Arco de herradura (alterna doveles de piedra y ladrillo) con alfiz.
- Tejaroz como modillones de rollo

Análisis (V).
PLANTA (a)

- El *sahn*, de gran tamaño y conocido como "Patio de los naranjos" alberga cuatro fuentes para las abluciones de los fieles.

- Al fondo del patio, se abren 19 arcos de herradura, que se corresponden con las 19 naves del *haram* o sala de oración.

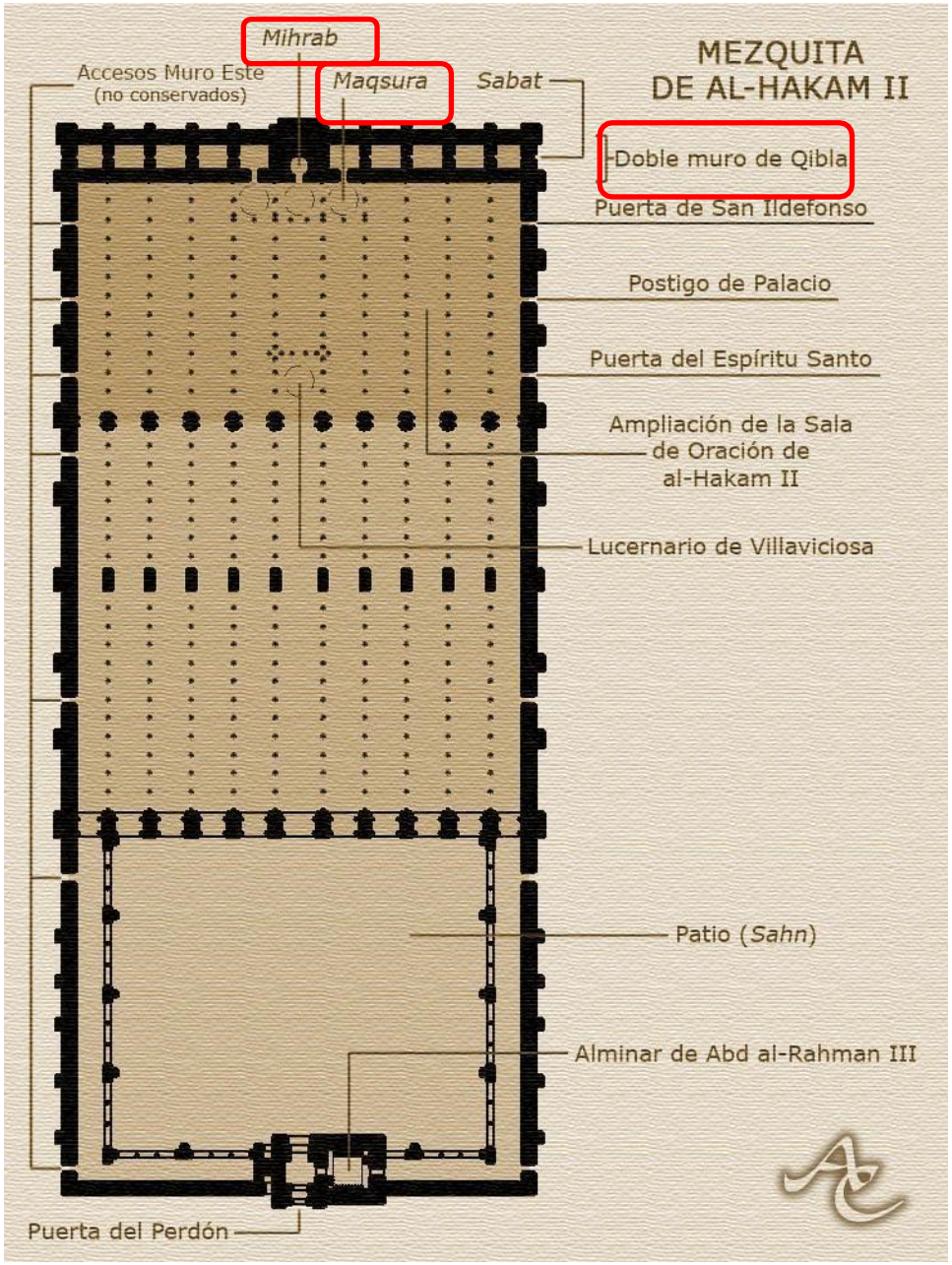




Análisis (VI). PLANTA (b)

- Las naves, separadas por arcadas sobre columnas, están situadas de manera perpendicular para conducir la mirada del creyente hacia la quibla, el muro de cabecera orientado hacia La Meca.

- En la **quibl**a, se sitúa el **mirhab**, armario sagrado donde se guarda el Corán, y delante de este, la **maqsura**, espacio reservado a las autoridades.



Análisis (VII). INTERIOR (a)

- La sala de oración está formada por 514 columnas de jaspe, granito y mármol.
- En el edificio original, se utilizaron fustes romanos y visigodos, procedentes de edificios que ya había en Córdoba.

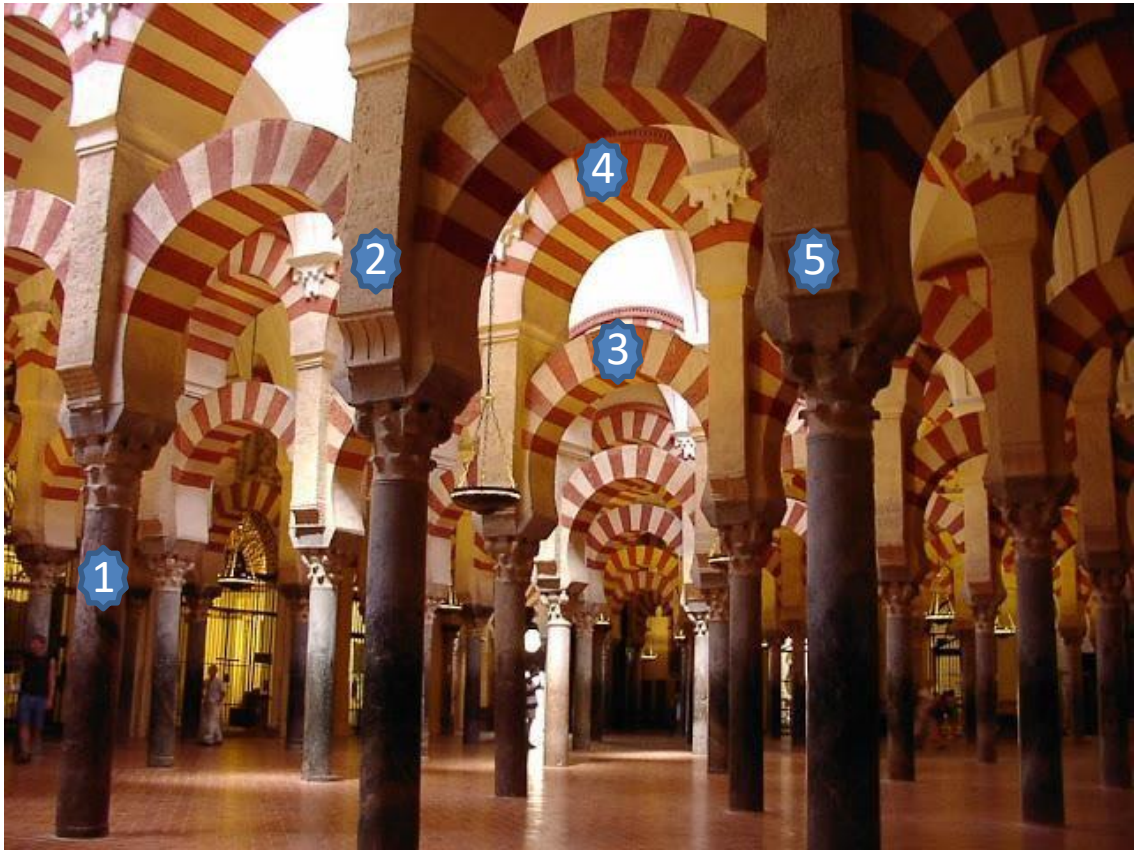
- Al problema de que la altura de los fustes era insuficiente le dieron una solución ingeniosa: la superposición de arquerías. Esta innovación les permitió elevar la cubierta a 11,5 metros y dar al edificio una gran ligereza.



