2º Bachillerato





# El arte romano

# ÍNDICE

1. Introducción
2. Arquitectura y ciudad

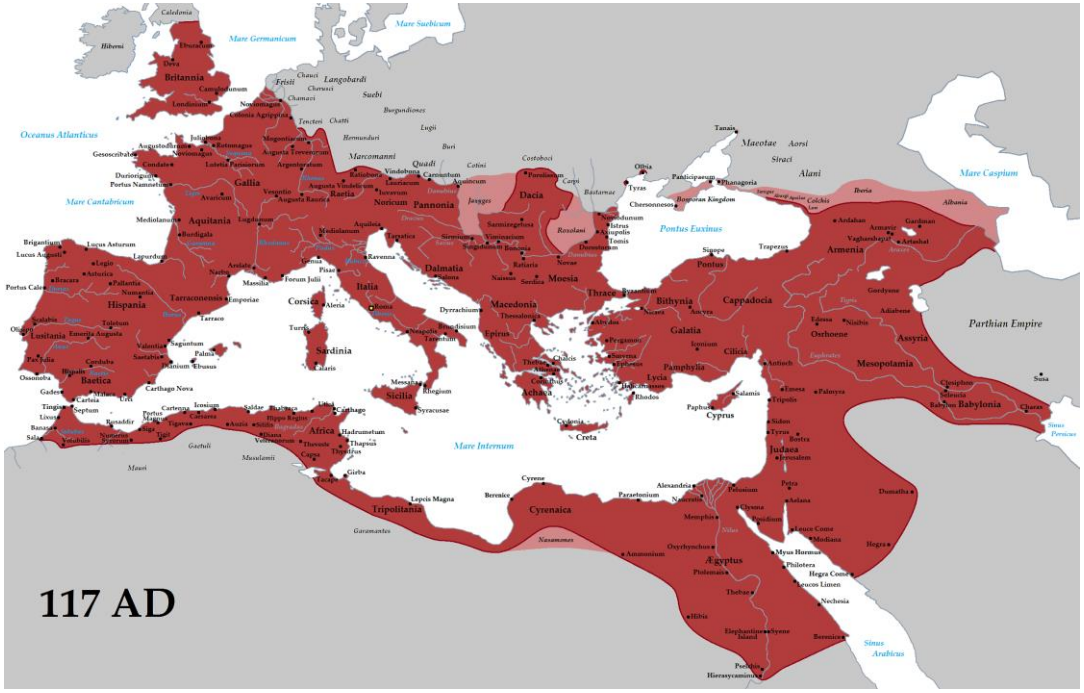
- LA CIUDAD ROMANA
- ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS
- TIPOLOGÍAS DE LA ARQUITECTURA ROMANA

3. Escultura. El retrato y el relieve histórico

4. Comentarios de obras de arte.
   a. El Panteón
   b. El Coliseo
   c. La *Maison Carrée*
   d. El teatro de Mérida
   e. Relieves del Ara Pacis


Oceanus Germanicus
Britannia
Germania
Germania inf.
Sarmatia
Belgica
Germania sup.
Raetia
Lugdunensis
Oceanus Atlanticus
GALLIA
Noricum
Pannonia
Dacia
Aquitania
Gallia Cisalpina
ILLYRIUM
Mare Adriaticum
Dalmatia
Moesia sup.
Moesia inf.
Pontus Euxinus
Narbonensis
ITALIA
Gallaecia et Asturia
Terraconensis
Corsica
Roma
Thracia
Macedonia
Bithynia
Pontus
HISPANIA
Sardinia
Mare Tyrrhenum
Epirus
ASIA
Galatia
Armenia
Lusitania
Baleares
Cappadocia
Phrygia
Baetica
Numidia inf.
Sicilia
Achaia
Mare Aegaeum
Cilicia
Lycia
Africa
Mauretania
Syria
Mesopotamia
Numidia sup.
MARE INTERNUM
proconsularis
Palestina
Cyrenaica
Aegyptus
Arabia

El estudio del mundo romano es absolutamente imprescindible si queremos apreciar los modelos clásicos que los europeos pretendieron hacer renacer en distintos momentos de la historia. Los romanos asimilaron la cultura helenística y, al darla a conocer a los habitantes del Mediterráneo Occidental (Hispania o la Galia), fueron los creadores del clasicismo mediterráneo, entendido en un sentido amplio.



En la expansión del arte y civilización de los romanos hay que considerar tres grandes etapas. La República (509-27 a. C.), desde el punto de vista artístico, sería una etapa de formación, en la que comienza y se consolida la expansión territorial. En esta etapa la ciudad de Roma será el núcleo central del gran estado. El Alto Imperio (27a. C.-s. III d. C.) es, por otra parte, una etapa de madurez en las creaciones artísticas romanas, mientras que en el Bajo Imperio (s. III d. C.-476 d. C.) se establecen grandes diferencias entre la zona oriental y occidental, llegando a establecerse la capital en Constantinopla o Bizancio (actualmente Estambul).



La celeridad de las conquistas les hizo asimilar algunos de los aspectos culturales y artísticos de las civilizaciones que fueron incorporando, en especial de los griegos y de los etruscos. Pero Roma irá más allá y terminará alcanzando una cultura propia, personal y muy original. El derecho, la lengua y las artes tendrán en Roma su cuna. De los etruscos, los romanos adoptaron el uso del retrato ya que estos solían realizar pinturas y efigies de los fallecidos representados con un extremado realismo. La otra gran aportación de los etruscos es la utilización del arco. En cuanto a los griegos, adoptan sus principales edificios, pero los transforman en función de sus necesidades. Lo mismo ocurre con la escultura.

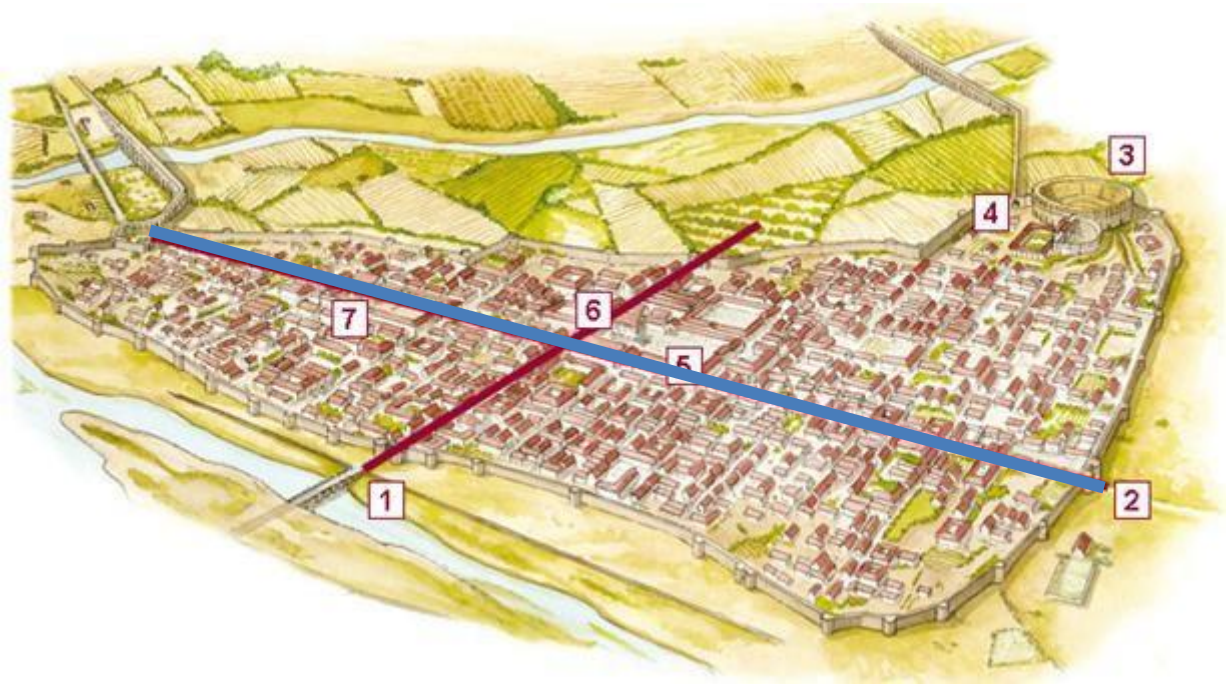


Debemos de tener en cuenta la complejidad de la sociedad romana, compuesta por patricios, la *nobilitas urbana* y los plebeyos, que demandó una gran cantidad de edificios para satisfacer las demandas del conjunto de los ciudadanos. Además, cabe recordar que Roma fue un imperio que siempre tuvo confianza en su propio destino, que luchó por cumplir su misión histórica y que, frente a lo que ocurre en nuestros días, defendió su identidad por lo que, durante su historia milenaria, trató de construir edificios que estaban llamados a perdurar hasta el final de los tiempos.



El sistema que los romanos utilizaban para la fundación de ciudades era como sigue:

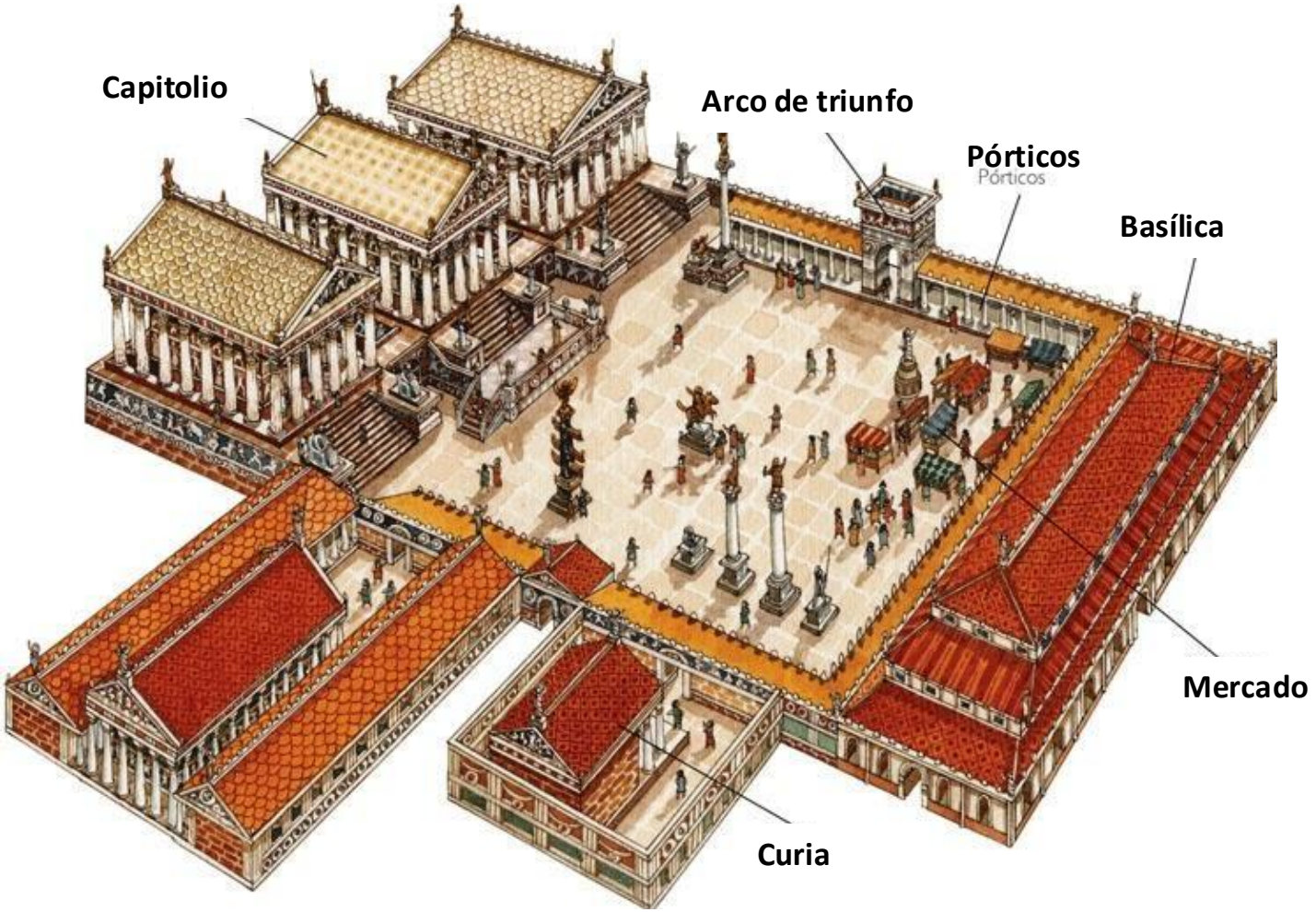
- Los *augures* consultaban los auspicios y marcaban el territorio sagrado.
- Con un arado, se marcaba el surco (*pomerium*) que delimitaba los límites.
- A continuación, se trazaban dos ejes: el *cardo*, de norte a sur, y el *decumanus*, de este a oeste. El espacio quedaba dividido en cuatro partes.




1. **Cardo.**
2. Decumanus

Plano de Emerita Augusta

- El centro neurálgico de las ciudades romanas era el **foro**, situado siempre en el cruce del *cardo* y el *decumanus*. En él se desarrollaban las actividades políticas, económicas y algunas de las religiosas, lo que significaba que era el principal lugar de encuentro de los ciudadanos.



***Domus***:
Vivienda de las clases acomodadas
Unifamiliar, cerrada sobre sí misma y organizada en torno a un patio.



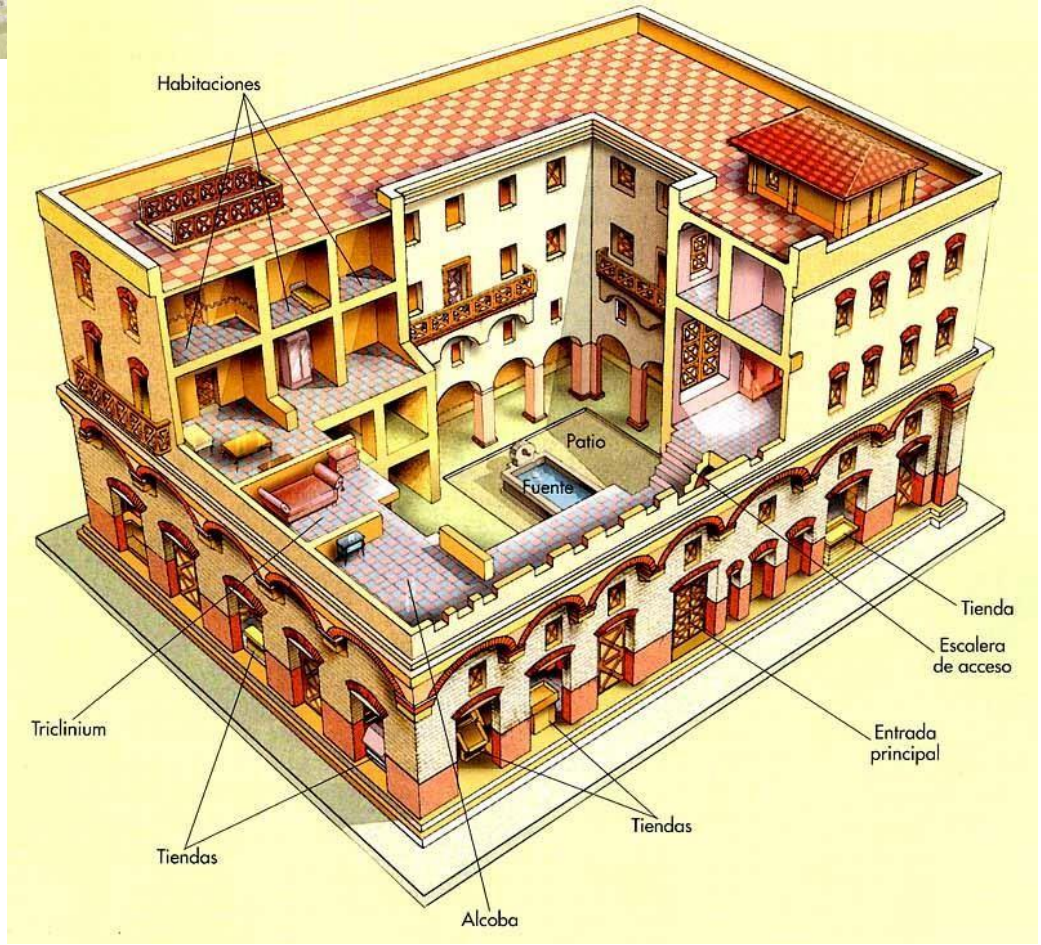
**Villas campestres**:

- Mucho más abiertas al paisaje y la naturaleza.
- Desarrollo del *otium*, opuesto al *negotium*.

