

2º Bachillerato
Tema 8
Arte gótico
I

ÍNDICE

1. Introducción al Gótico. El contexto histórico
2. Características generales de la arquitectura gótica. La Catedral y los edificios civiles
 - a. Aspectos generales de la arquitectura gótica: la catedral
 - b. La arquitectura gótica francesa
 - c. La arquitectura gótica en Italia, Inglaterra, Alemania y Países Bajos
 - d. La arquitectura gótica en la P. Ibérica
 - e. La arquitectura civil
3. La escultura: portadas y retablos
 - a. Tipos, formas, fuentes e iconografía
 - b. Principales manifestaciones de la escultura gótica

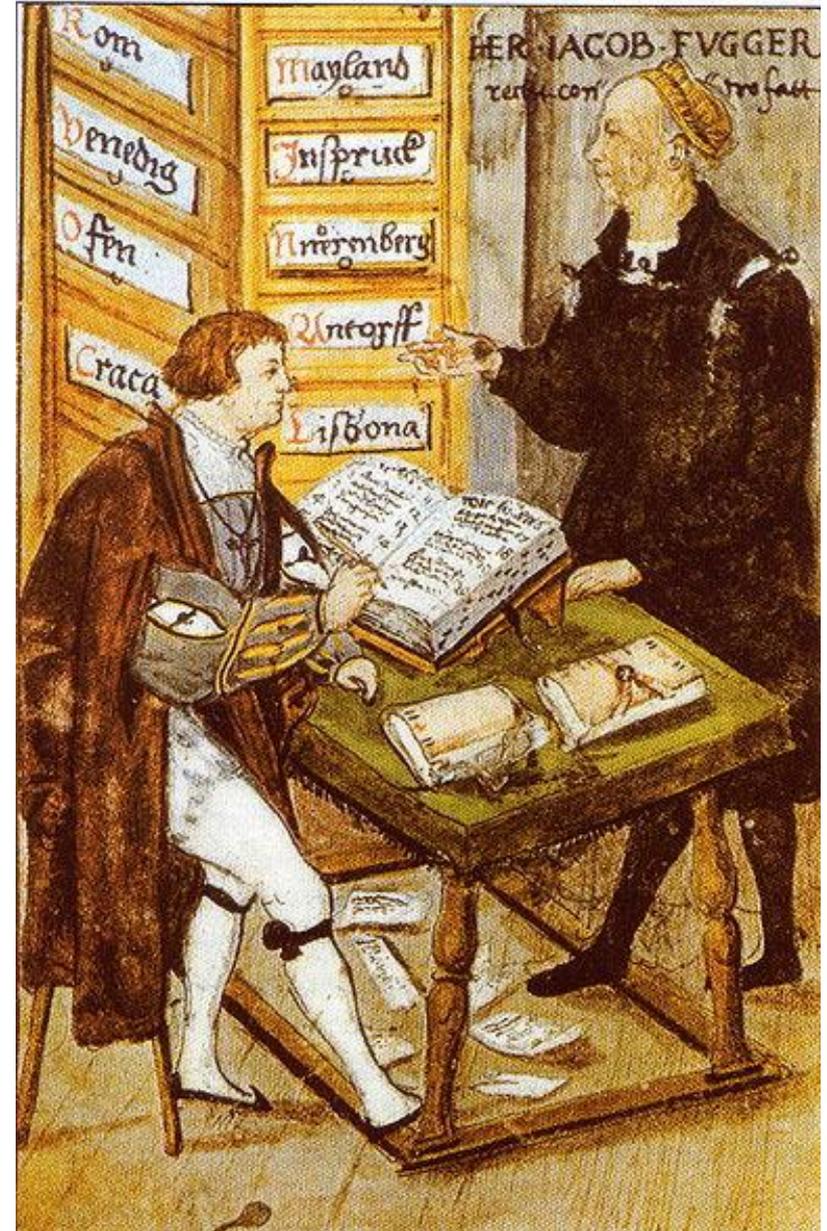
•Desde comienzos del siglo XII, se producen una serie de cambios tan importantes que han llevado a los historiadores a dividir la Edad Media en dos periodos:

- Alta Edad Media: hasta 1150-1200
- Baja Edad Media: desde esas fechas hasta el siglo XV.



- Los cambios vienen de la aparición de nuevas fuerzas sociales que pondrían en cuestión el sistema feudal del periodo anterior.
- Renace el **comercio**, lo que supone el fortalecimiento de la **burguesía**, que dominará desde unas **ciudades** que cada vez se hacen más ricas y poderosas.
- El dinero, conseguido sobre todo con la actividad comercial, será la nueva fuente de riqueza.