Análisis (VIII). INTERIOR (b)

El sistema constructivo es el siguiente:

- Sobre cada **columna (1)** se levanta una **pilastra (2**), que sirve de apoyo a un arco de **herradura (3).**
- Estos arcos permiten que las pilastras sostengan un segundo nivel de arcos (4). En la transición de la columna, hay **modillones de rollo (5)**, que proporcionan al pilar una base suficiente para admitir, en la cubierta, canales de recogida de aguas pluviales.
- Sobre esta segunda hilera de arcos, se apoya la cubierta a dos aguas.

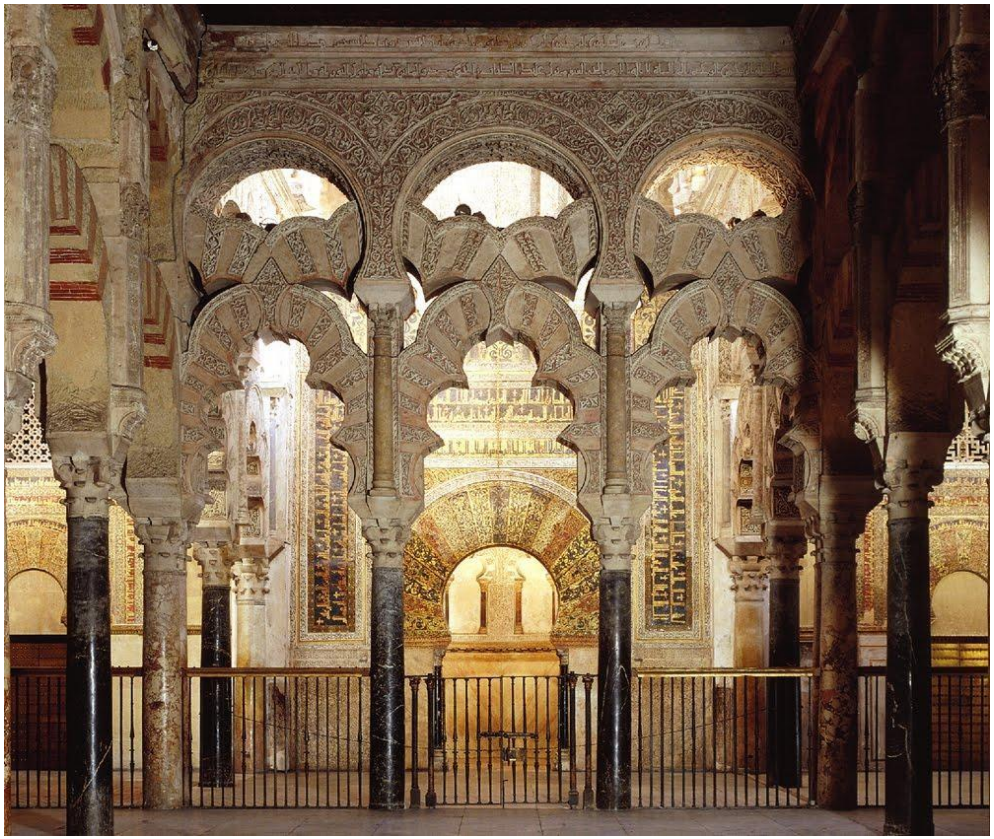


Análisis (IX). INTERIOR (c)

- Tras la ampliación de Al-Hakem II, parte de la sala de oración quedaba en penumbra. Se añadieron cuatro cuerpos de ventanas, uno en el centro y tres delante de la *maqsura*.

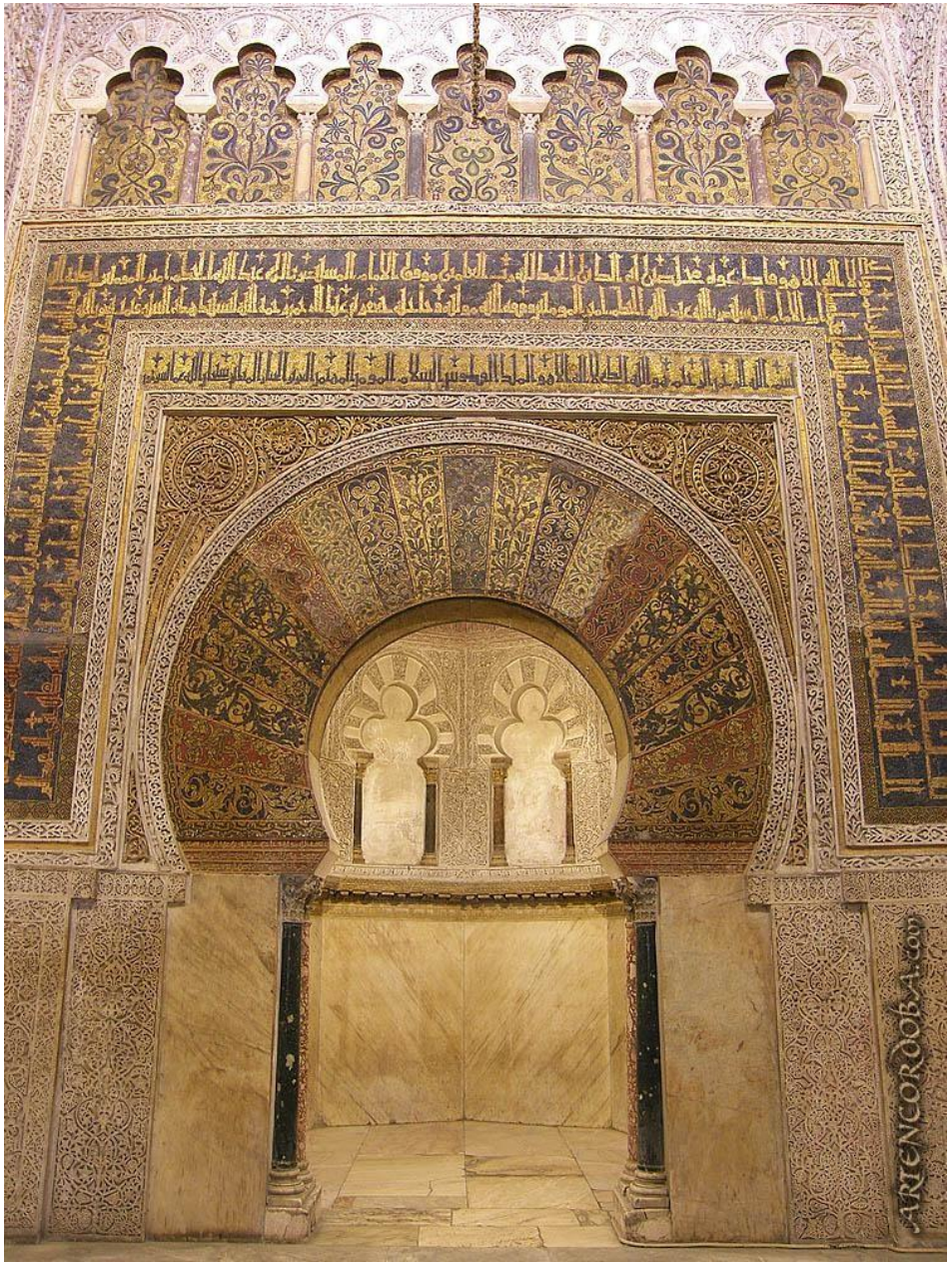
- Para sustentar estas cúpulas, se perfeccionó el sistema de arquerías del edificio original: dos columnas superpuestas eran flanqueadas por tres hileras de arcos lobulados entrelazados .