***Insulae***:

- Casas de vecinos con pésimas condiciones de salubridad y seguridad.







- El arte romano es práctico, utilitario y funcional, lo que los lleva a desarrollar la arquitectura. Se construye mucho y rápidamente, guiados siempre por el deseo de monumentalidad y suntuosidad creciente. La sociedad romana es rica, poderosa, compleja y variada, con gran variedad de funciones, por lo que requerirá nuevos programas arquitectónicos capaces de garantizar sus necesidades.

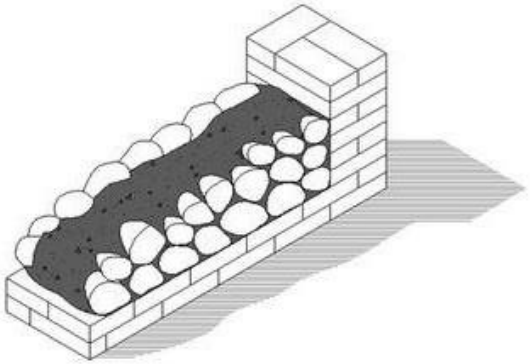


**Cúpula del Panteón de Agripa, en Roma**

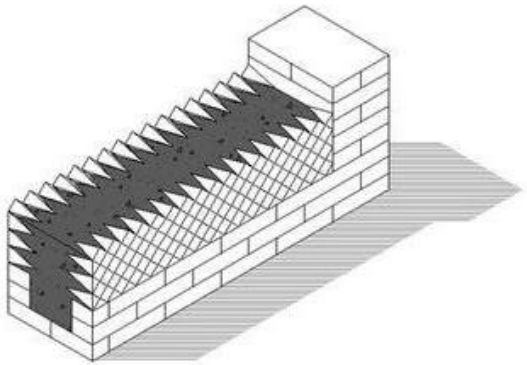
- Para los romanos era fundamental la **solidez constructiva** (*firmitas).*
- Principales materiales: piedra, ladrillo, y **hormigón**:
  - Compuesto por agua, arena, cal y materiales aglutinantes diversos.
  - Al secarse, adquiría una consistencia pétrea, pero era lo suficientemente moldeable que permitía construir formas, como las bóvedas, que de otra forma no hubieran sido posibles.
- Sin esta técnica, hubiesen sido imposibles algunos de los edificios romanos que más admiramos: el Panteón, el Coliseo o las termas de Caracalla.

- El **muro** romano estaba compuesto por un núcleo de hormigón revestido en sus caras externas por ladrillo o piedra.

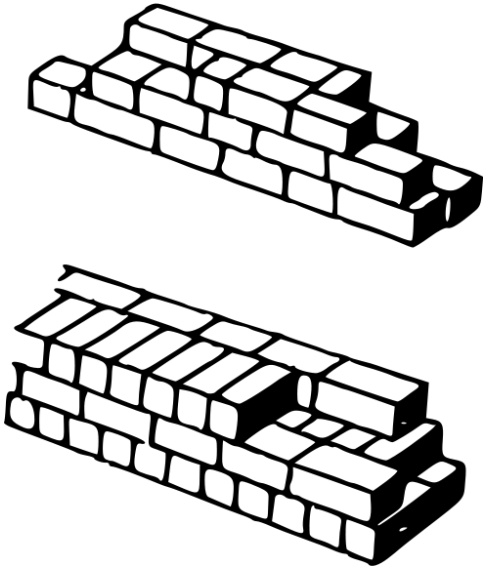
- Diversos tipos de muro:
  - ***Opus incertum***, recubierto de pequeñas piedras o trozos de material cerámico.
  - **Opus reticulatum**, en el que en el hormigón fresco se hincaban pequeñas piezas piramidales de ladrillo o de tufo volcánico. Este muro, el más usado, tenía un aspecto de pequeñas hiladas paralelas dispuestas en sentido oblicuo. Era el más usado.
  - **Opus quadratum**, formados por bloque de piedra colocados de forma regular.



OPUS INCERTUM



OPUS RETICULATUM



DOS MODALIDADES DE OPUS QUADRATUM

La solidez de las construcciones romanas se basó también en el empleo de **arcos de medio punto y bóvedas**, unas estructuras que los griegos conocían pero habían usado poco. Un buen ejemplo es el Coliseo de Roma.



## 1. Termas

- Baños públicos que servían también para el encuentro y relación social.
- Como mínimo, tenían los siguientes servicios: vestuario, salas con piscinas de agua fría (*frigidarium*), templada (*tepidarium*) y caliente (*caldarium*).
- Su tamaño variaba desde pequeños edificios hasta conjuntos enormes como las termas de Caracalla o Diocleciano.
- Estaban iluminadas por ventanas semicirculares partidas en tres por dos montantes. Es la llamada <u>ventana termal</u>

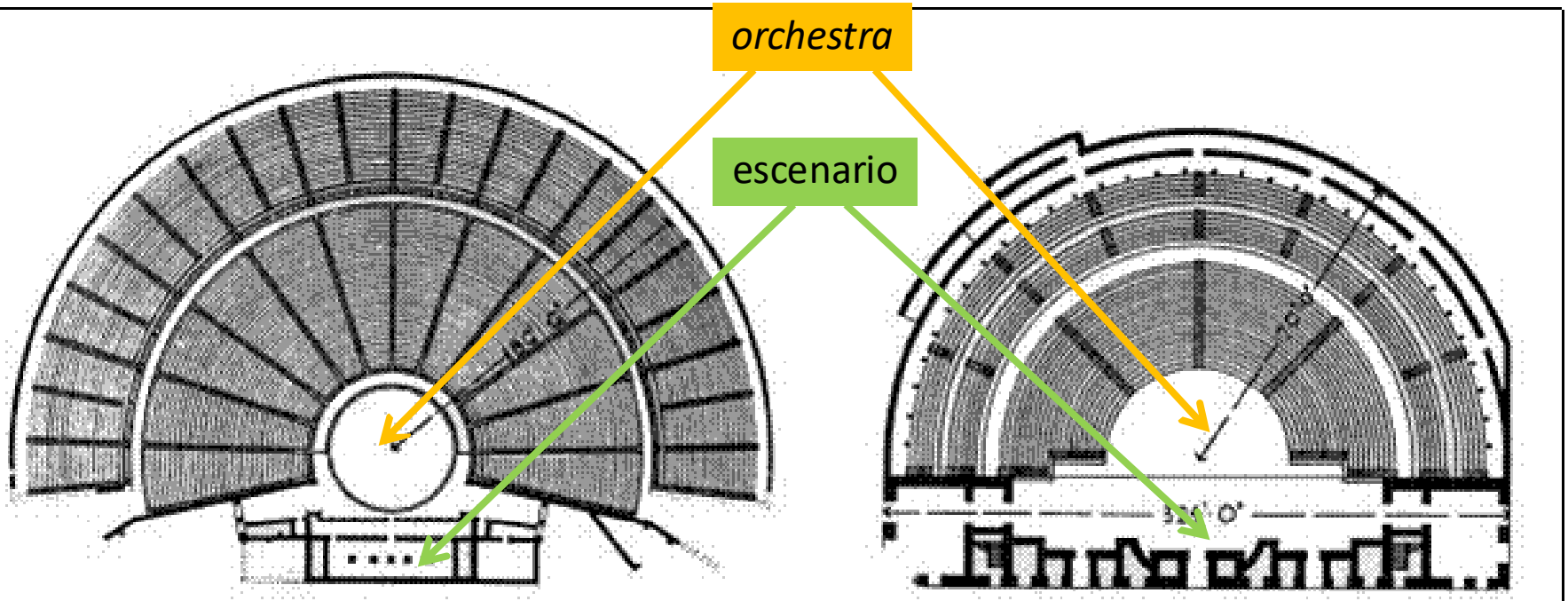





Ventanas de tipo termal en el monasterio de El Escorial.

## 2. Teatro

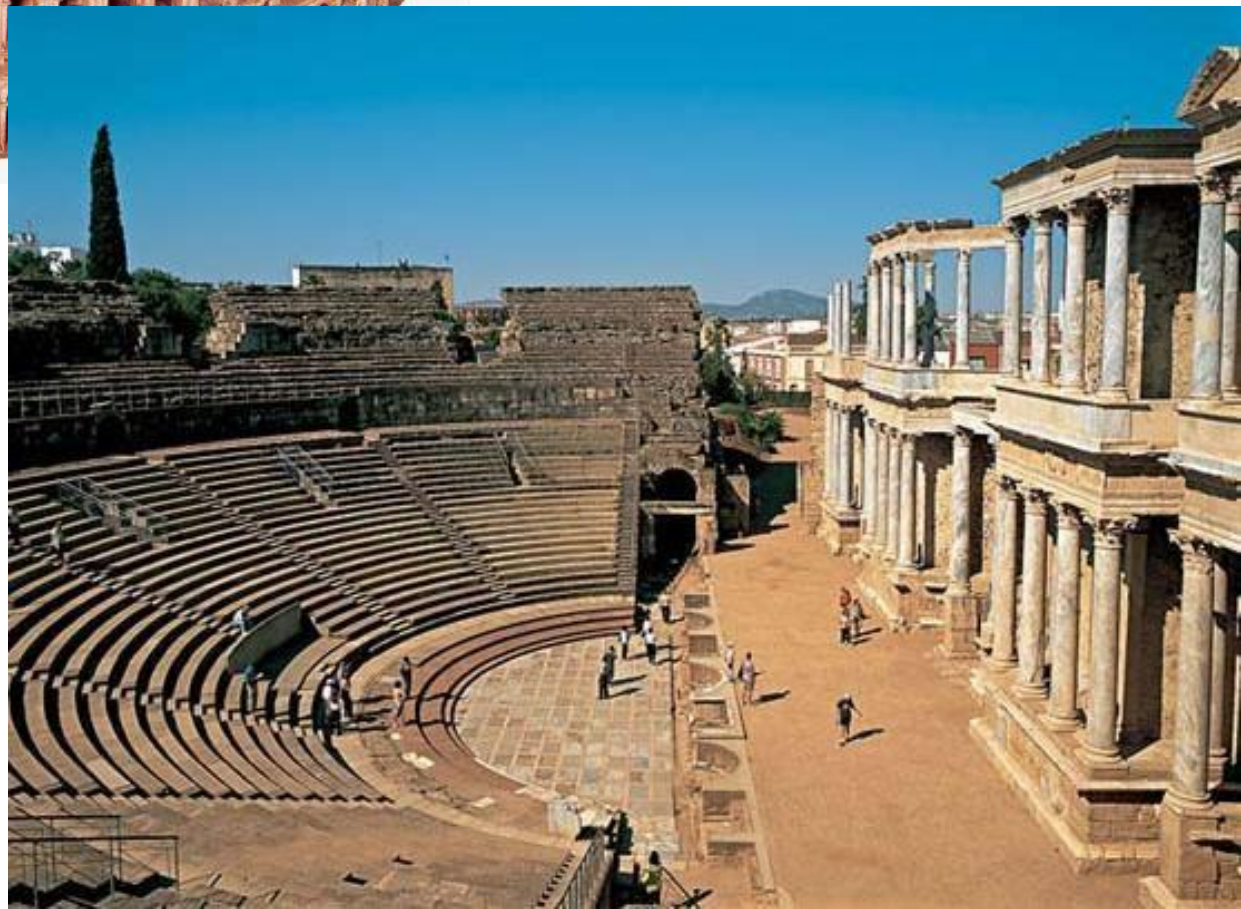
- Es heredero directo del griego.
  - Sus diferencias arquitectónicas tienen que ver con las diferencias literarias: La *orchestra* se hace más pequeña porque el coro pierde importancia.
  - Se agranda el escenario y se hace más monumental
- Ejemplos importantes que aún se conservan, por lo menos en parte, son el teatro de Marcelo en Roma y el de Mérida.




**7.** PLANTAS TEATROS GRIEGO Y ROMANO.

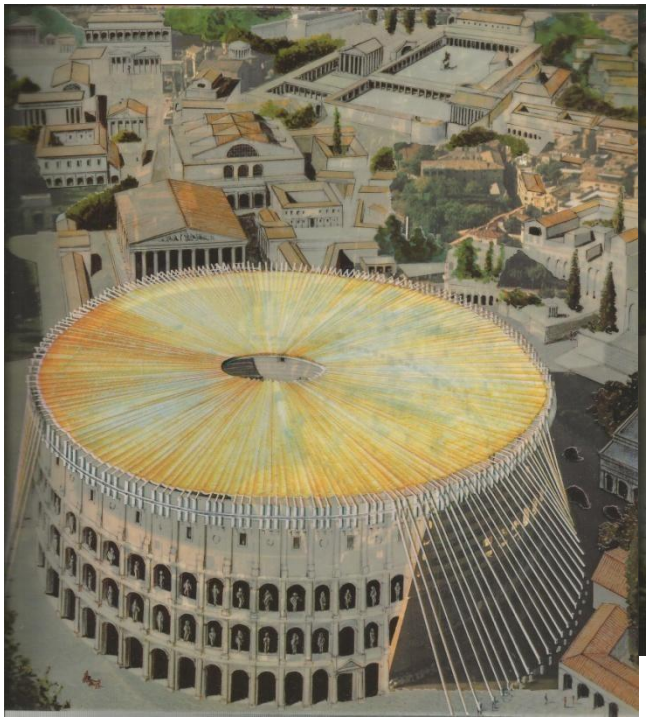


Maqueta del Teatro de Marcelo (Roma)



Teatro de Mérida

3. El **anfiteatro** es la unión de dos teatros. Usado para las luchas de gladiadores. El mejor ejemplo, aunque no único, es el Coliseo de Roma.