Oficina del banquero Jacob Fugger, ilustración de 1517. Aparece su contable principal haciendo un asiento en un libro. Se representa un archivo clasificado por plazas de comercio (Roma, Venecia, Núremberg, Lisboa, etc.)



- En las ciudades, se producirá también la renovación intelectual, propiciada por la creación de **universidades**, la influencia de la cultura antigua (transmitida a través de los árabes) y el surgimiento de una cierta apertura mental que favorece el pensamiento científico.



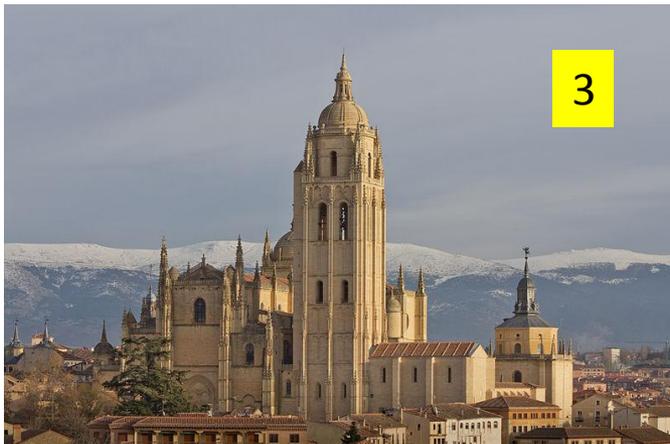
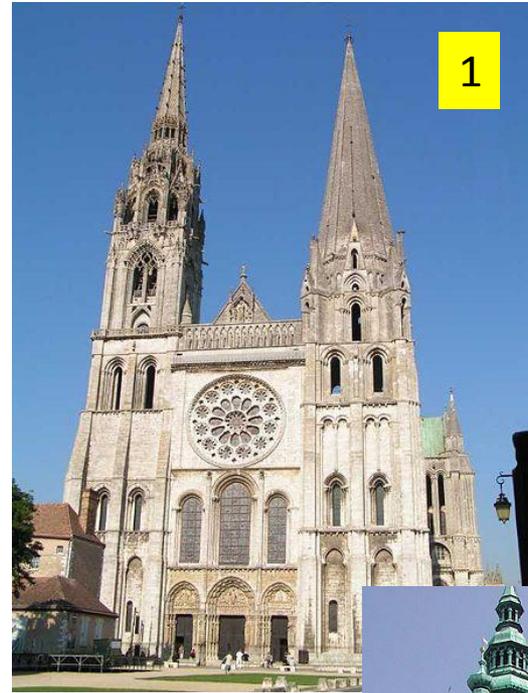
•Políticamente, la novedad consiste en el **fortalecimiento de las monarquías**. El rey empieza a dejar ser un “primus inter pares” para convertirse en una figura que controla a los nobles y acumula mucho poder.