- Estos arcos lobulados estaban casi cegados por tracerías que filtraban la luz como si fueran exquisitas celosías. Las cúpulas se levantaron sobre arcos que se entrecruzan formando polígonos estrellado; las ventanas se situaron entre los nervios de las cúpulas.



Análisis (X). INTERIOR (d)

- Esta parte de la mezquita construida por Al-Hakem II es la más ricamente decorada de todo el conjunto:
  - Se recurrió al yeso, con gran variedad de formas y colores. Su versatilidad dio lugar a que se utilizara con todo tipo de motivos: geométricos (lacerías), vegetales (ataurique), caligráficos o mezclados entre ellos.



Análisis (XI). INTERIOR (e)

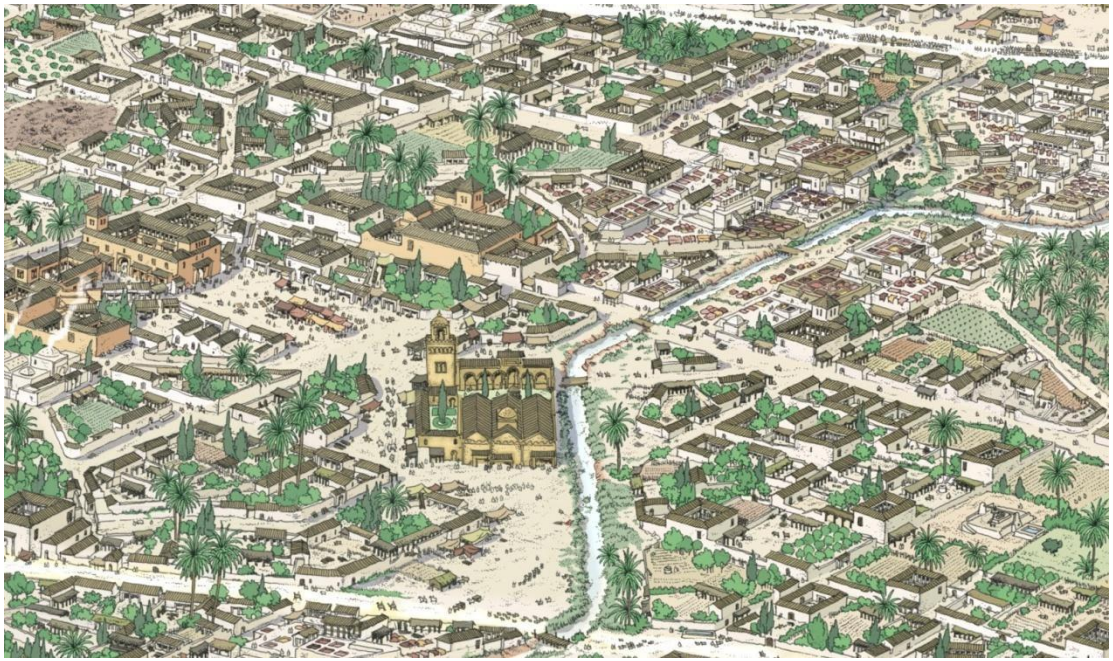
Se completó la fachada del *mirhab* y su cúpula interior se revistió de mosaicos importados de Bizancio.



Comentario (I)

- La historia constructiva de la mezquita de Córdoba hay que ponerla en relación con la historia de una ciudad que creció y se enriqueció hasta convertirse en la más importante de Europa.

- Cuando los musulmanes llegaron a Córdoba, llegaron a un pacto con los cristianos para utilizar conjuntamente la iglesia de San Vicente. Cuando la parte de esta que funcionaba como mezquita se quedó pequeña, los musulmanes compraron a los cristianos su parte y construyeron un edificio nuevo. Las sucesivas ampliaciones respondieron al mismo motivo.



Comentario (II)

- Es curioso que el muro de la quibla esté orientado al sur y no al sureste, donde se encuentra La Meca. Esto puede deberse a que las mezquitas omeyas de Siria también estaban orientadas así. Hacia el sur, por tanto, fue creciendo la mezquita. Excepto, en la última ampliación, la de Almanzor: estaba el río, lo que obligó a ampliar por el este.

- En la mezquita de Córdoba, podemos observar las características del arte hispano-musulmán, que adopta algunas soluciones originales, pero también aprovecha las tradiciones de los pueblos conquistados: el **arco de herradura** (visigodo) o las columnas corintias (romanas).





Iglesia de San Juan de Baños, en Palencia. Siglo VII

Ficha técnica

La Alhambra (siglos XIII-XV) // Arquitecto desconocido
Arquitectura civil // Granada



El artista y su época

•La Alhambra es el conjunto palaciego más importante de la época hispano-musulmana. Y constituye un claro ejemplo del esplendor alcanzado por esta cultura.

•Corresponde al **reino nazarí, 1232-1492**, último territorio peninsular que los musulmanes gobernaron en la Península Ibérica. Su conquista por los Reyes Católicos supondría el triunfo definitivo de los reinos cristianos.



Análisis (I)

- Es con los nazaríes cuando se configura definitivamente la dualidad de la Granada islámica:
  - La ciudad propiamente dicha en la ciudad que hoy conocemos como el Albaicín.
  - El palacio-ciudad de la Alhambra, situado en la colina de enfrente, la *sabika*, al otro lado del río Darro.



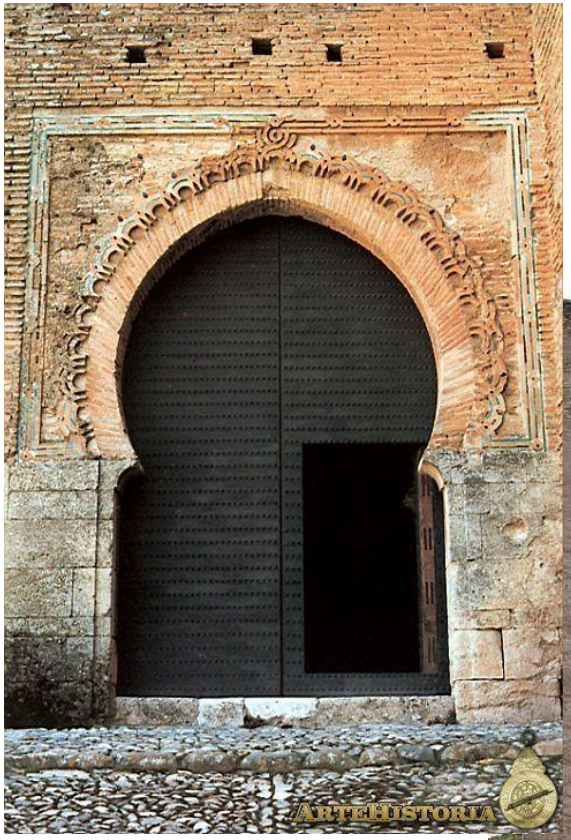
Análisis (II)

- La Alhambra no es un palacio, sino toda una ciudad, que gobernaba y protegía el conjunto.