## 4. El **templo (I)**

- El más típico es el partía del modelo griego pero modificado según el estilo etrusco:
  - Colocado sobre un alto podio, solo tenía escalones por la parte frontal.
  - Las columnas están casi siempre integradas en el muro, sirven solo de adorno.



- De este tipo, el mejor conservado es la llamada *Maison Carrée* de Nimes (Francia).

4. El **templo (II)**.

Hubo otros tipos de templo:

- Los grandes santuarios escalonados en terrazas. Ejemplo: Palestrina.
- Templos circulares. Ejemplo: el de Vesta en Roma.
- Un caso especial es el Panteón (análisis, más adelante)



Reconstrucción del templo dedicado a la diosa Fortuna en la ciudad italiana de Palestrina.

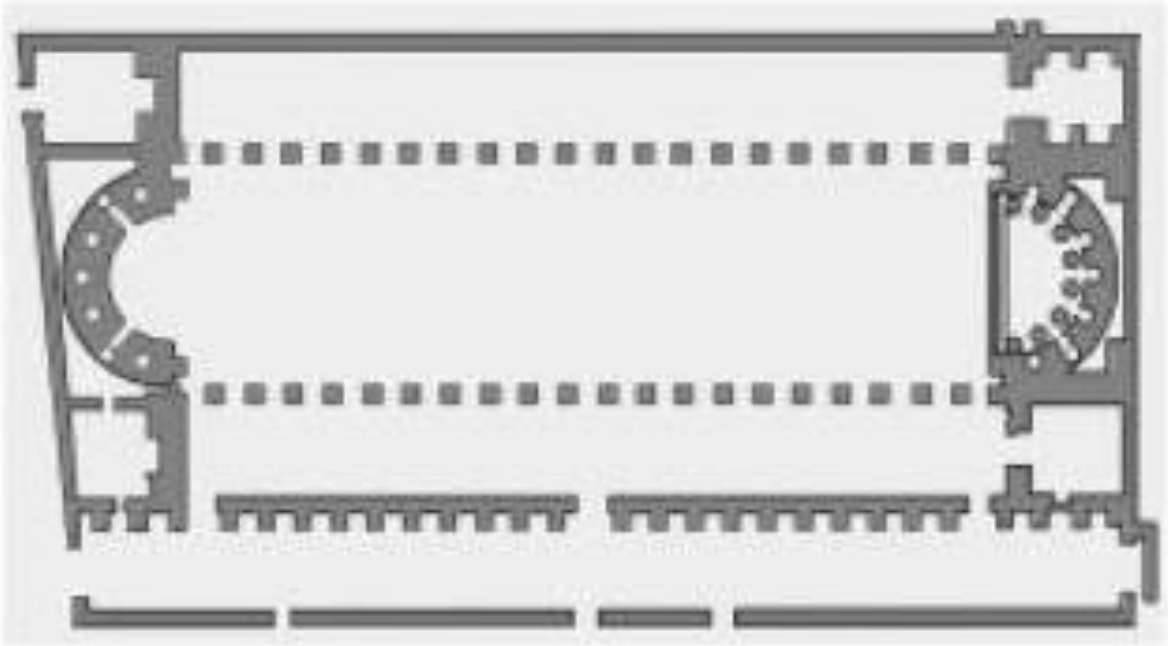




**Templo de Vesta**. En él se custodiaba siempre encendido el fuego sagrado en honor de la diosa Vesta, la protectora de Roma, diosa del Fuego y del Hogar. (A la izquierda, reconstrucción; a la derecha, situación actual del edificio).

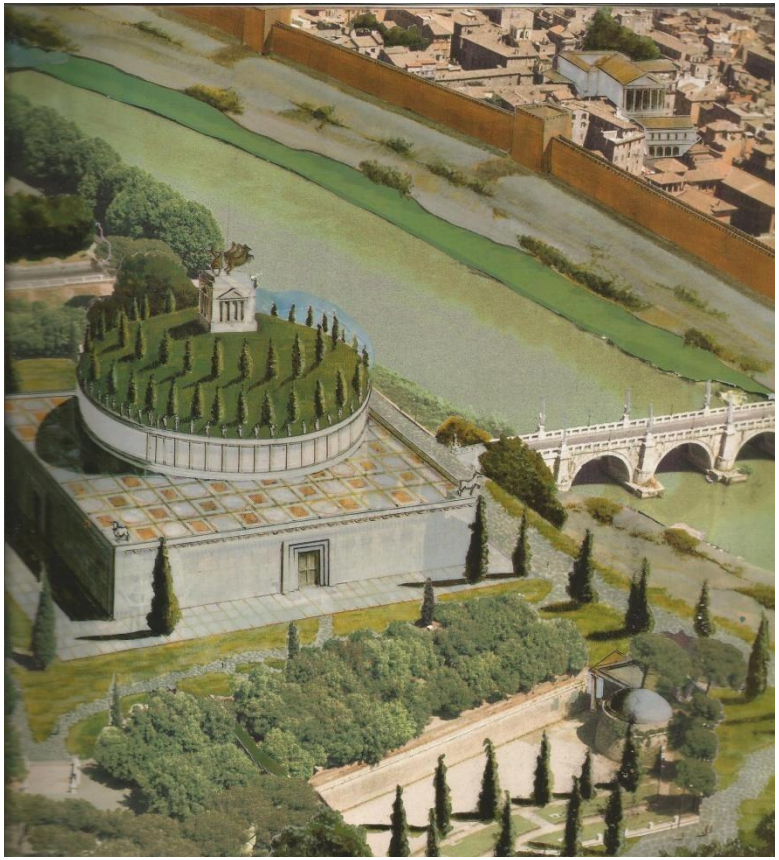
5. La **basílica**

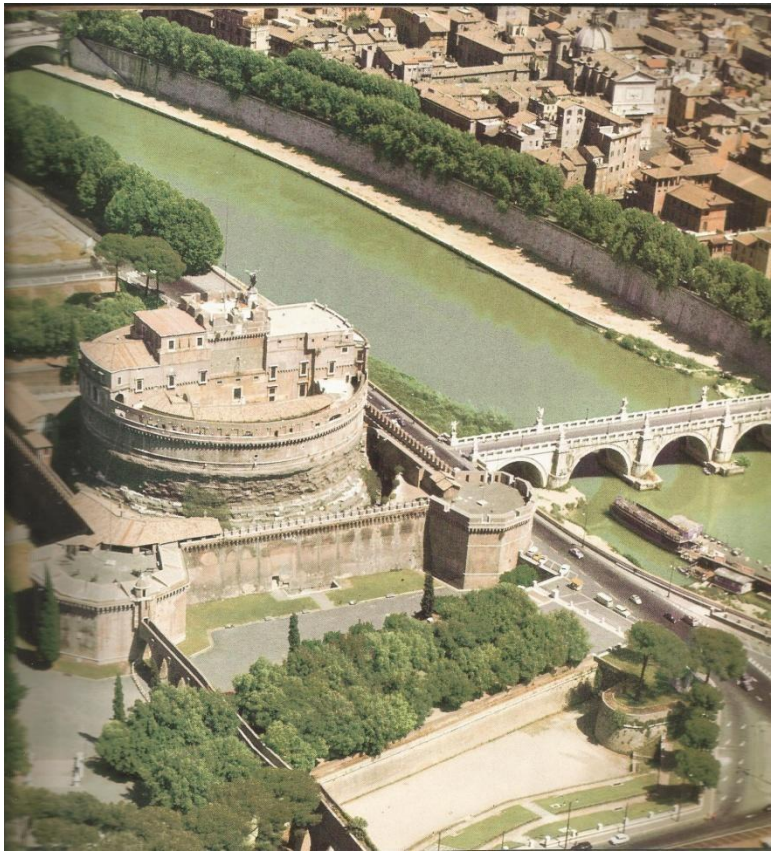
- Edificio romano original.
- Funciones comerciales, financieras y de administración de justicia.
- Consiste en una gran sala rectangular (a veces, los lados cortos están en ábside), cubierta por grandes bóvedas y con el interior dividido con columnas.
- La más grandiosa fue construida al final del Imperio (iniciada por Magencio y terminada por Constantino).
- Edificio elegido por los cristianos como modelo para sus primeras iglesias.



## 6. Monumentos funerarios

- Los mausoleos de los emperadores Augusto y Adriano son de este tipo: grandes cilindros de hormigón y ladrillo servían de base a una colina artificial poblada de árboles y coronada con la imagen del difunto.
- El mausoleo de Adriano era tan grande que los papas, en la Edad Media, lo convirtieron en fortaleza. En la actualidad, lleva el nombre de Castel Sant'Angelo.







## 6. **Monumentos funerarios** (II)

Hubo también grandes columnas con carácter funerario, pues servían para albergar las cenizas del difunto. Es el caso de las de Trajano, Antonino Pío y Marco Aurelio.

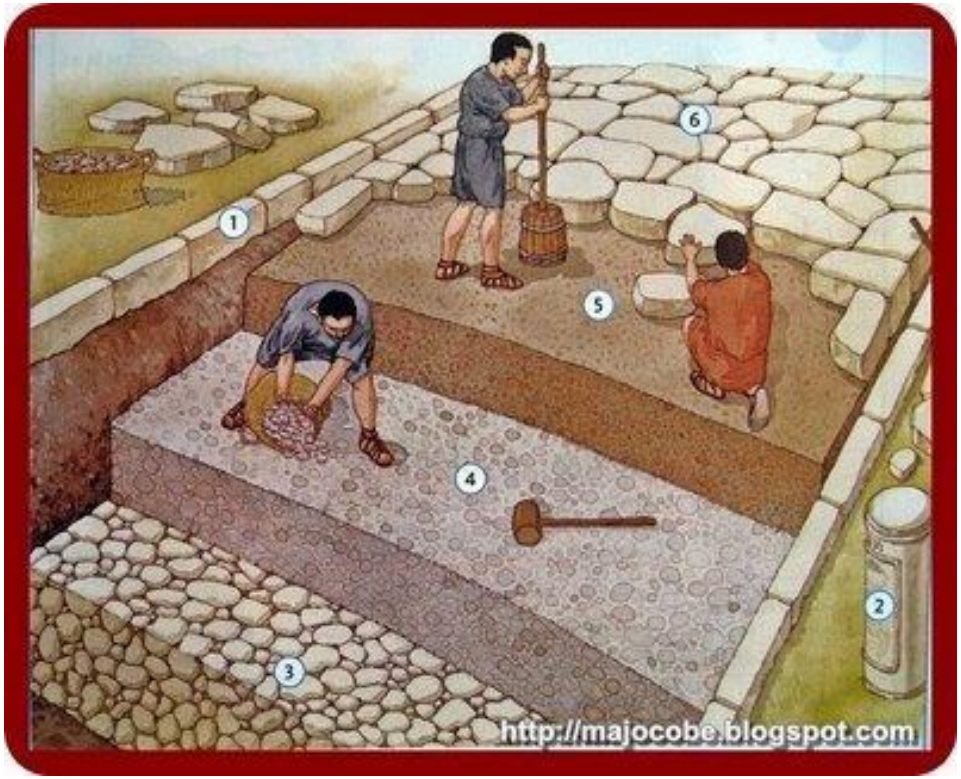
La **Columna de Marco Aurelio** construida entre el 176 y el 192 para celebrar las victorias del emperador contra los germanos y los sármatas.

**Columna Trajana**. Concluida en el año 114, tiene 30 metros de altura (38 incluyendo el pedestal). Está recorrida por un bajorrelieve en espiral que conmemora las victorias de Trajano frente a los dacios.
Se compone de 18 bloques de mármol de Carrara, cada uno de los cuales pesa aproximadamente 40 toneladas y tiene un diámetro de unos 4 metros. El friso escultórico completo mide unos 200 metros y da 23 veces la vuelta a la columna.



## 7. Vías

- Comunicaban Roma con los rincones más alejados del Imperio.
- Suponían una proeza técnica.




1. Bloques de piedra grandes marcaban los límites.

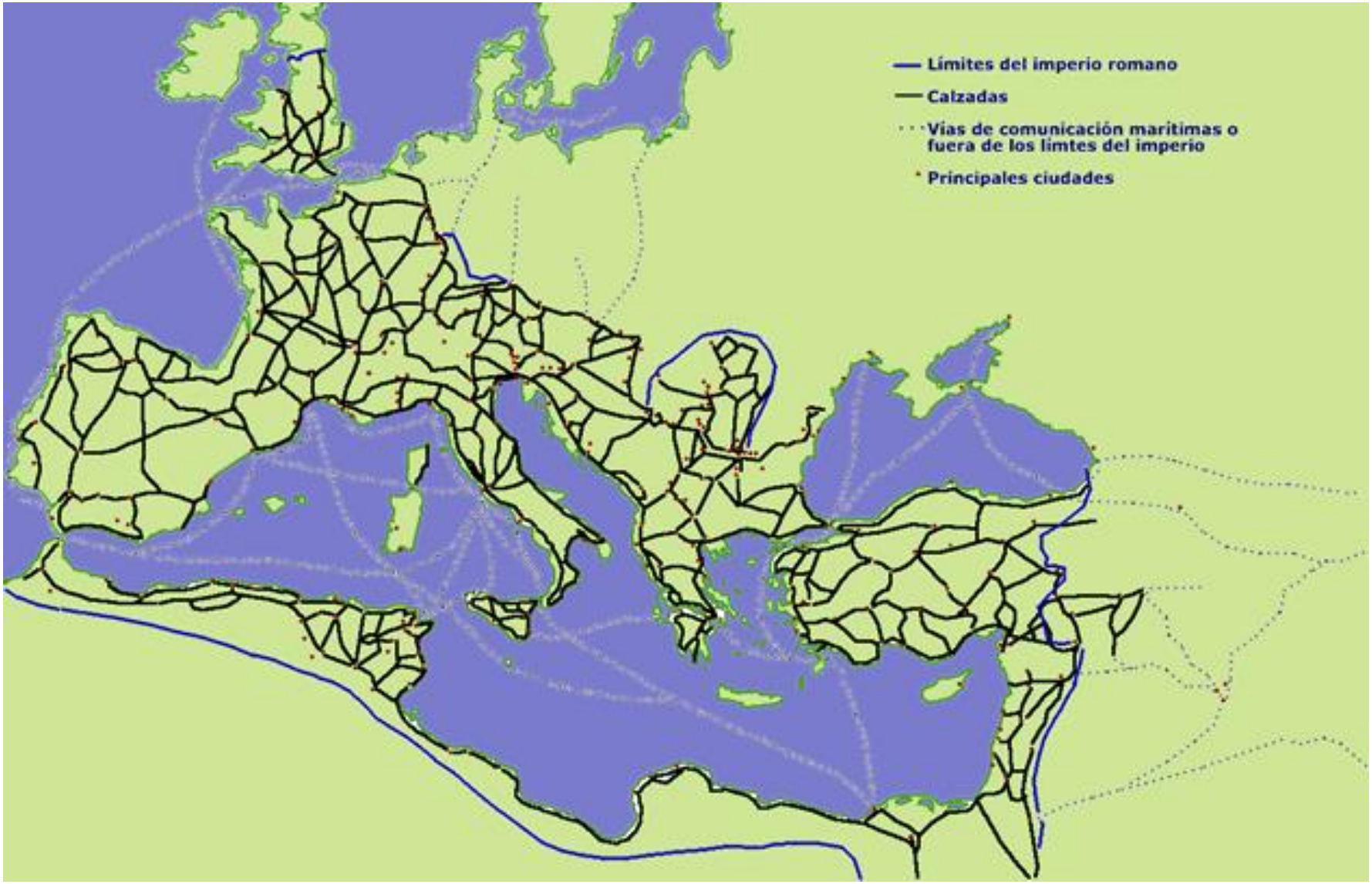
2. Las piedras miliares indicaban la distancia que había entre ese punto y Roma.