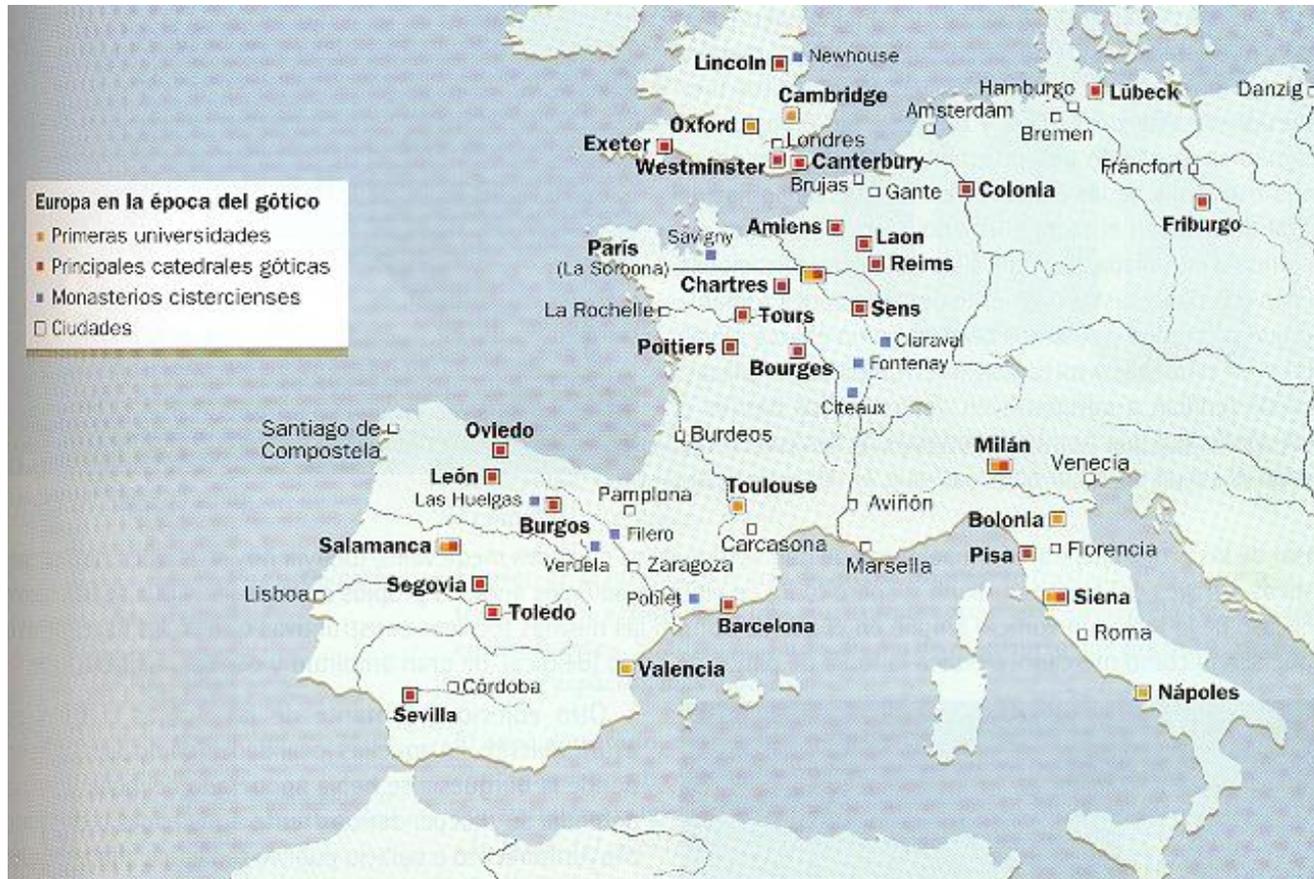
Fernando III, Rey de Castilla en el siglo XIII

•Esta nueva sociedad, mucho más avanzada y compleja que la del periodo anterior, va a permitir el nacimiento de un nuevo estilo artístico: el gótico.

•El estilo Gótico gobernó el arte en Europa occidental desde finales del siglo XII hasta el siglo XV (incluso el XVI en algunas regiones). Aunque, eso sí, evolucionó mucho en este tiempo: no es lo mismo la **Catedral de Chartres** (1) (siglo XIII) que la de **Praga** (2) (XV) o la **Segovia** (3) (XVI).



- El símbolo máximo del renacer de las ciudades es la **catedral gótica**, que no solo cumple una función religiosa sino que es el símbolo del orgullo y sentimiento de independencia que tenían sus habitantes.
- Estas catedrales no eran en origen edificios aislados (como suelen aparecer hoy), sino que formaban parte de conjuntos de edificios que, con el tiempo, han ido desapareciendo.



- Otro fenómeno importante del periodo es la aparición de las llamadas “**ordenes mendicantes**”. Eran nuevas órdenes religiosas que se instalaron en las ciudades para atender a los habitantes de estas.
- Las más importantes fueron franciscanos y dominicos.

Francisco de Asís, fundador de la Orden franciscana. Cuadro de Zurbarán, pintor español del siglo XVII



•Una novedad importante del gótico respecto al románico es la proliferación de edificios municipales:

- Ayuntamientos** (como el de Lovaina)
- Palacios cívicos** (Florencia o Siena)
- Grandes casas privadas** (como la del financiero Jacques Coeur en Bourges, Francia)
- **Lonjas** de comercio (Valencia, Palma de Mallorca), puentes, mercados, plazas, etc.