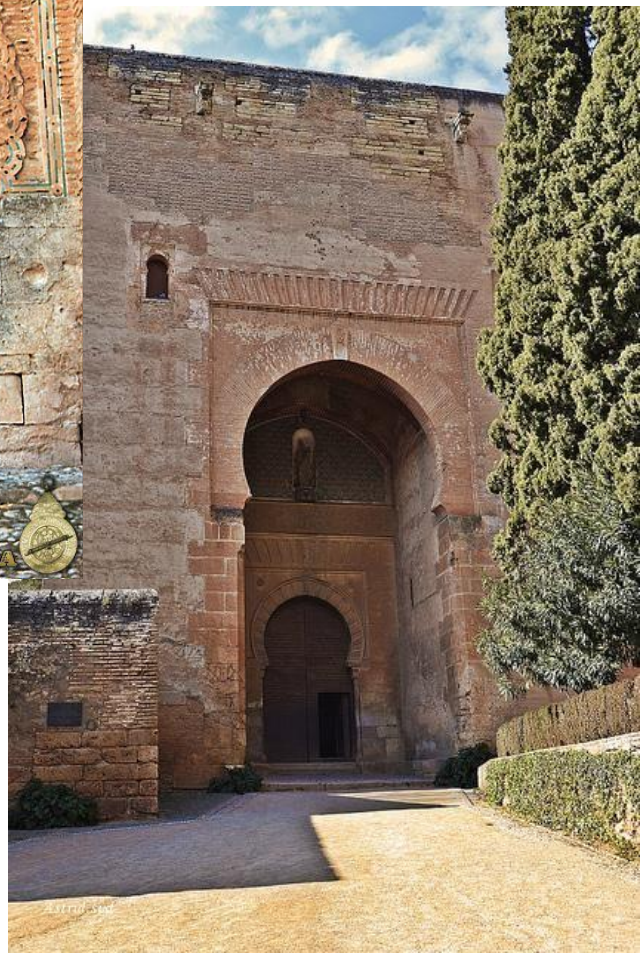
- Estaba rodeada de una **muralla de más de dos km**, reforzada por unas treinta torres, y en la que se abrían puertas que combinaban defensa con monumentalidad:

  - La **Puerta de las Armas** era el acceso principal y estaba situada en la ladera de la colina.

  - La **Puerta de la Justicia**, con su planta en recodo.



Puerta de las Armas



Puerta de la Justicia

Análisis (III)

Tres principales podemos distinguir en la estructura de la Alhambra:

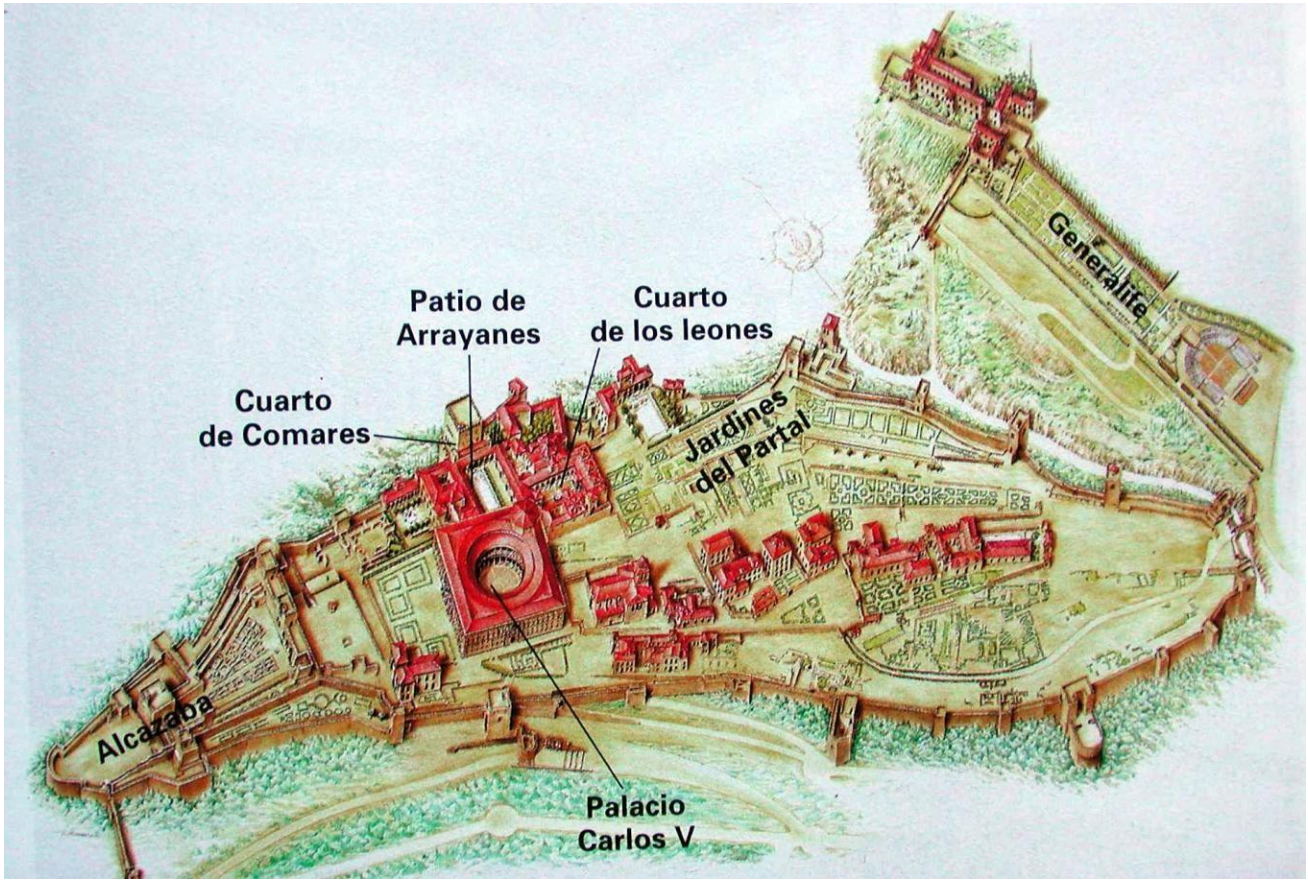
1. La Alcazaba. Era el sector militar y tenía la función de defender el conjunto (1).
2. El sector palaciego, compuesto de espacios privados y espacios públicos (2).
3. La parte urbana. En el entorno de la llamada Calle Real, había viviendas, talleres, una zeca (casa de moneda) y la mezquita (transformada, tras la llegada de los cristianos, en la iglesia de Santa María de la Alhambra) (3).



Análisis (IV)

•Desde el punto de vista artístico, lo más interesante son los **palacios**, agrupados de forma irregular pero con un elemento común: las estancias se organizaban a partir de un patio.

•Son edificios diseñados a escala humana, que no dan demasiada importancia a los aspectos estructurales y que disimulaban con yeso la pobreza de los materiales empleados (argamasa para los muros; ladrillos para las bóvedas, pilares y arcos).



Análisis (V)

- Otro aspecto del diseño que ennoblece la Alhambra es el conjunto de transiciones suaves que hay entre interior y exterior, entre edificio y naturaleza: pórticos abiertos, torres miradores, patios, etc.