3. Gruesa capa de piedras grandes.

4. Capa de hormigón

5. Otra capa con piedras y restos de tejas y ladrillos unidos con cal.

6.- El pavimento lo formaban grandes losas planas que facilitaban la circulación. Estaba abombado por el centro para evitar los charcos cuando llovía.




Calzadas romanas

8. **Puentes**, que permitían salvar los cursos de agua. Todavía se conservan muchos. Citemos el magnífico ejemplo del puente de Alcántara sobre el Guadiana.



9. **Acueductos** para abastecer de agua a las ciudades. Algunos de los que aún se conservan (Segovia o Pont-du-Gard, Nimes, Francia) muestran dos cosas: el dominio técnico y el poderío de un estado capaz de movilizar cuantiosos recursos humanos y económicos para su construcción.



**Pont-du-Gard, Nimes,** Francia

10. **Puertos**. Roma fue un Imperio construido en torno al Mediterráneo *(Mare Nostrum)*. Las comunicaciones marítimas tenían vital importancia y de ahí la importancia de contar con buenas instalaciones portuarias. El puerto de Ostia, en Roma, es un buen ejemplo.



**11. Arcos de triunfo**.

- Reflejan el uso que los romanos dieron a la arquitectura como testimonio de grandeza.
- El prototipo nos lo ofrece el **Arco de Tito en Roma**, con un solo arco.
- Pero los hay de tres arcos, como el **Septimio Severo**, también en Roma.
- Con frecuencia, sus paredes se adornan con relieves en homenaje a las victorias que representan.



**Arco de Tito. Finales del siglo I d.C. Conmemora la victoria sobre los judíos.**



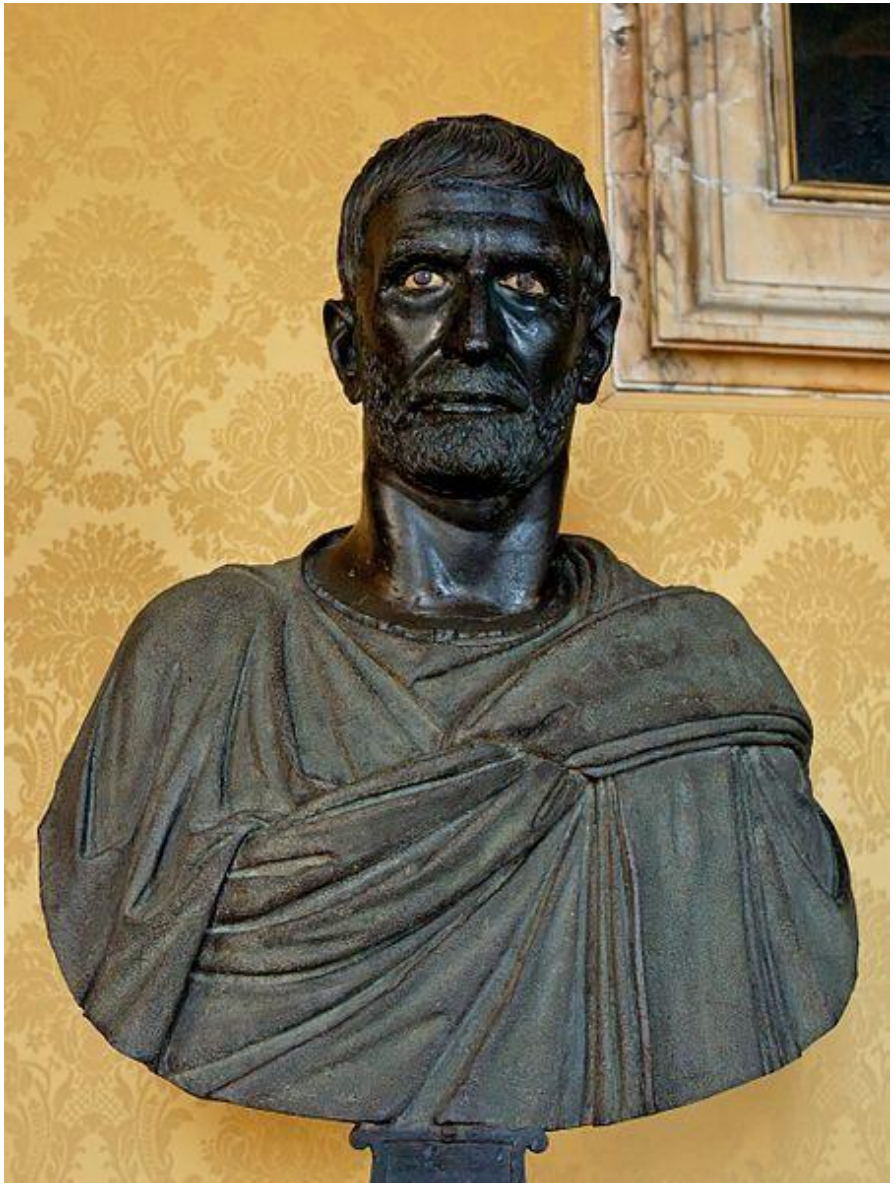
**Arco de Septimio Severo. Comienzos del siglo III d.C. Conmemora la victoria sobre los partos.**

Una de las principales aportaciones del arte romano a la escultura es el **retrato escultórico individual**, fiel a la realidad del modelo.

En su nacimiento, influyeron tres factores:

- El interés por el realismo, en contra de la idealización clásica, que ya existía durante el helenismo.

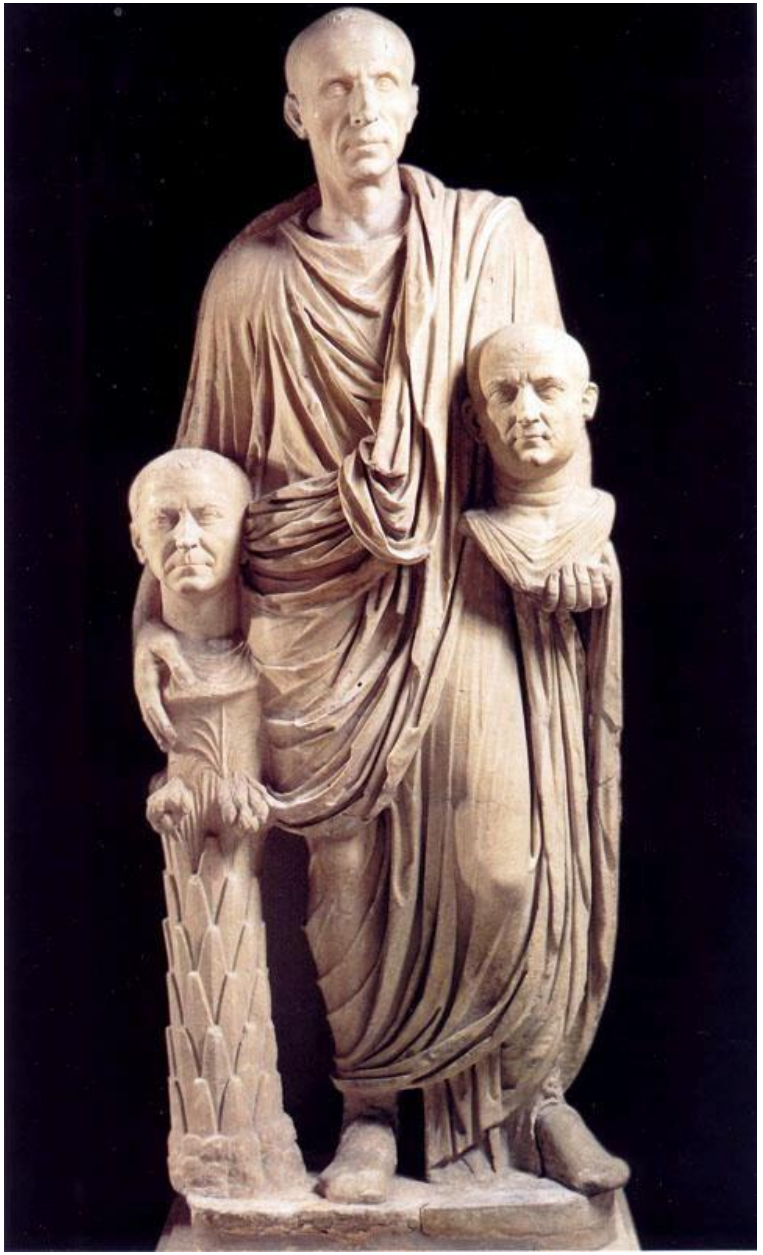
- Las esculturas etruscas en bronce, dotadas ya del interés del artista por individualizar al personaje objeto de su obra. Buen ejemplo es el busto de **Junio Bruto Capitolino** (300-25 a.C.)



**Lucio Junio Bruto** es, según la tradición, el fundador de la República Romana. Busto de bronce. Museo Capitolinos.

El tercer elemento es la práctica funeraria del culto a los antepasados.

- Primeros siglos de la historia romana: enfrentamiento entre patricios y plebeyos.
- Las familias patricias generaron una serie de prácticas afirmar su categoría superior.
- Entre estas prácticas, destacaba el culto a los antepasados.
  - El llamado *ius imaginum* permitía a las familias conservar una imagen de los difuntos, utilizada posteriormente en solemnes ceremonias.
  - Un buen ejemplo es la estatua del **togado Barberini** (siglo I a.C.)



Sabemos poco de Barberini, que quizás fue un nuevo rico, que quiso dar prestigio a su familia con esta esta estatua. Barberini porta los bustos de dos antepasado, el de su derecha posado en una palmera.

- No todos los retratos tienen este origen funerario, pero es grande su influencia en el carácter realista de los mismos.

- Hay que señalar que los retratos de los emperadores tuvieron un tratamiento específico por la carga simbólica que les confería el poder. Destaquemos, en esta línea el **Augusto de Prima Porta** (siglo I d.C.), que presenta al emperador vestido de militar y con una rica coraza.



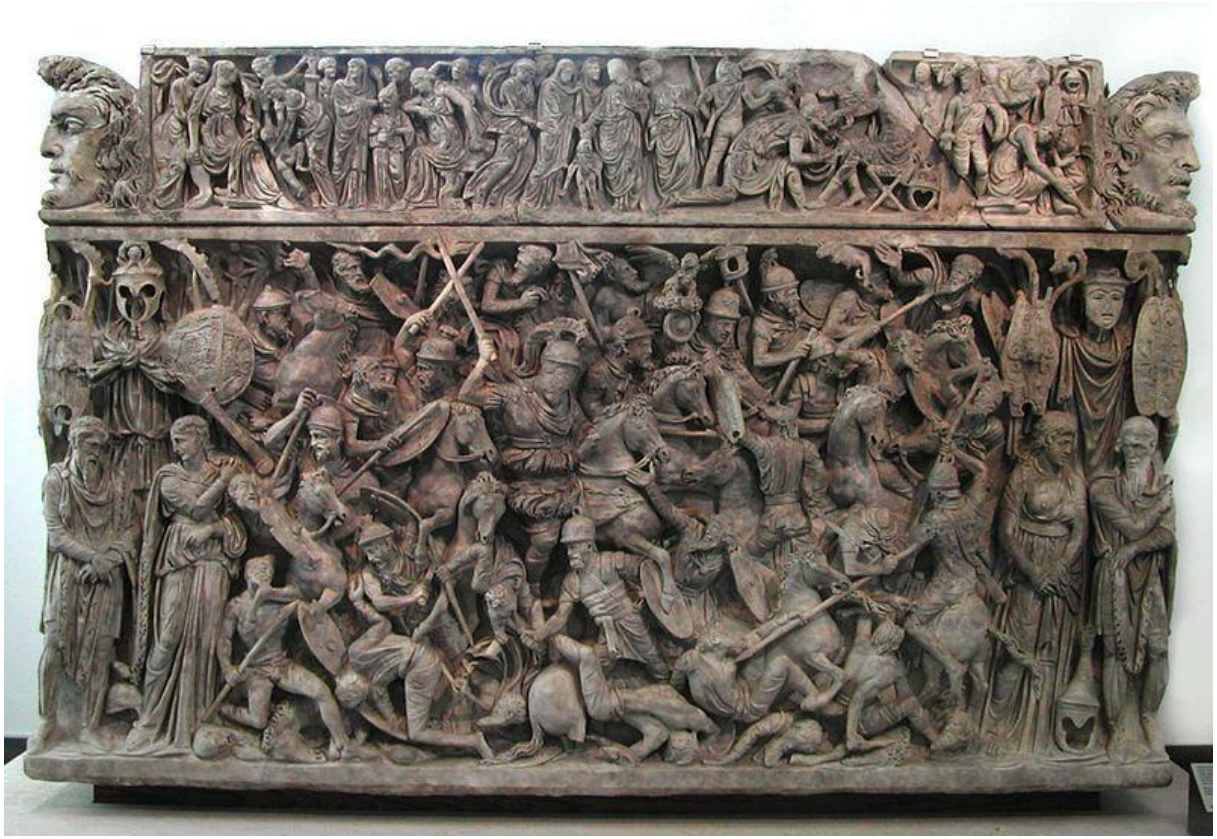
Augusto de Prima Porta. Copia en mármol de un modelo anterior en bronce. Museos Vaticanos.



Otro ejemplo magnífico de la estatuaria imperial es el Marco Aurelio a caballo (siglo II d.C.), ubicada en los Museos Capitolinos.

La segunda gran aportación del arte romano a la escultura es el relieve histórico:

- Representó acontecimientos concretos
- Fue realizado con gran pericia técnica:
  - Recurso a la perspectiva
  - Maestría para representar el movimiento



Sarcófago decorado con una escena de lucha entre romanos y germánicos, c. 180–190. Museo Nacional Romano.