Ayuntamiento de Lovaina, Bélgica. Construido a mediados del siglo XV

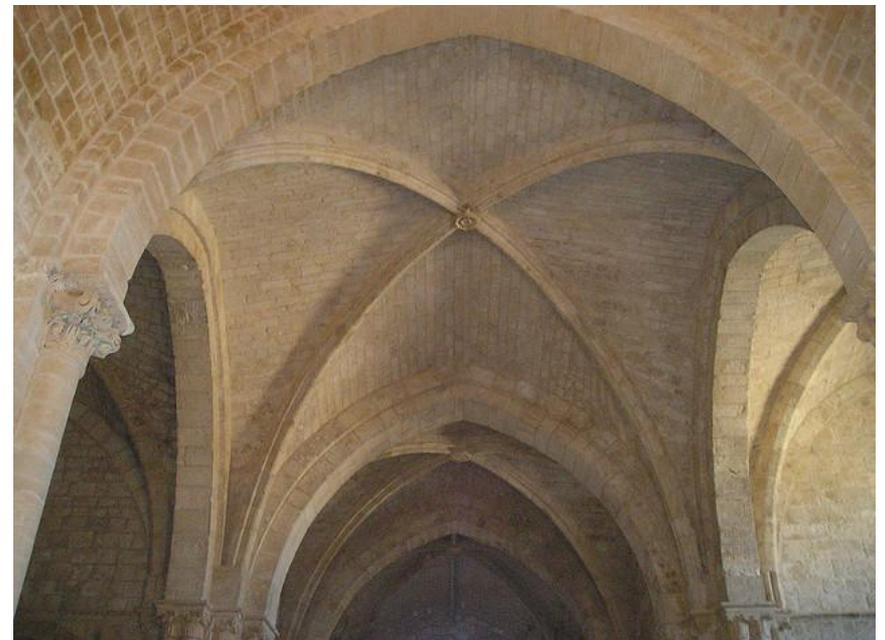
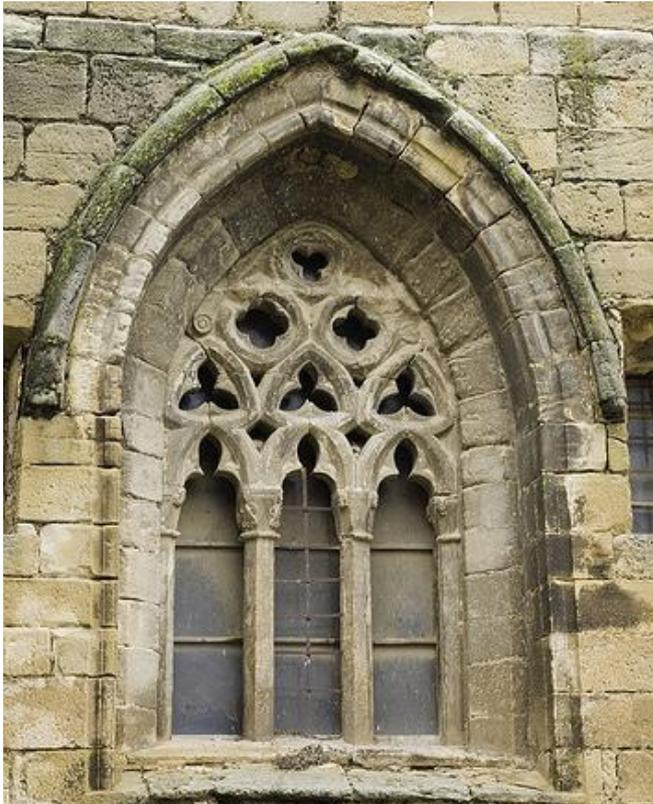
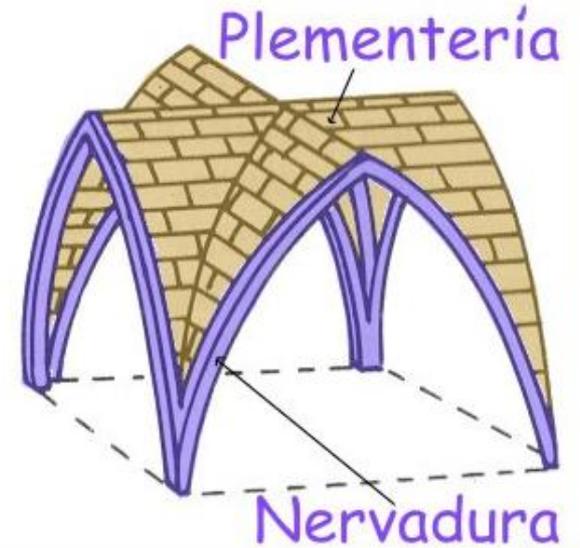


- La nueva riqueza provocó una nueva clientela artística. A la Iglesia, se unieron nuevos clientes:
 - Las cortes de los reyes (Luis IX de Francia, Federico II de Sicilia o Carlos IV de Alemania)
 - Los nobles, que costearon algunas de las mejores obras góticas. Un buen ejemplo es el *Libro de las Muy ricas Horas del Duque de Berry*.
 - Los burgueses de las ciudades.

«El mes de mayo». Página del Calendario en **Las muy ricas horas del Duque de Berry**, de los hermanos Limbourg, 1411-1416. Museo Condé, Chantilly, Francia.



•Las dos características principales de la arquitectura gótica son el **arco ojival** y la **bóveda de crucería**. Este arco tiene la ventaja sobre el de medio punto que reparte mejor las cargas y ello permite edificios más altos y abrir huecos grandes en los muros.