- Y luego está la vegetación y el agua que interrelacionan los distintos recintos y les dan unidad.



Análisis (VI). PALACIO DE COMARES

•Su núcleo en el **Patio de los Arrayanes**, un rectángulo con estanque al que se abría el gran Salón del Trono, dentro de la poderosa estructura militar de la **Torre de Comares**.



Análisis (VII). PALACIO DE COMARES

- En los lados menores de este patio se abren pórticos con unos característicos soportes:
  - Los forman columnas sobre basas muy estilizadas, realizadas en mármol. El **capitel** combina dos modelos, uno presenta forma cúbica pero destaca por sus hojas de acanto mientras que el otro modelo tiene decoración de mocárabes.
  - Los arcos son de medio punto, presentando dos modelos de decoración: de mocárabes o angrelados.



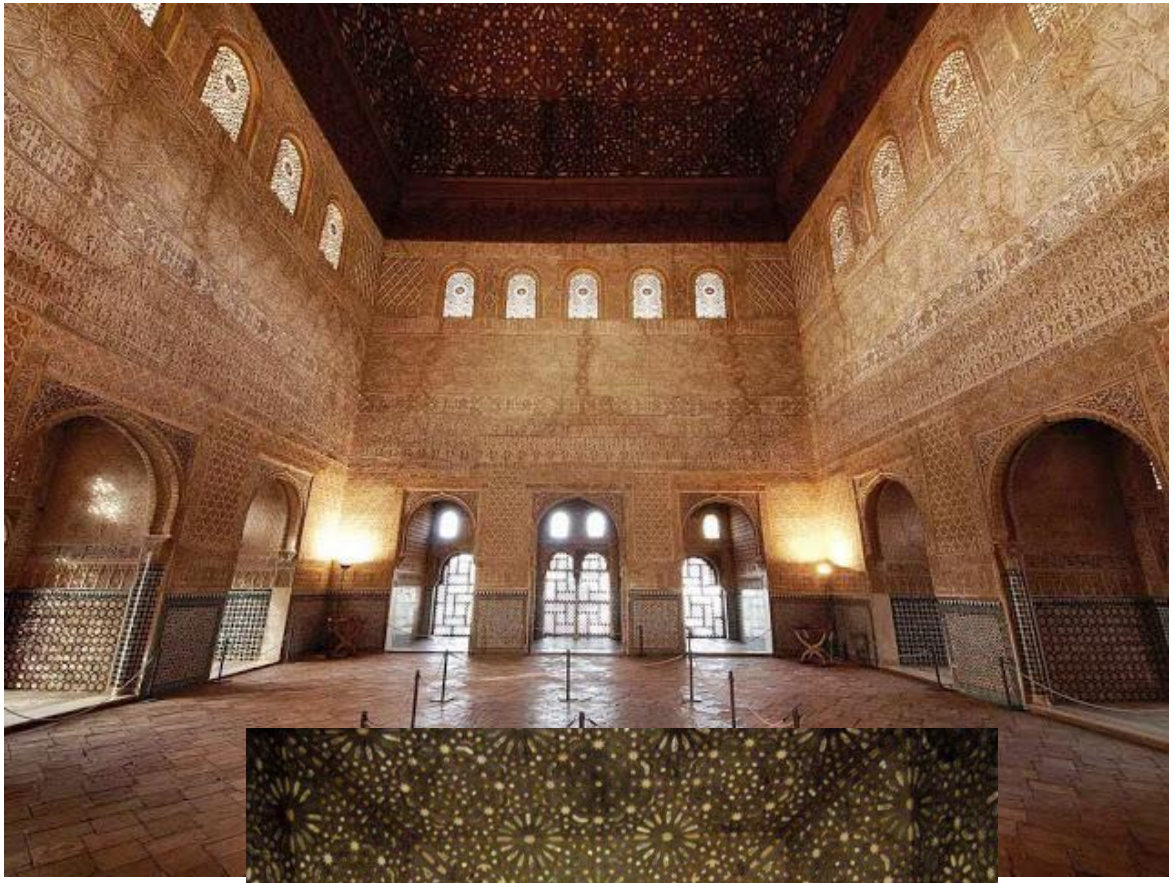


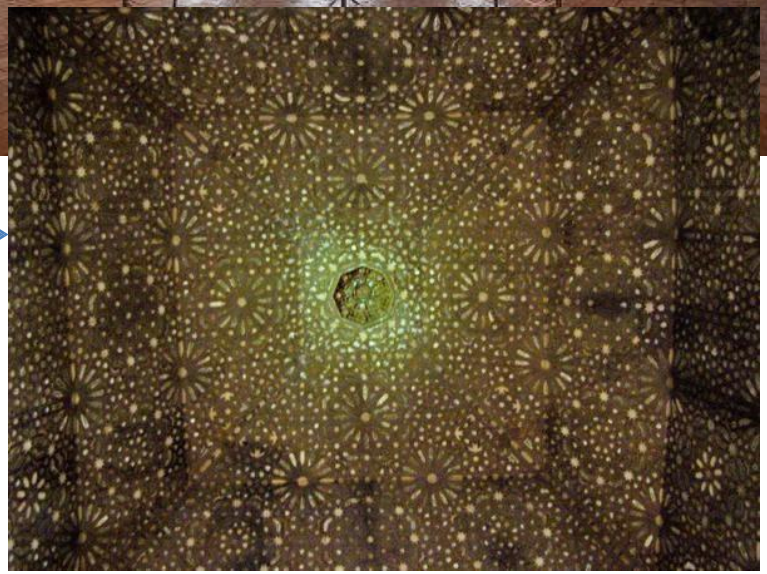
Análisis (VIII). PALACIO DE COMARES

El **Salón del Trono** es una de las maravillas de la Alhambra:

- La decoración es la habitual: zócalo inferior de alicatados y sobre él decoración de yeserías, donde se emplean todo tipo de recursos ornamentales: lacería, ataurique y caligráfica (horror vacui).

- Destaca en él la **cúpula de madera**, decorada con círculos concéntricos que simbolizan el cielo bajo en el que sitúa el poder del sultán.