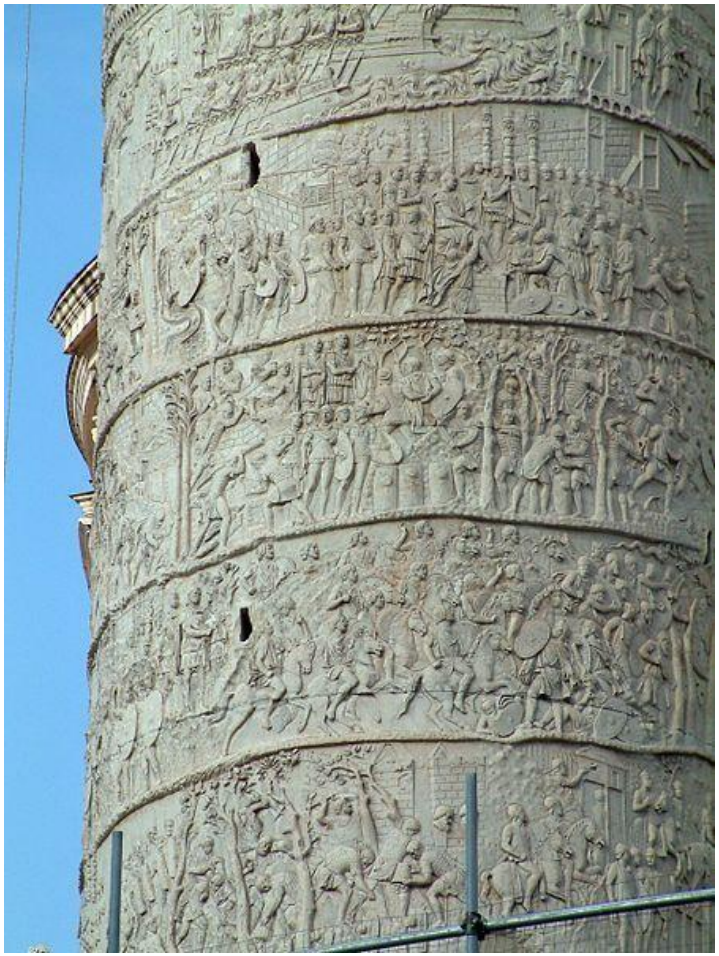
Una de las primeras obras de este género es el **Arco de Tito** (81 d.C.), que muestra en sus relieves el triunfo que supuso la toma de Jerusalén tras la rebelión judía.







Pero, sin duda, la obra maestra de este género es la **Columna Trajana** (113 d.C.). Una espiral de 200 metros ofrece una auténtica crónica visual de la guerra que llevó a la conquista de Dacia (actual Rumanía), momento en el que el Imperio romano alcanzó su máxima extensión.



**El relieve estuvo completamente policromado. Las figuras talladas en mármol tienen el carácter de una crónica, por lo que no importa la técnica escultórica, sino el mensaje.**

**La crónica se desarrolla cronológicamente, narrando escenas muy diversas, como la vida en el campamento, la construcción de un acueducto o el asedio a una ciudad. Hay un total de 2.500 figuras humanas: el emperador Trajano aparece 59 veces, siempre de forma realista.**

A finales del siglo II, la **Columna de Marco Aurelio** mantiene el esquema de la de Trajano (carácter funerario y narración histórica en espiral) pero añade elementos inverosímiles, llenos de irracionalidad (intervenciones milagrosas de los dioses) que anuncian el cambio estético que tendría lugar en el periodo tardorromano.






En este fragmento, se pueden observar diferencias con los relieves de la Columna Trajana:

- Las figuras son más altas y abultadas ; sin embargo la sensación espacial está mejor conseguida en la trajana.
- Hay un realzamiento de los rasgos que mejor definen la expresión de los personajes, como los ojos, la boca o las vestiduras.

Una obra singular dentro de la escultura romana es el conjunto de relieves que decoran las paredes del *Ara Pacis*.




M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT

FICHA TÉCNICA

- Fecha construcción: ca. 120 d.C.

- Arquitecto desconocido de la época de Adriano.

- Templo. Roma.



## EL ARTISTA Y SU ÉPOCA

- Uno de los edificios más importantes de la Historia del Arte: supuso un gran avance técnico y ha tenido gran repercusión posterior.

- No sabemos quién fue el arquitecto, aunque algunas fuentes hablan de Apolodoro de Damasco. Los edificios, más que con sus autores (trabajadores manuales que vivían de un sueldo), se relacionaban con el personaje que los había encargado, en este caso el emperador Adriano.



**Emperador Adriano, 76-138 d.C.**

FUNCIÓN

•Una de acepciones de la palabra panteón es “templo para todos los dioses”.

•El origen del edificio está en el siglo I a.C. y se atribuye a Agripa, importante general de la época de Augusto (en el frontón hay una inscripción que lo atestigua

•En el siglo II d.C., se construyó  la obra que hoy conocemos.

•Siglos después, sería adquirido por la Iglesia católica.

•Acabaría custodiando los restos de hombres ilustres, entre ellos, varios reyes y el pintor del Renacimiento Rafael Sanzio.



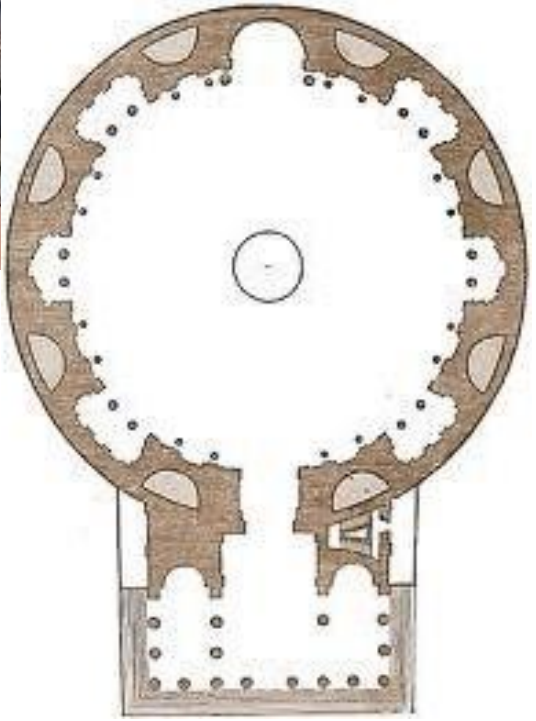

***M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT***

*Marco Agrippa, hijo de Lucio, cónsul por tercera vez, (lo) hizo*

ANÁLISIS (I)

- El edificio tiene tres partes:
  - Un templo clásico, con ocho columnas corintias al frente y otra ocho laterales en grupos de cuatro que sostienen un frontón.
  - Un espacio rectangular, que sirve de transición.
  - Un espacio circular, rematado con una cúpula de 43 metros de altura.





ANÁLISIS (II)

- Elementos sustentantes visibles**: columnas y pilastras**.

- Entre ellas, se integran **ocho hornacinas** que debieron albergar las estatuas de los dioses.

- La cúpula tiene forma de media esfera con **casetones** labrados que van disminuyendo de tamaño a medida que se acercan al lugar más alto, lo que sirve para reforzar la perspectiva.

- Arriba, en el centro, se abre un hueco de nueve metros de diámetro, único punto por el que el edificio recibe luz.



COMENTARIO (I)

- Ejemplo del interés romano por la *firmitas*: el sistema de empujes no se limita a lo visible: **dentro del muro, hay arcos de ladrillo que ayudan a descargar el enorme peso de la cúpula**.



COMENTARIO (II)

- La originalidad no está en la forma sino en el tamaño:
  - los griegos habían ya hecho templos circulares, los *tholos*.
  - los propios romanos habían utilizado esta forma: recordemos el templo de Vesta, en Roma.



**Tholo de Delfos**

**Templo de Vesta. Roma**



COMENTARIO (III)

- En la actualidad, han desparecido:
  - los estucos de las paredes
  - las placas de bronce que cubrían los casetones fueron fundidas, en el siglo XVII, para utilizarlas en **el baldaquino que Benini construyó en San Pedro del Vaticano**.
- Sí se conserva el suelo de mármol de la época de Adriano.





Ficha técnica

- Coliseo o Anfiteatro Flavio
- Arquitecto desconocido. Encargado por el emperador Flavio Vespasiano
- 187x155 metros
- Siglo I (72-80 d.C.)
- Roma



## El artista y su época

- El Coliseo es una de las obras maestras de la ingeniería romana. Es novedoso por cuanto se trata de la unión de dos teatros.

- En el siglo I d. C., Roma estaba en su apogeo. El emperador dominaba un territorio que abarcaba todo el Mediterráneo, además de la Galia, Asia Menor, las Islas Británicas, etc.

- Los romanos, eminentemente prácticos, habían creado una arquitectura centrada en los edificios públicos y en el desarrollo de los servicios públicos.



## El artista y su época

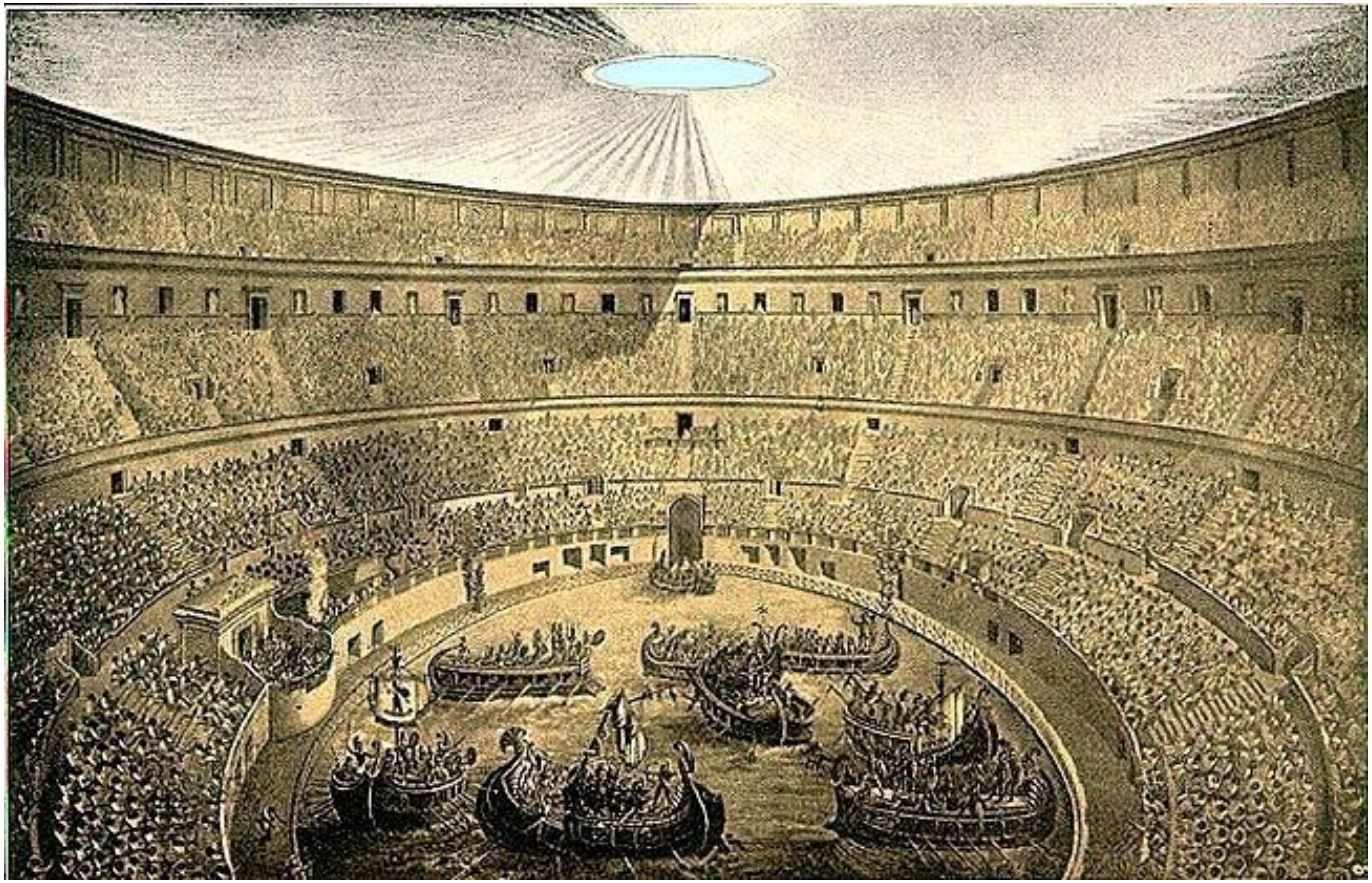
- Tras su inauguración, en el año 82, se convirtió en el anfiteatro más grande del mundo y en modelo para construcciones similares.
- Vespasiano lo mandó construir como regalo al pueblo, lo que la idea de que a los ciudadanos romanos se les conquistaba con “panem et circenses”.
- El abandono y varios terremotos lo convirtieron en unas ruinas que fueron utilizadas como cantera de mármol para la construcción de otros edificios.
- El nombre le viene de la estatua “colosal” que había de Nerón y junto a la cual fue construido.



Análisis

En el Coliseo se ofrecían espectáculos gratuitos de lucha de gladiadores entre sí y con fieras salvajes. El gusto en Roma por los espectáculos violentos era tal que había cazadores especializados en capturar fiera en Asia y África.

Además de estas luchas, se escenificaban batallas, incluso batallas navales y cazas de cocodrilos inundando la arena.



Análisis

**EXTERIOR**

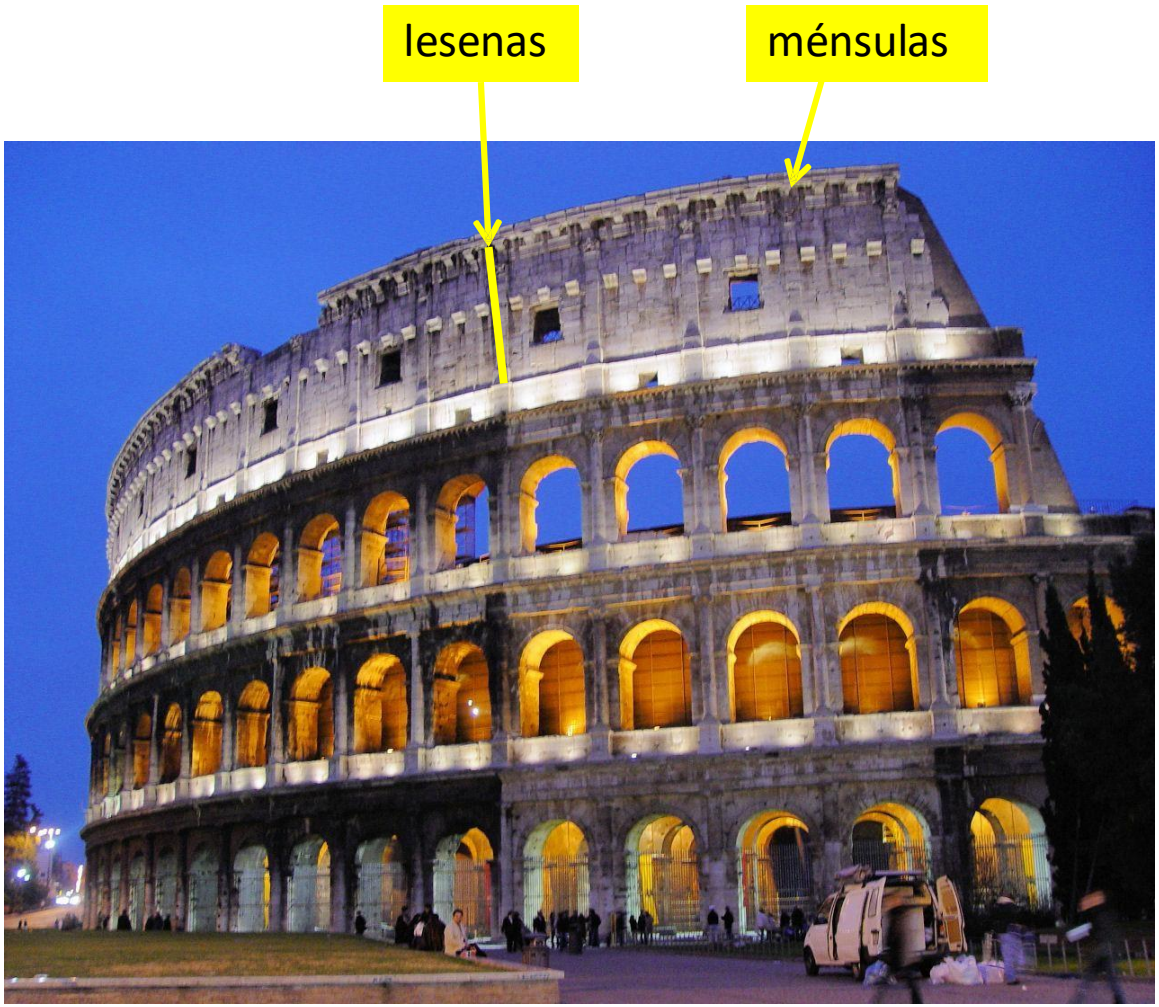
La fachada, sustentada en un estilóbato, es famosa por la acertada superposición de los tres órdenes griegos. Cada piso se plantea como una sucesión de arcos de medio punto sostenidos por columnas (dóricas, en el primer piso; jónicas, en el segundo; corintias, en el tercero).