- Pero tanto el arco ojival como la bóveda de crucería se conocían con anterioridad. Si empiezan a usarse ahora de forma casi exclusiva es porque la nueva sociedad exigía un nuevo tipo de iglesias más acorde con la nueva forma de entender la religión.

- Las nuevas iglesias tenían que ser verticales y luminosas, distintas por tanto a las románicas, en la que predominaba la horizontalidad y la oscuridad.



Interior de la Catedral de Salisbury, Inglaterra

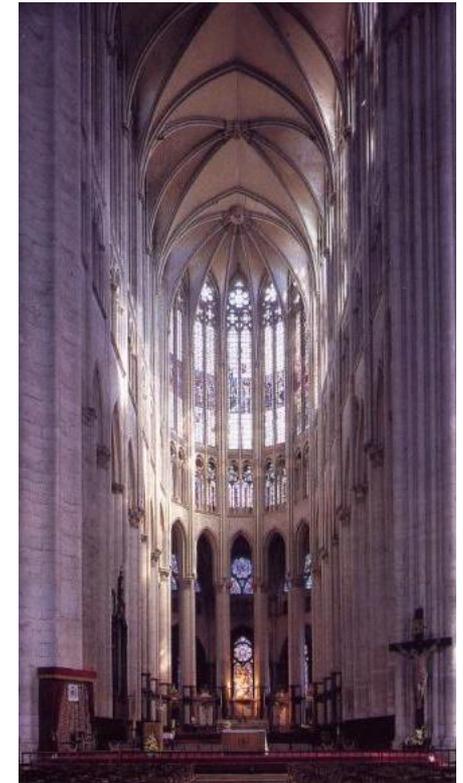
- Usando arcos ojivales y bóvedas de crucería, los arquitectos del Gótico idearon un sistema en el que los soportes están repartidos y las cargas están distribuidas racionalmente. Ahora, el espacio interno está más lleno de aire que de masa, y los edificios se elevan mucho, con la idea de simbolizar la ascensión al cielo.