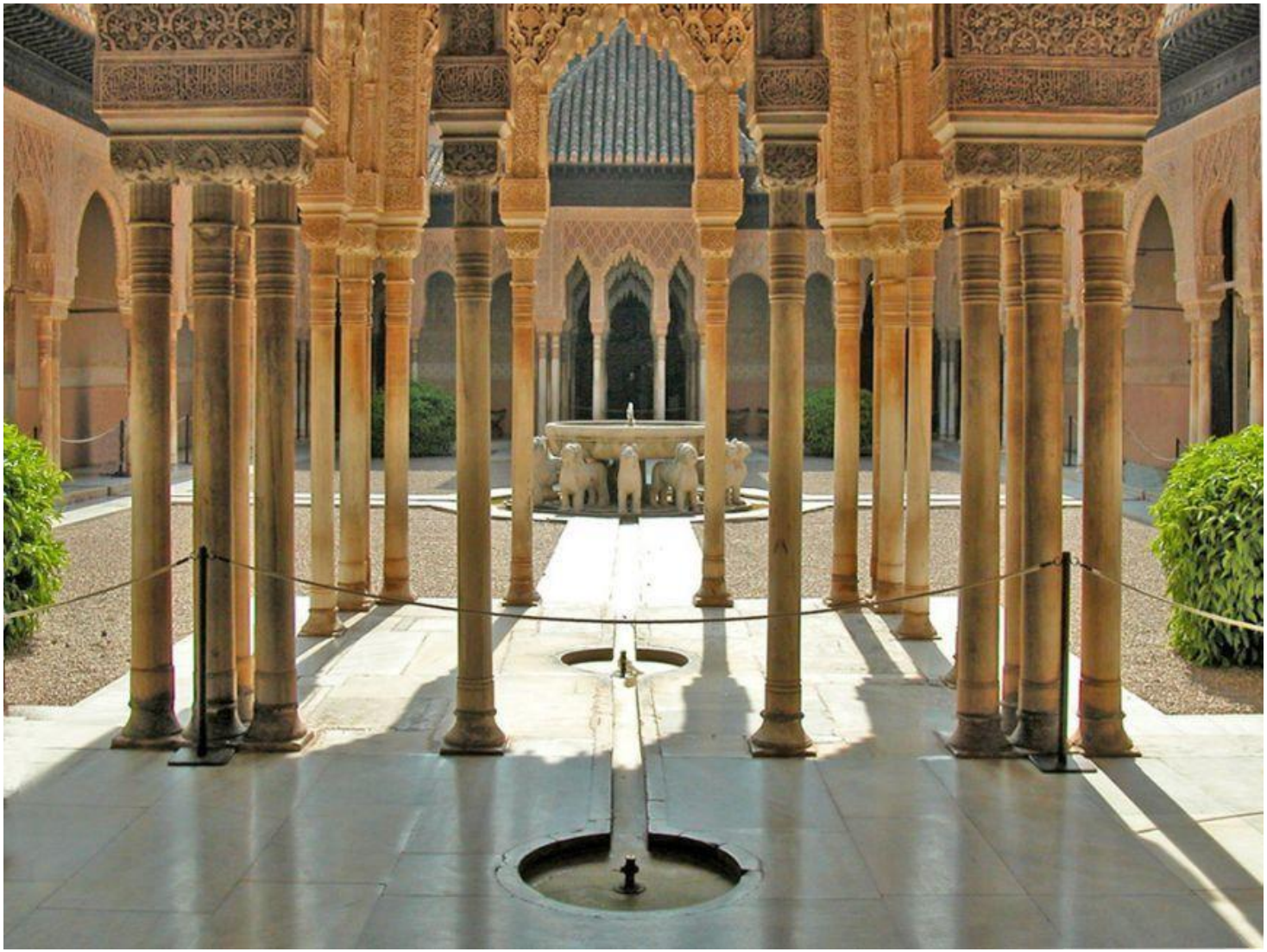




Análisis (IX).

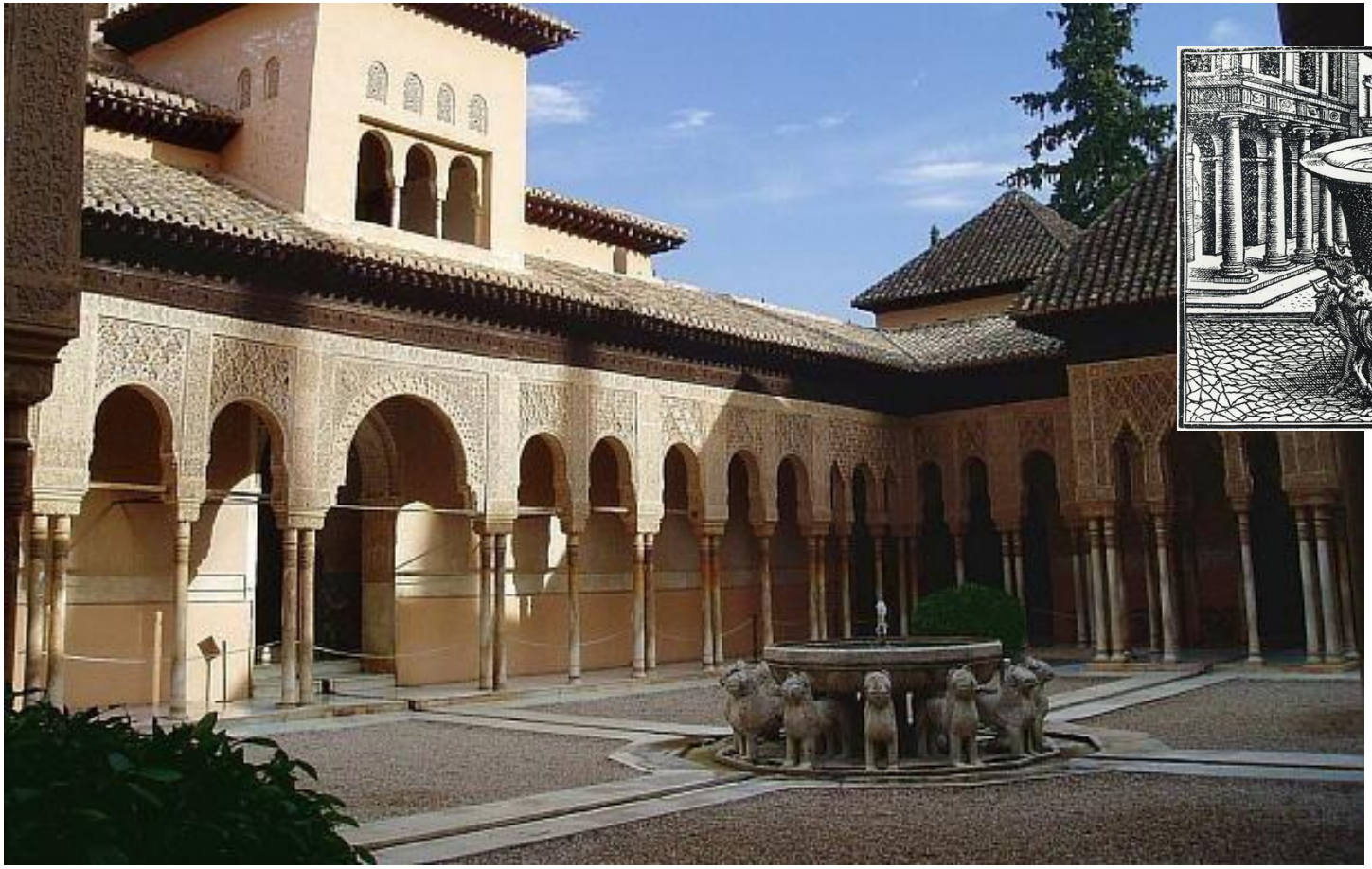
PALACIO DE LOS LEONES

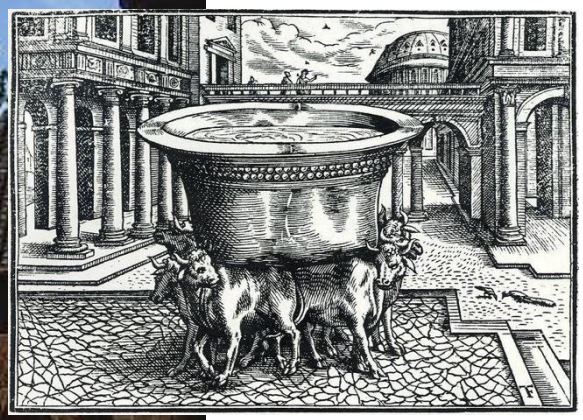
- El patio está rodeado por una compleja estructura de arcos y columnas: distribuidas en grupos de dos o tres, otorgan al conjunto unos ritmos arquitectónicos muy vivos.



Análisis (X). PALACIO DE LOS LEONES

•La fuente, con sus estilizados leones parece ser una réplica del mítico ***mar de bronce*** del palacio de Salomón; los cuatro canales que salen de ella podrían aludir a los cuatro ríos del Paraíso.