Análisis

**EXTERIOR**

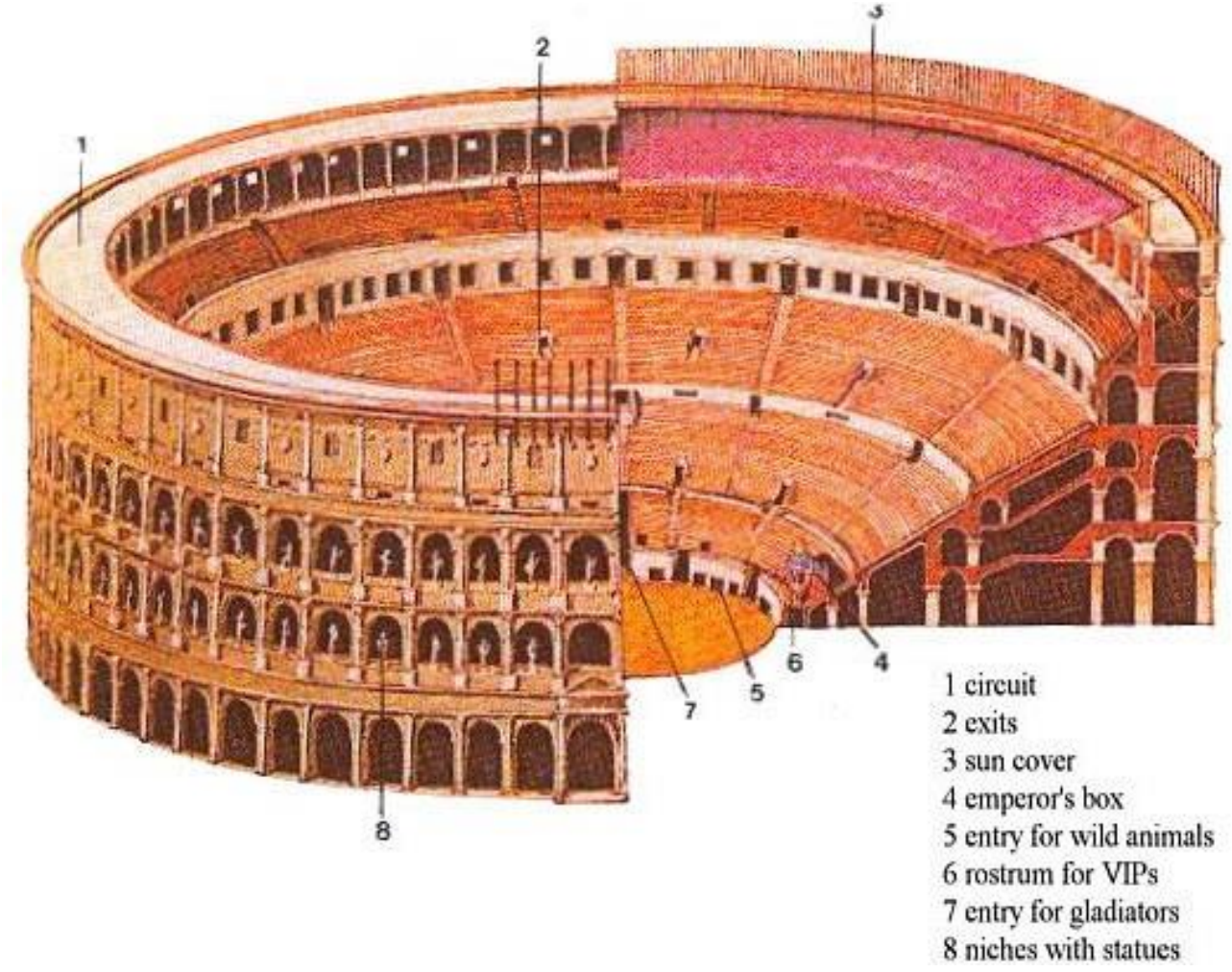
- El cuarto piso, construido posteriormente, respondía a la necesidad de aumentar el aforo. Está formado por un ático macizo decorado con lesenas (finas pilastras) corintias que enmarcan ventanas cuadradas.
- El edificio estaba rematado por 240 ménsulas que sostenían mástiles que servían de apoyo a un toldo que protegía a los espectadores del sol y la lluvia.
- En origen, todo el exterior estaba cubierto de estuco para mejorar su aspecto.



Análisis

**INTERIOR**

•El Coliseo es un ejemplo perfecto de la combinación de la arquitectura arquitrabada griega con el uso del arco de medio punto, que servía de elemento sustentador, de decoración y de base para otro elemento básico, las bóvedas de cañón y de crucería.

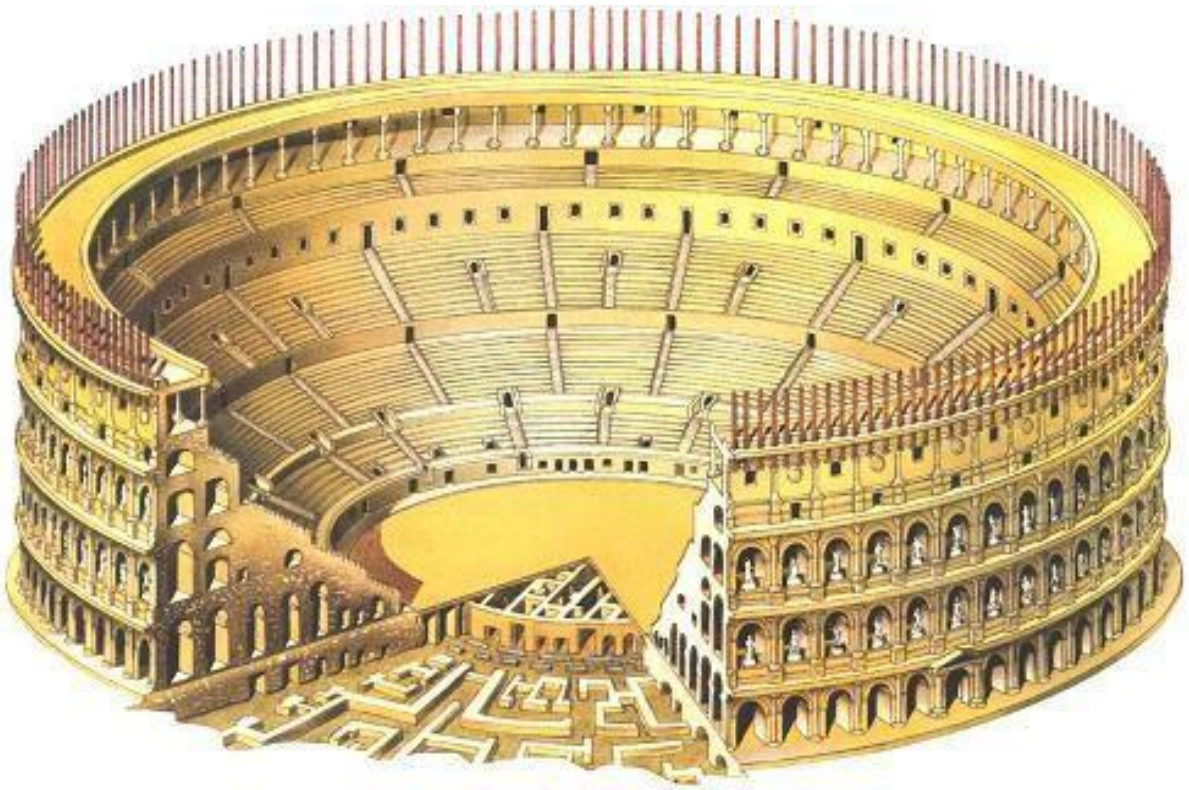


Análisis

**INTERIOR**

•La joya del edificio es su gradería, a la que se accede desde los arcos del primer piso. El sistema de gradas no aprovecha el desnivel del terreno sino que se apoya sobre una multitud de bóvedas superpuestas, sustentadas por pilastras colocadas en disposición radial.

•Este genial sistema permitió la construcción de kilómetros de pasillos y galerías anulares, coronadas por bóvedas de cañón y de arista. De esta manera, 50.000 espectadores podían evacuar el edificio en solo tres minutos.



Análisis

**INTERIOR**

•La arena era un espacio elíptico de 74x46 metros en el que se llevaban a cabo los actos anteriormente citados. El subsuelo de la arena disponía de un sistema de pasillos, escaleras y habitaciones diseñado para facilitar los espectáculos. Contaba con ascensores de polea para transportar las fieras hasta la superficie y un sistema de impermeabilización para transformar la arena en una piscina de metro y medio de profundidad.



## Comentario

•Aunque se trata de una construcción que, aún en las condiciones en que se encuentra 2000 años después de su construcción, quizás lo más interesante del Coliseo fue su diseño como obra de ingeniería. Que varias decenas de miles de personas pudieran ocupar su localidad y salir del recinto en pocos minutos y que pudieran disfrutar del espectáculo a cubierto es verdaderamente asombroso.

•El uso de los tres órdenes superpuestos no es novedoso ya que había sido utilizado en la época helenística y en el Teatro Marcello (13 d.C.), pero fue un modelo muy copiado durante el Renacimiento y el Barroco.



Ficha técnica

Maison Carrée (casa cuadrada, en francés) //Arquitecto desconocido //14x28 metros
Año 16 a.C. // Nimes (Francia)



El artista y su época

- Este templo es el arquetipo del templo romano de planta cuadrangular. Se construyó para honrar al emperador **Octavio Augusto** y fue un símbolo de la política de unificación del Imperio a través de la construcción de edificios de tipología romana en los territorios conquistados.

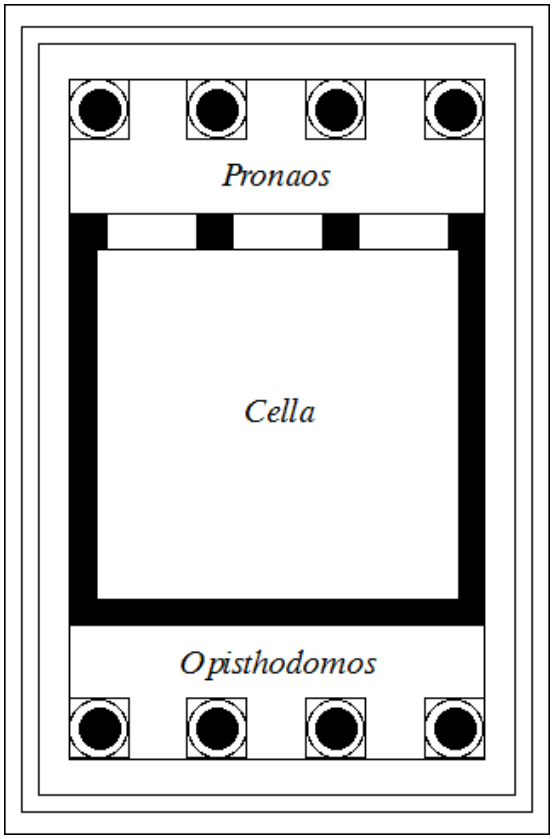
- Octavio Augusto, primer emperador romano, reinó entre el 27 a.C. y el 14 d.C. sobre un territorio que abarcaba todo el Mediterráneo, además de la Galia, Asia Menor, las Islas Británicas, etc.

- Durante su mandato, se instauró la llamada *Pax romana*. La expresión proviene del hecho de que la administración y el sistema legal romanos pacificaron las regiones que anteriormente habían sufrido disputas entre jefes, tribus, reyes o ciudades rivales.



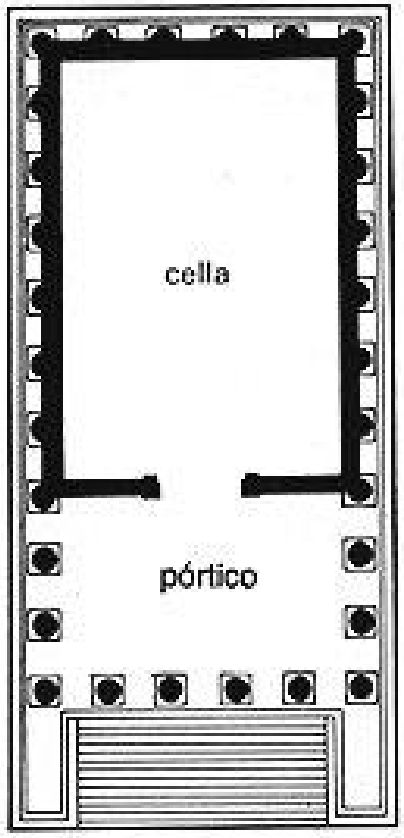
## Análisis

Los romanos siguieron el modelo de templo griego: planta rectangular o circular, órdenes y forma de los entablamentos. Pero aportó dos novedades: eliminación del opistódomo, lo que significaba que el edificio constaba de una cella única, y construcción de un podio para elevar el templo.




←Planta de Atenea Niké

Planta de Maison Carrée→



Análisis

**EXTERIOR**

•Colocada sobre un podio, la Maison Carrée tiene un pórtico con columnas de gran altura (17 m), al que se accede a través de una escalinata. Además de por su altura, el pórtico se caracteriza por su profundidad, lo que contribuye a resaltar la parte frontal.