Notre-Dame de París
33 m. de altura



Amiens
42 m. de altura

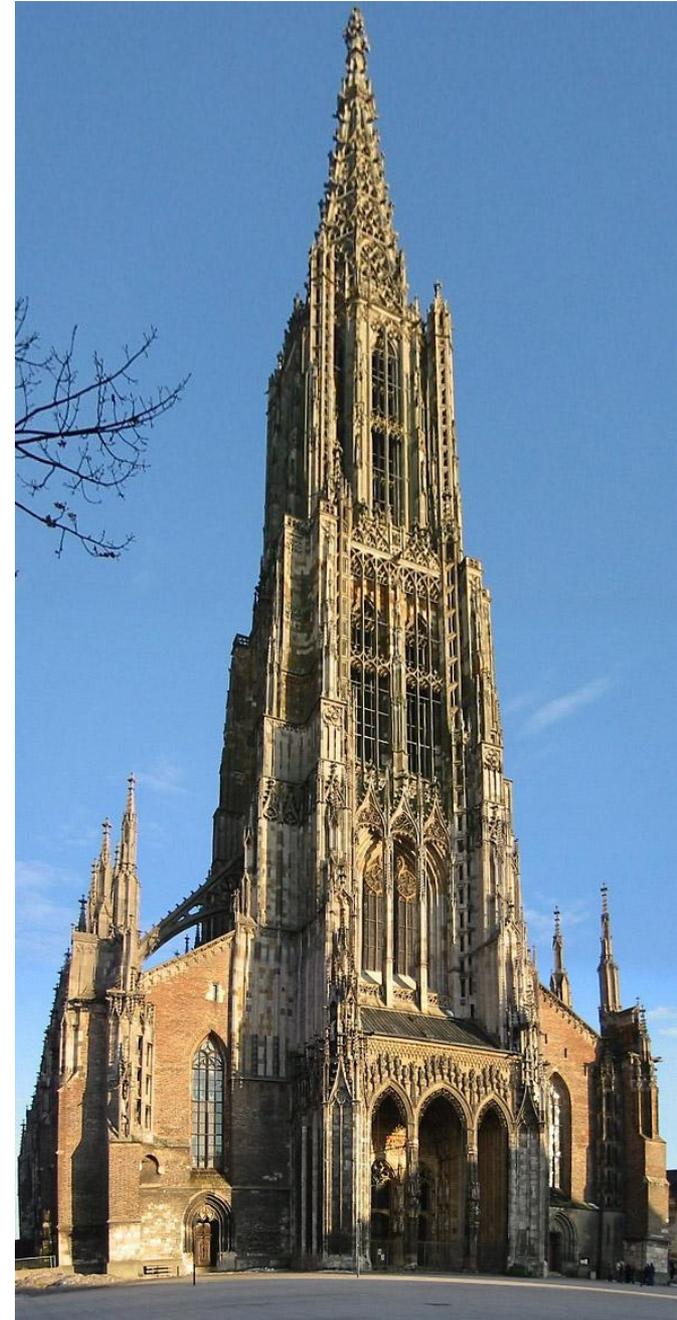


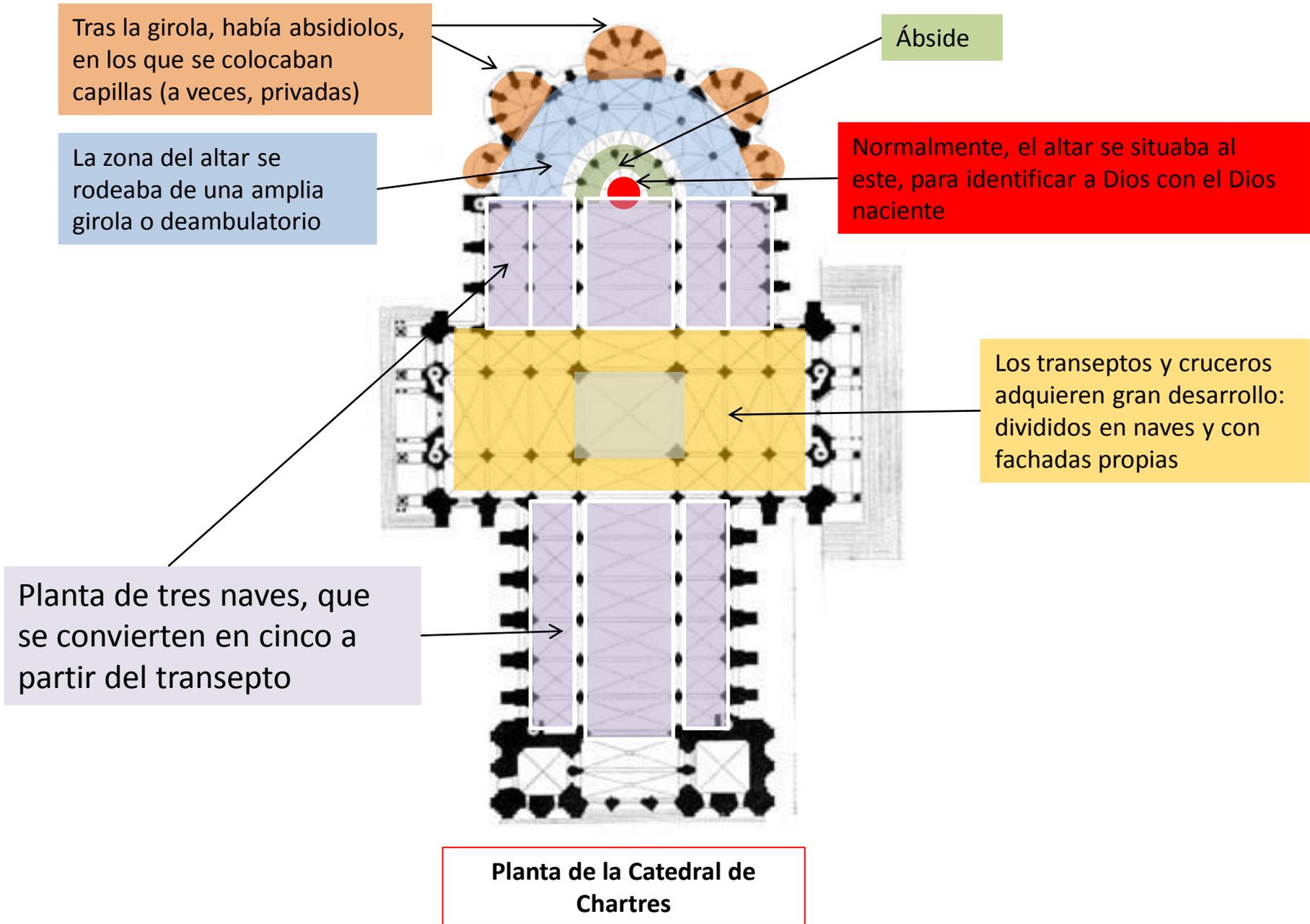
Beauvais
48 m. de altura



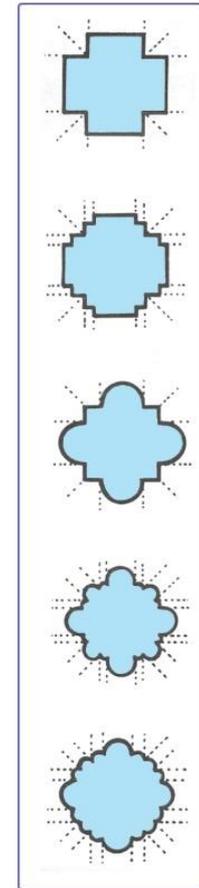
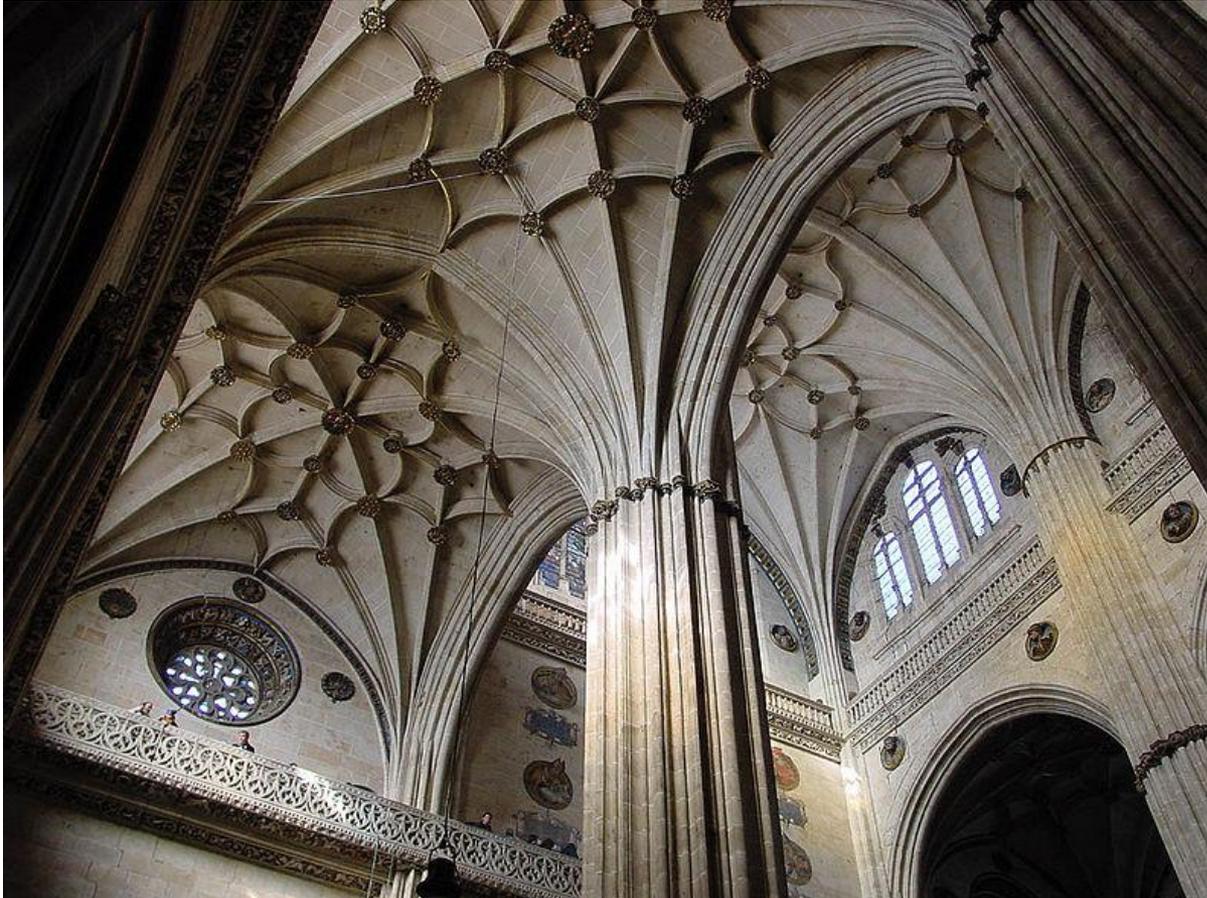
- Las fachadas contribuyeron también a que los edificios dieran sensación de elevarse hasta el cielo. Solían tener dos torres gemelas, cubiertas por pináculos. La Catedral de Colonia llega a los 157 m. de altura, y la de Ulm, a los 197 (terminó de construirse en el siglo XX sobre planos del XV).

← Colonia
Ulm →





- El soporte típico es el **pilar fascicular**, un grupo de columnillas que conectaban con los nervios de las bóvedas. Era esta una estructura en la que quedaba claro lo que eran elementos sustentantes y elementos sustentados (paredes y *plementería* de las bóvedas).