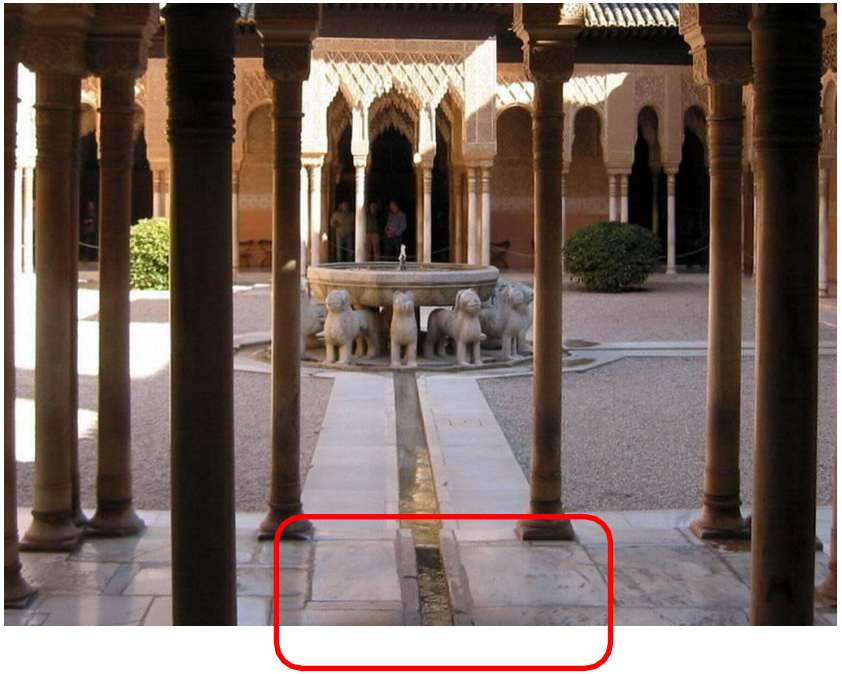


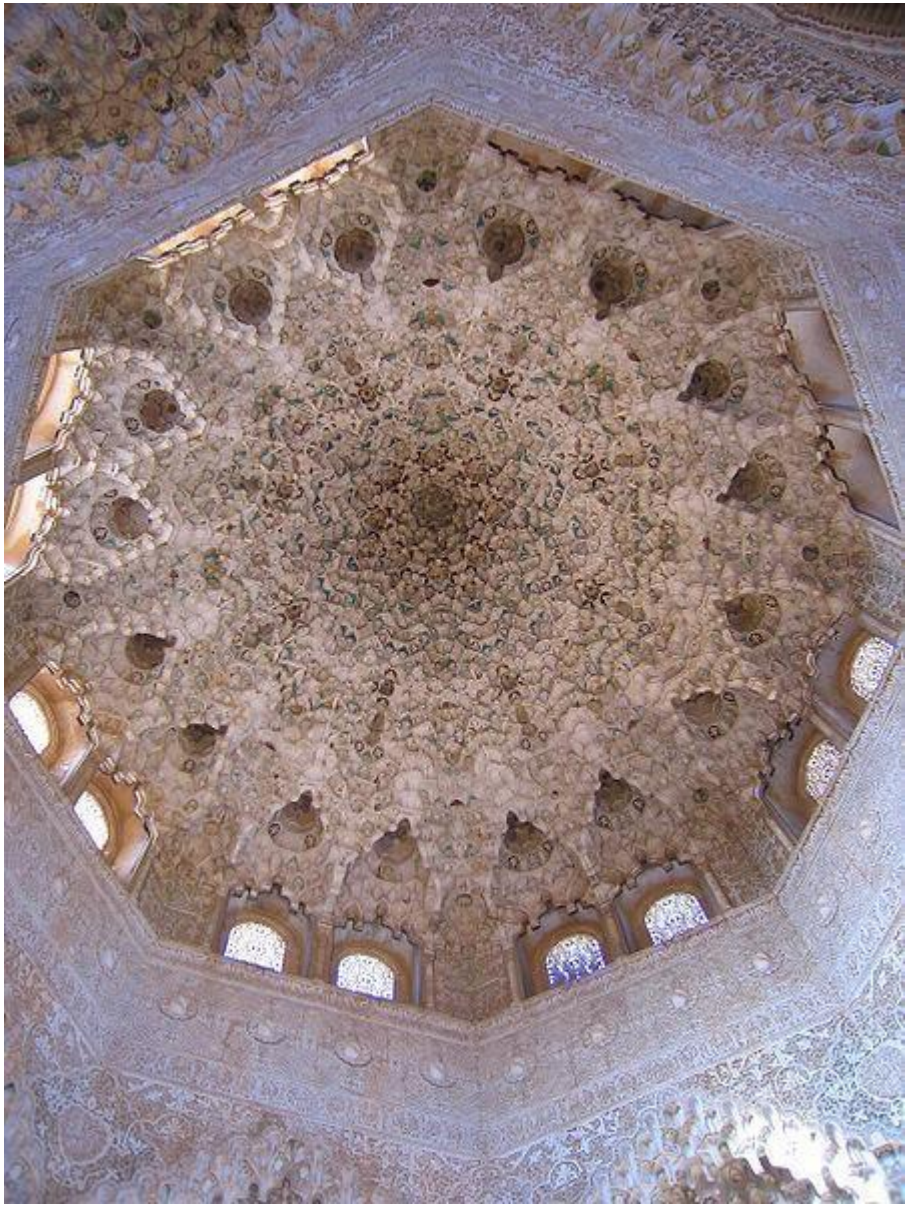
Análisis (XI). PALACIO DE LOS LEONES. **Sala de los Abencerrajes**



Análisis (XII). PALACIO DE LOS LEONES.
Sala de Dos Hermanas

SU nombre procede de las dos losas de mármol blanco que hay en el suelo a ambos lados de la fuente central, exactamente iguales en tamaño, color y peso.