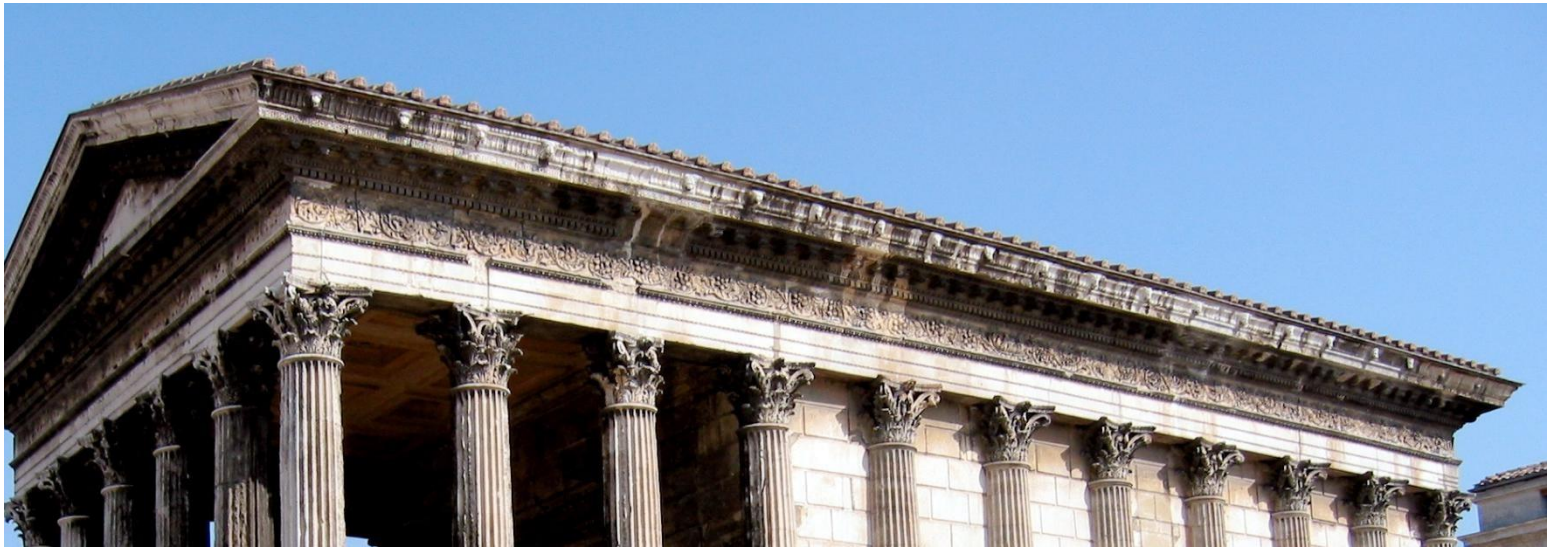
•El resto de edificio se estructura a partir de 20 columnas adosadas al muro que rodea el templo.



Análisis

EXTERIOR

- Las columnas, muy estilizadas, son de tipo corintio. El fuste es acanalado y los capiteles están decorados con hojas de acanto y otros adornos florales.
- El entablamento está formado por un arquitrabe de tres franjas, el friso y la cornisa. El conjunto se completa con un frontón liso y su correspondiente cubierta a dos aguas.
- El conjunto resulta muy compacto. Y las columnas adosadas al muro provocan que el edificio parezca poco esbelto.

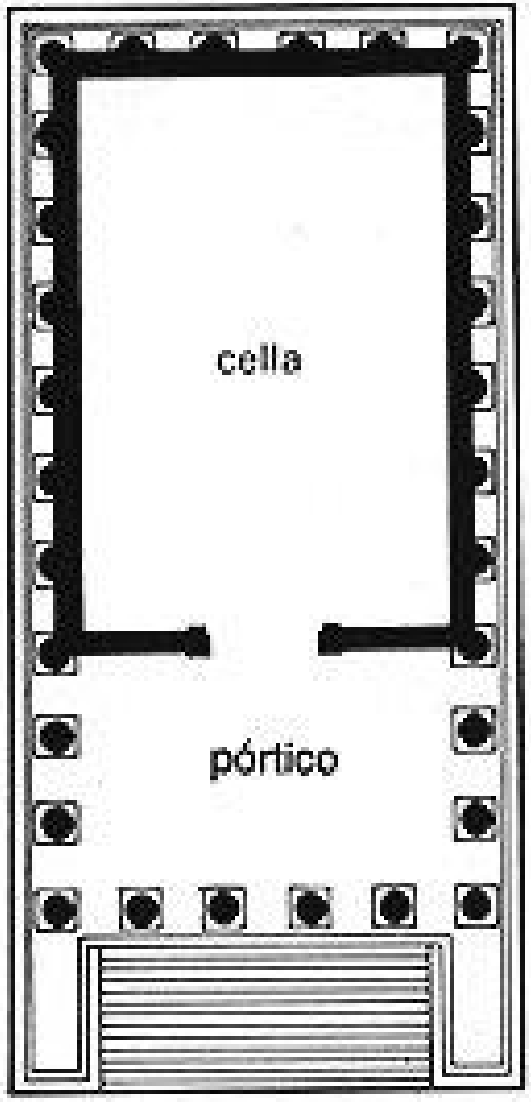


Análisis

PLANTA E INTERIOR

- Estamos ante un templo **pseudodíptero** (tiene columnas laterales pero están adosadas al muro), con un pórtico **hexástilo** (6 columnas) al que se añaden otras cuatro columnas exentas a los lados.

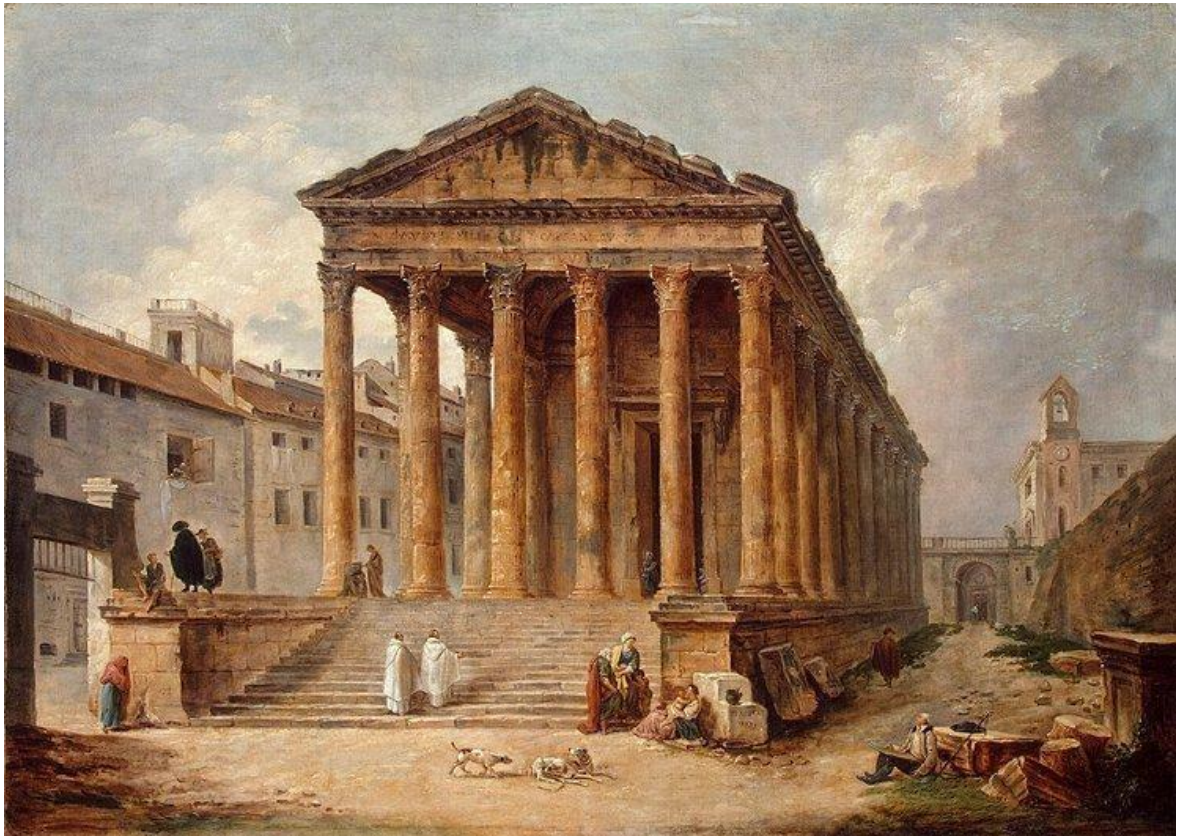
- El escaso interés de los romanos por la parte posterior de los templos, hacen que prescindan del opistódomo y construyan una sola estancia sin divisiones internas.



## Comentario

- La Maison Carrée es un prototipo de templo romano también en cuanto a su ubicación. Los romanos practicaban una religión muy ligada a la esfera pública, lo que hacía que las construcciones religiosas se ubicaran en el centro de las ciudades, integradas en el foro.

- Este templo se erigió, como hemos dicho, en honor del emperador, pero fue también dedicado a los dioses de Roma y a los nietos del emperador, Cayo y Lucio César.



**Ancient Temple: The "Maison Carree" at Nimes.** Cuadro de Hubert Robert. 1783.

Ficha técnica

Arquitecto desconocido. Construido por orden del cónsul Agripa. La escena fue reconstruida, en el siglo II, por Trajano y Adriano.

Ubicado en Emérita Augusta (actual Mérida)

87 m. de diámetro

Año 18 a.C.

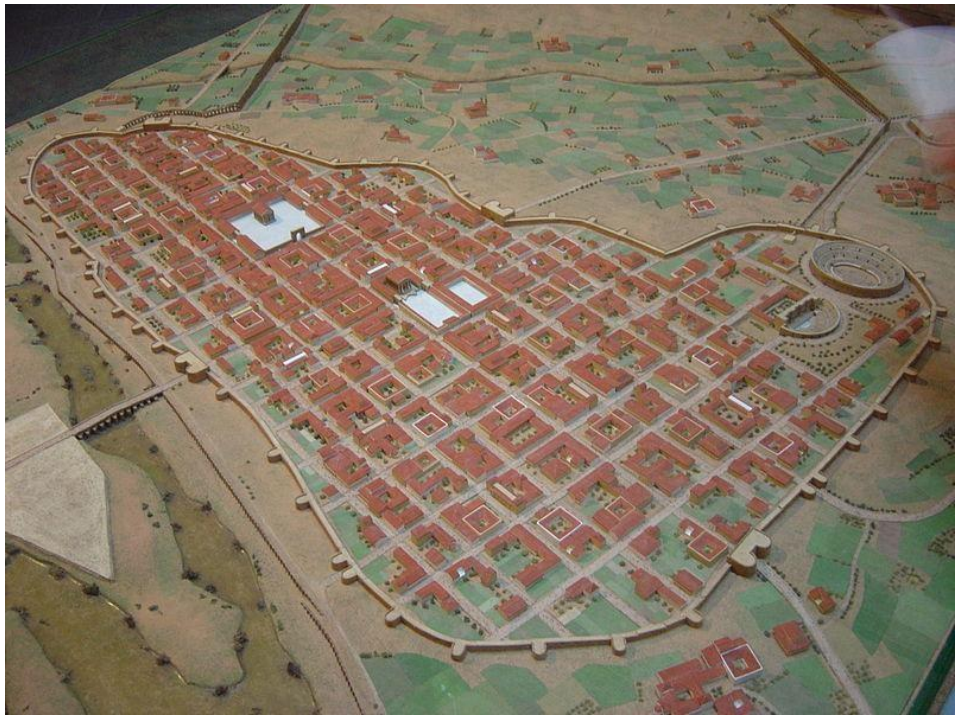


## El artista y su época

- Los romanos, eminentemente prácticos, habían desarrollado una arquitectura centrada en los edificios públicos y en el desarrollo de los servicios públicos.

- El estado romano se preocupó mucho por las actividades de ocio de sus ciudadanos. El teatro alcanzó gran popularidad a partir del 240 a.C., año en que el dramaturgo Livio Andrónico presentó sus traducciones de las tragedias y comedias griegas.

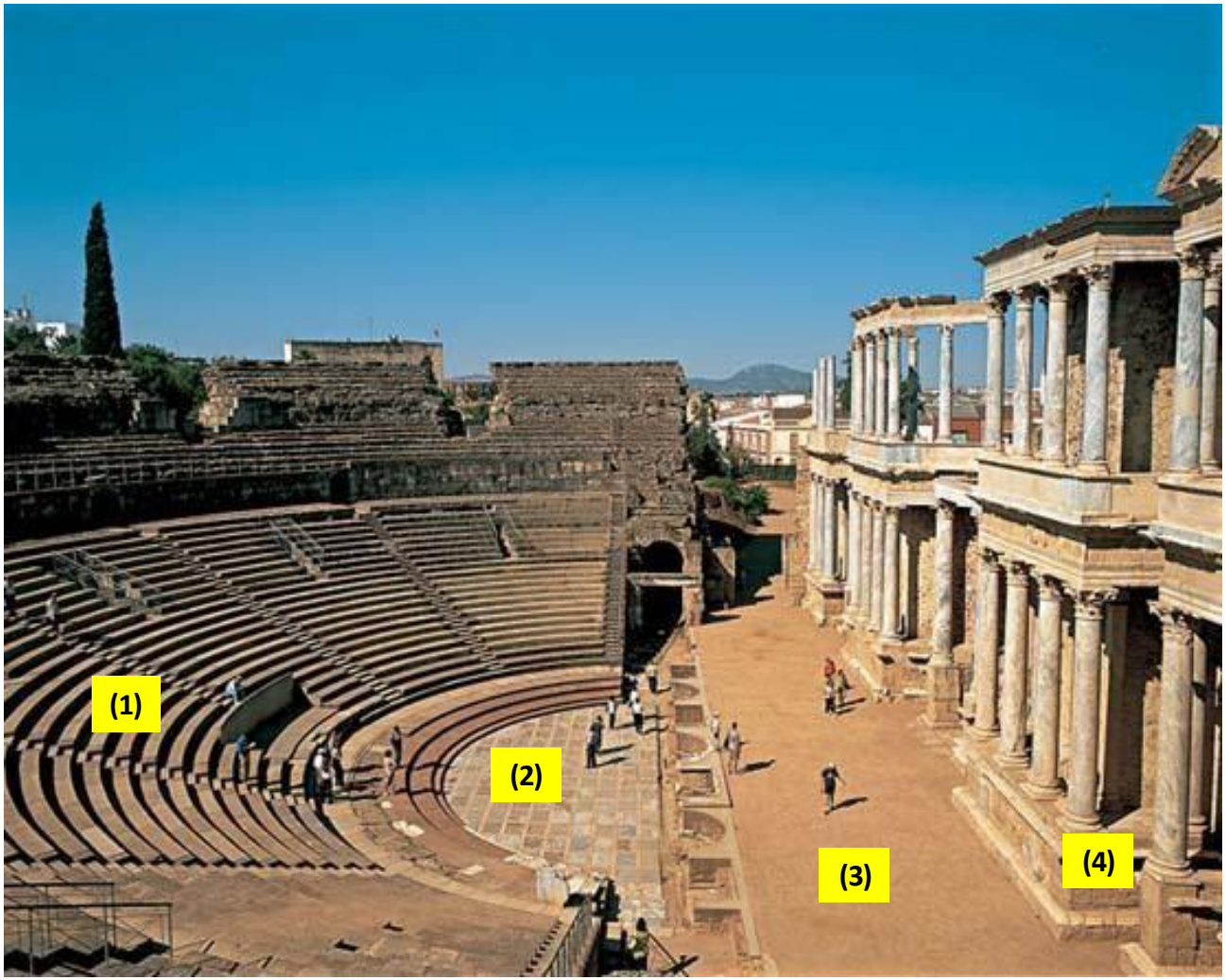
- La Colonia Iulia Augusta Emérita, o de manera simplificada **Augusta Emérita**, fue una antigua ciudad romana, desde 27-12 a.C. capital de la nueva provincia hispana de Lusitania.