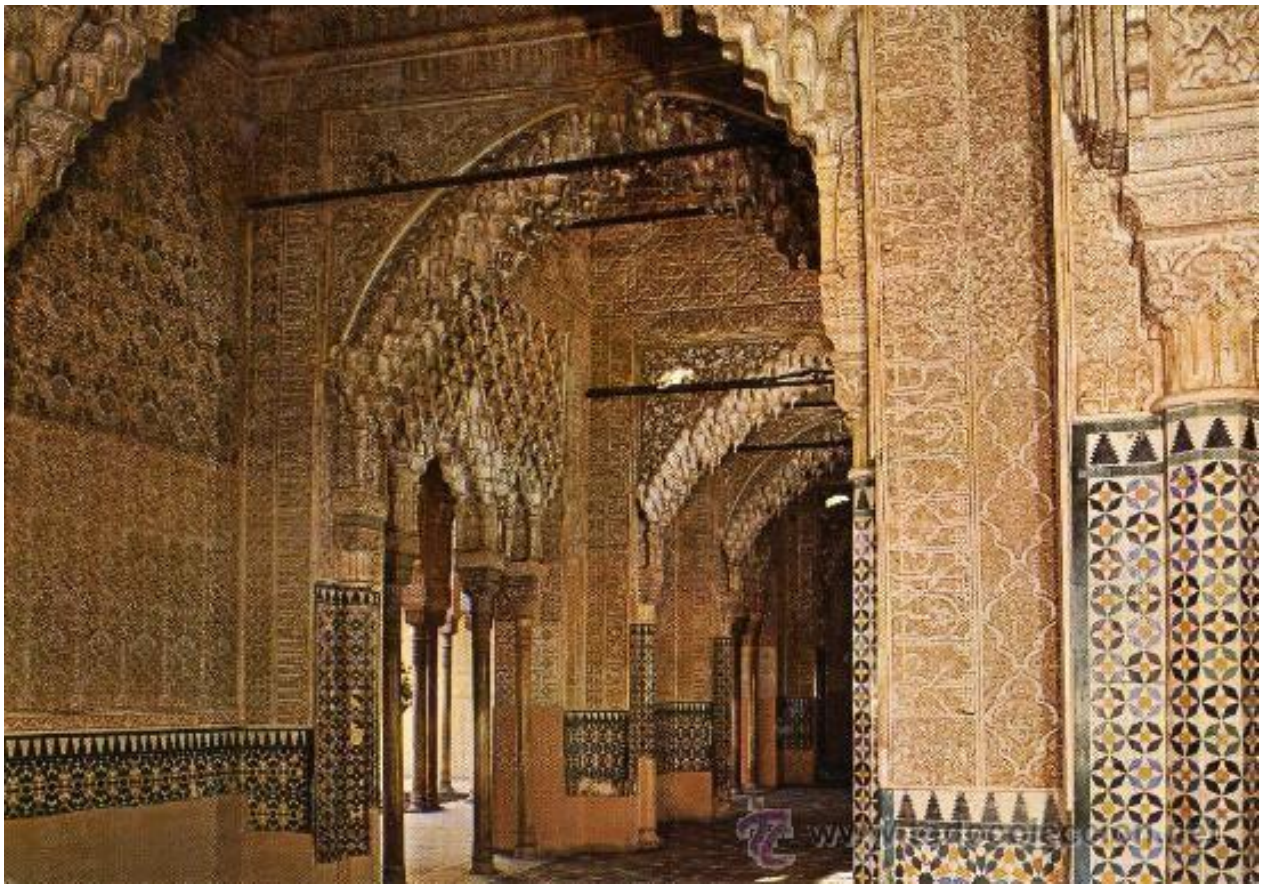
Análisis (XIII). PALACIO DE LOS LEONES. **Sala de los mocárabes.**

Su denominación procede de la bóveda original, que debió ser de una extraordinaria riqueza decorativa. Pero era de yeso y sufrió las consecuencias de la explosión de un cercano polvorín en 1590, siendo derribada y sustituida parcialmente por la que actualmente subsiste, del siglo XVII.



Análisis (XIV). PALACIO DE LOS LEONES. **Sala de los Reyes**.

En la bóveda del centro, las pinturas representan a los 10 primeros reyes de Granada desde la fundación del reino. En las bóvedas laterales hay pinturas que representan caballeros y damas, realizadas a fines del siglo XIV. Estas pinturas son una excepción al rechazo islámico de representación de la figura humana.



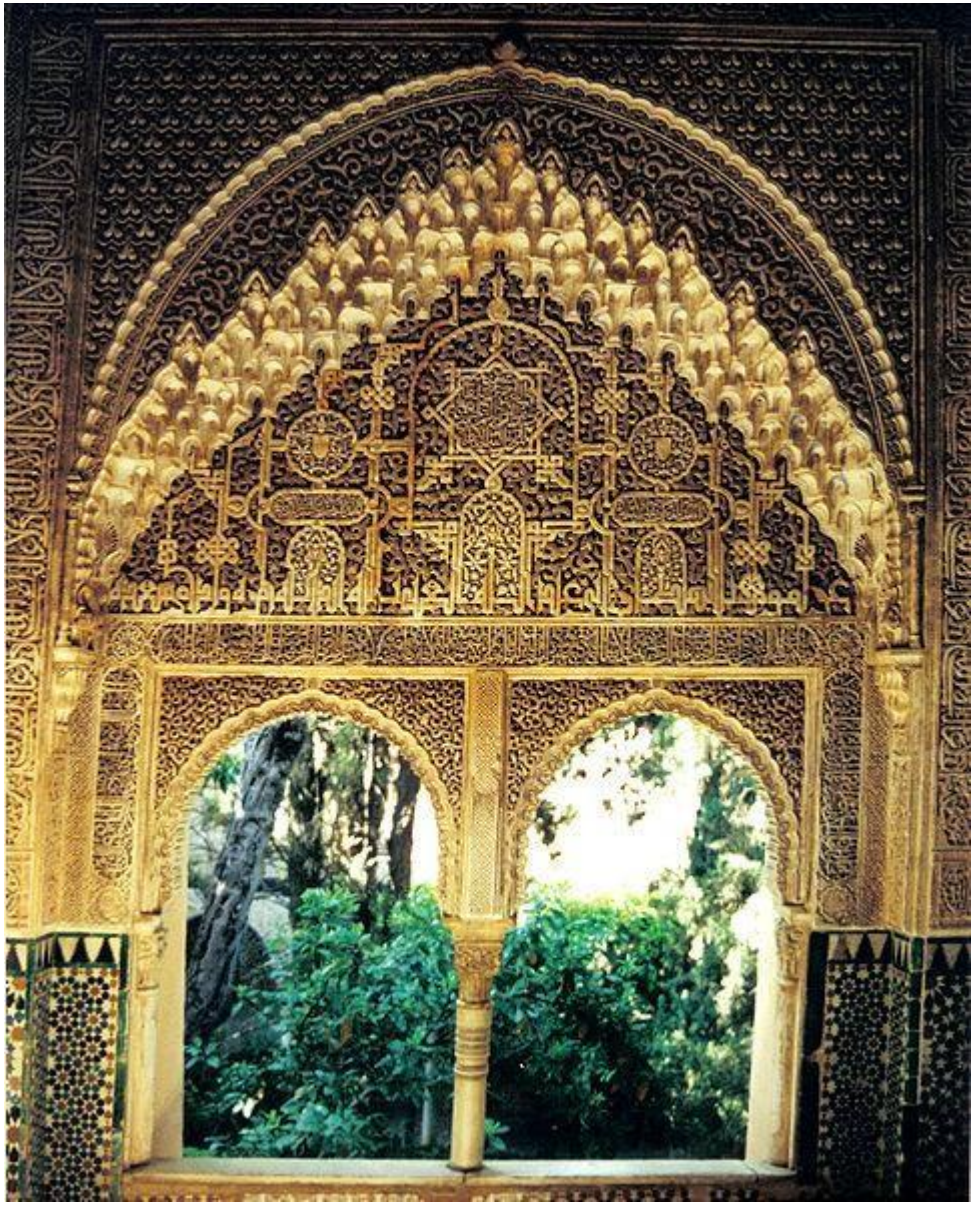


Análisis (XV).

La **decoración** cubre absolutamente todas las superficies:

- los suelos y zócalos son de mármol o de cerámica,
- la parte alta de las paredes, de yeso o estuco: combinando textos, decoración geométrica y decoración vegetal estilizada,
- las cubiertas de madera y mocárabes de yeso.

- Ejemplo de esta belleza excepcional es el **Mirador de Daraxa**, situado al fondo de la Sala de Dos Hermanas.



Comentario.

•De algunos de los palacios, solo se conservan restos de los que fueron. Esto es lo que ocurre con el Palacio del Partal o con el de Yusuf III. Sí se conservan bien los ya mencionados de Comares y Los Leones.

•Desde 1492, fecha de la toma de la ciudad por las tropas cristianas, se han realizado en la Alhambra numerosas intervenciones. La más llamativa, sin duda, es el Palacio de Carlos V, construido en el siglo XVI.