## Análisis (I)

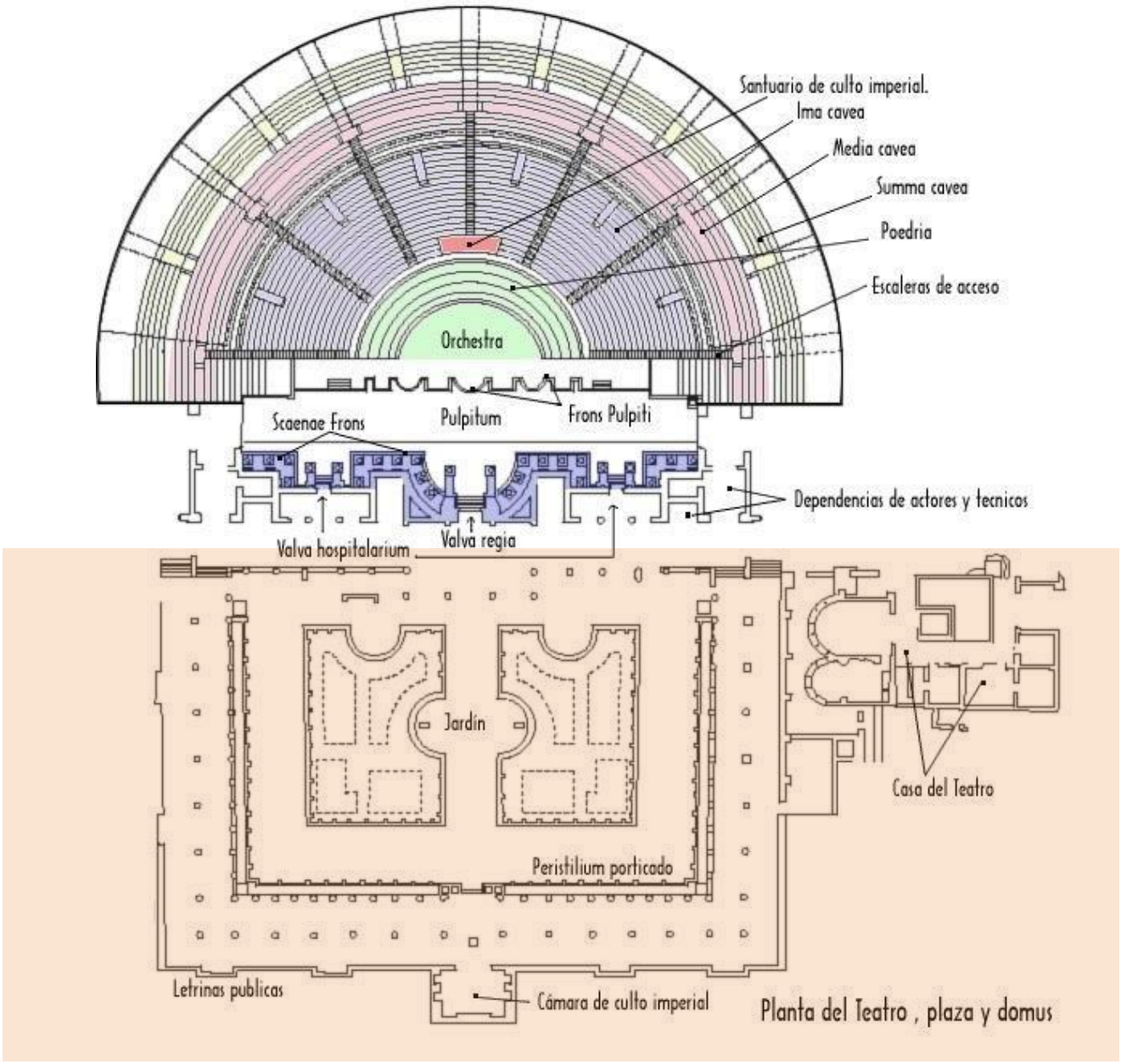
La **planta** del teatro de Mérida se compone de cuatro elementos:

- La cávea (graderío) (1).
- La *orchestra*, en la que actuaba el coro (2).
- El proscenio, rectangular, era el lugar en el que situaban los actores (3).
- La escena, que cierra el semicírculo (4).



## Análisis (II)

- Detrás de la escena, existía un conjunto (hoy perdido casi en su totalidad) con una galería porticada para que se refugiara el público en caso de lluvia, jardín, biblioteca, etc.



Análisis (III)

- El teatro de Mérida se diferencia del modelo clásico romano en que la parte inferior de la cávea está excavada en una pequeña colina.

- La cávea, que podía acoger a unos 5000 espectadores, está dividida en seis sectores radiales (siete escaleras).

- Prácticamente integradas en la *orchestra*, se encontraban las gradas de preferencia, destinadas a las autoridades e invitados de honor.

- A la cávea, se accedía a través de 13 puertas que comunican, alternativamente, con los diferentes niveles del graderío y permiten una rápida evacuación del edificio.



## Análisis (IV)

- La escena es una bella estructura porticada de dos niveles de orden corintio, con una gran exedra cóncava central y otras dos rectangulares a los lados.

- Presenta una disposición de entrantes y salientes y un aspecto de lujo gracias a los mármoles y a las estatuas de dioses y emperadores que decoran los intercolumnios que hay entre las puertas.





## Comentario

- Los teatros romanos no solo acogían representaciones teatrales sino también celebraciones, reuniones políticas, juegos, etc. En el caso de Mérida, la desproporción entre su gran tamaño (hemos dicho que cabían más de 5000 personas) y la población de la ciudad nos lleva a pensar que acudían al mismo personas de los alrededores.

- El modelo romano de teatro es el teatro griego, aunque con las modificaciones que hemos apuntado.

- En desuso durante muchos siglos, será Palladio, en el XVI, el que resucitará el modelo para su Teatro Olímpico de Vicenza. Y será un modelo imitado en los siglos posteriores, en especial en los teatros dedicados a la ópera.



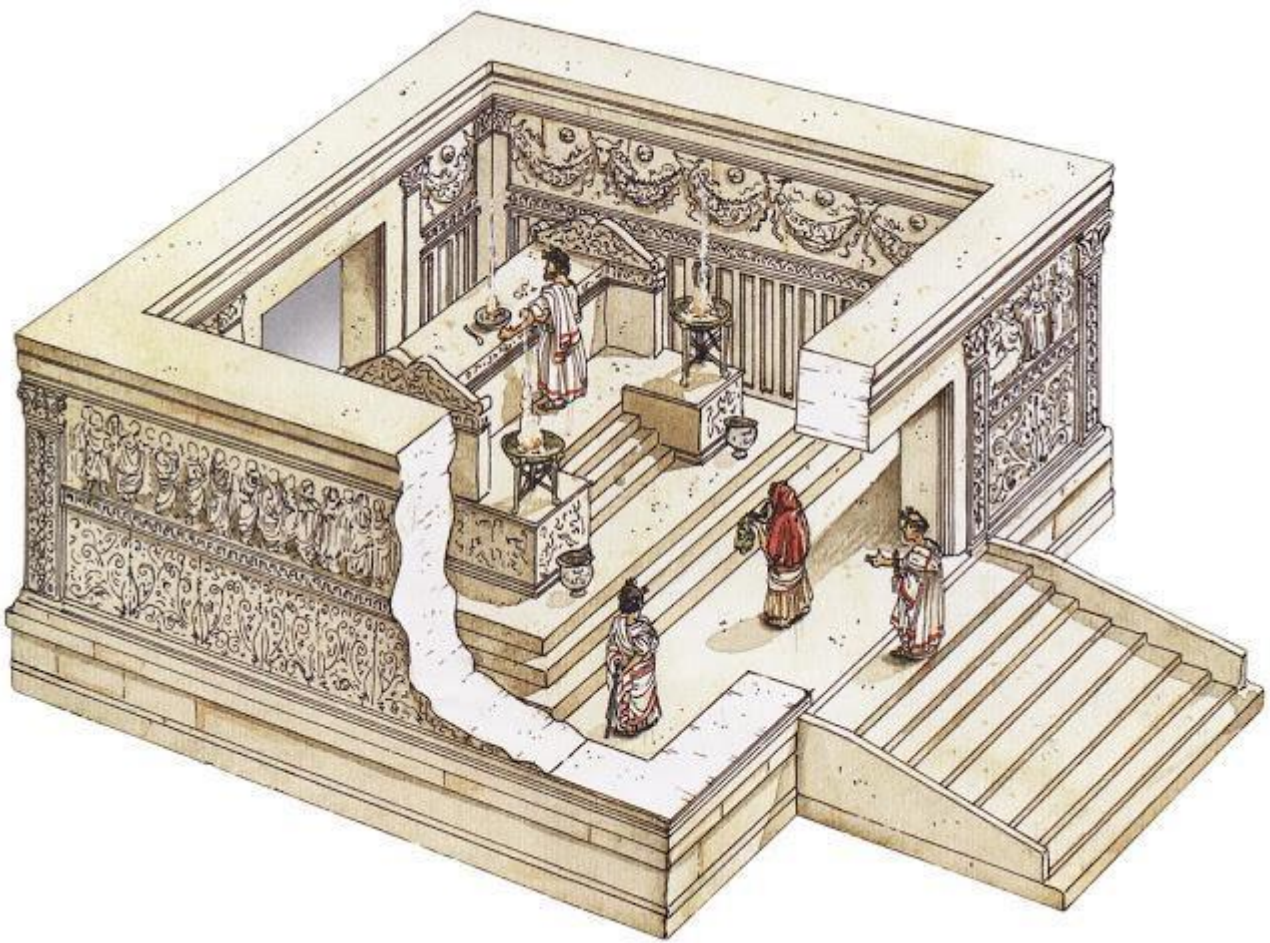
Ficha técnica

Relieves del *Ara Pacis Augustae* (13-9 a.C)

Autor desconocido de la época de Augusto.

Relieves en mármol.

Roma.



## El artista y su época

- Desconocemos el nombre del autor. En esta época los arquitectos y escultores eran trabajadores manuales sin ningún prestigio social.
- La obra está dedicada al emperador Augusto, que recibió este nombre (significa "sagrado") en el 27 a.C.
- Augusto pacificó el imperio y lo dotó de una importante estabilidad, tanto interna como externa.



**Augusto como *Pontifex Maximus***



Augusto como magistrado



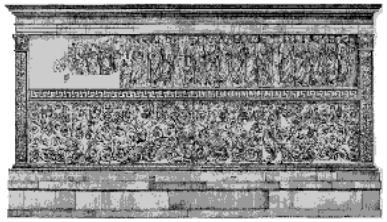
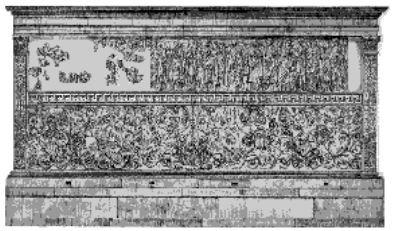
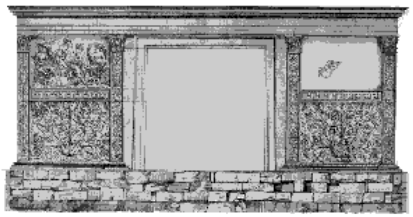
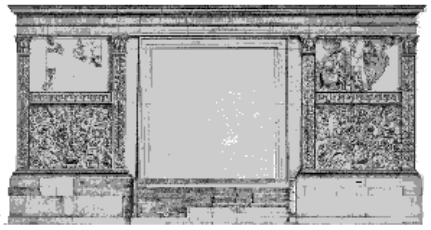
Octavio Augusto, personificado como **thoracatus** —jefe supremo del ejército-: vestido de militar y con una rica coraza

Análisis (I)

• Lo más importante de esta construcción son los relieves, que presentan, entre otros motivos, una procesión de senadores, magistrados y otros altos cargos.

• Augusto logró llevar a Roma a una cierta tranquilidad, después de una época en la que se habían sucedido guerras civiles revueltas en el exterior. La última de estas se había producido en Judea, lo que obligó a sitiar durante meses la ciudad de Jerusalén.

• Lo que se conmemora con este altar no son los triunfos militares, que era lo habitual, sino la paz conseguida por el "primer ciudadano del pueblo".

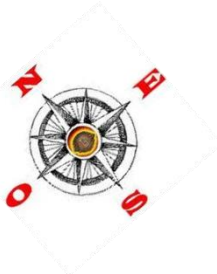
| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| NORTE | SUR | ESTE | OESTE |

Análisis (II)

•Desde el punto de vista arquitectónico, el *Ara Pacis* es un espacio cuadrangular elevado sobre un podio.

•Se accede al interior a través de una escalinata en la cara oeste, aunque hay otra en el lado oriental.
•Hay relieves en las paredes interiores y exteriores, aunque son estas últimas las que dan mérito al edificio.






•En todas las paredes, se sigue un esquema de paneles divididos en dos partes por una cenefa:
  •La parte inferior está decorada con motivos vegetales y guirnaldas.
  •La superior…

Análisis (III)

En las **caras este y oeste** del altar hay relieves mitológicos en los que aparece el dios Marte, Eneas, la diosa Tellus y la misma diosa Roma.



**Tellus, la Madre Tierra, entre las personificaciones del aire y del agua**

Análisis (IV)

- En la superior, se concentran una serie de figuras a tamaño natural:
  - En el **panel norte** encontramos la procesión de senadores, magistrados y otros dignatarios, algunos de ellos acompañados de sus esposas e hijos.



Análisis (V)

En el **panel sur**, aparecen Augusto y la familia imperial:

- Todos los personajes están tratados con gran realismo, tanto en los rostros como en las ropas.
- La composición se caracteriza por la isocefalia.
- Se distingue, a través de una degradación del relieve, que unos personajes quedan en primer plano y otros, en segundo. Este hecho aporta profundidad a la escena.



## Comentario

El precedente más importante de esta procesión del *Ara Pacis* es el friso de las Panateneas. No obstante las diferencias son muy importantes:

- En la procesión griega, las figuras están sujetas a modelos previamente establecidos.
- Aquí son personajes reales y en actitudes muy naturalistas.