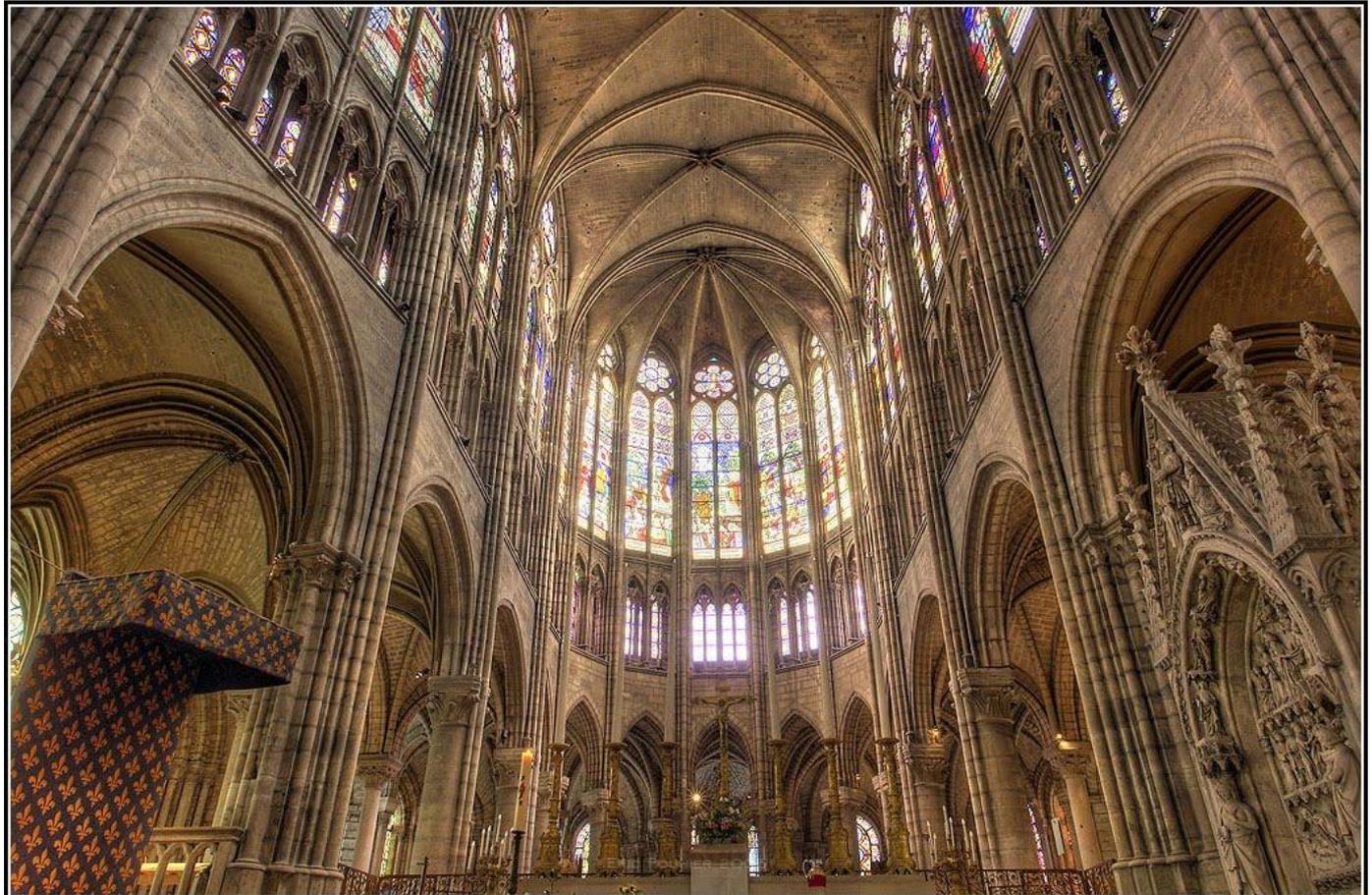


- Los gruesos muros románicos habían desaparecido. El **muro** gótico solo sirve para cerrar los espacios existentes entre los soportes, que son reforzados en los puntos débiles por contrafuertes y **arbotantes**.



• Si los muros no sirven para sostener el edificio, es posible abrir en ellos amplios huecos y rellenarlos con **vidrieras**, lo que permitirá que la luz inunde el edificio y recuerde a los fieles el fulgor de la Luz divina. Y pensemos que se trata de una luz modificada por los colores y las formas de los cristales.

• Puede ser cierto, por tanto, lo que algunos observadores han dicho de que, más que el arco apuntado, la esencia del Gótico, esa luz a veces mágica que se filtra a través de las vidrieras.



Abadía de Saint Denis,
París.

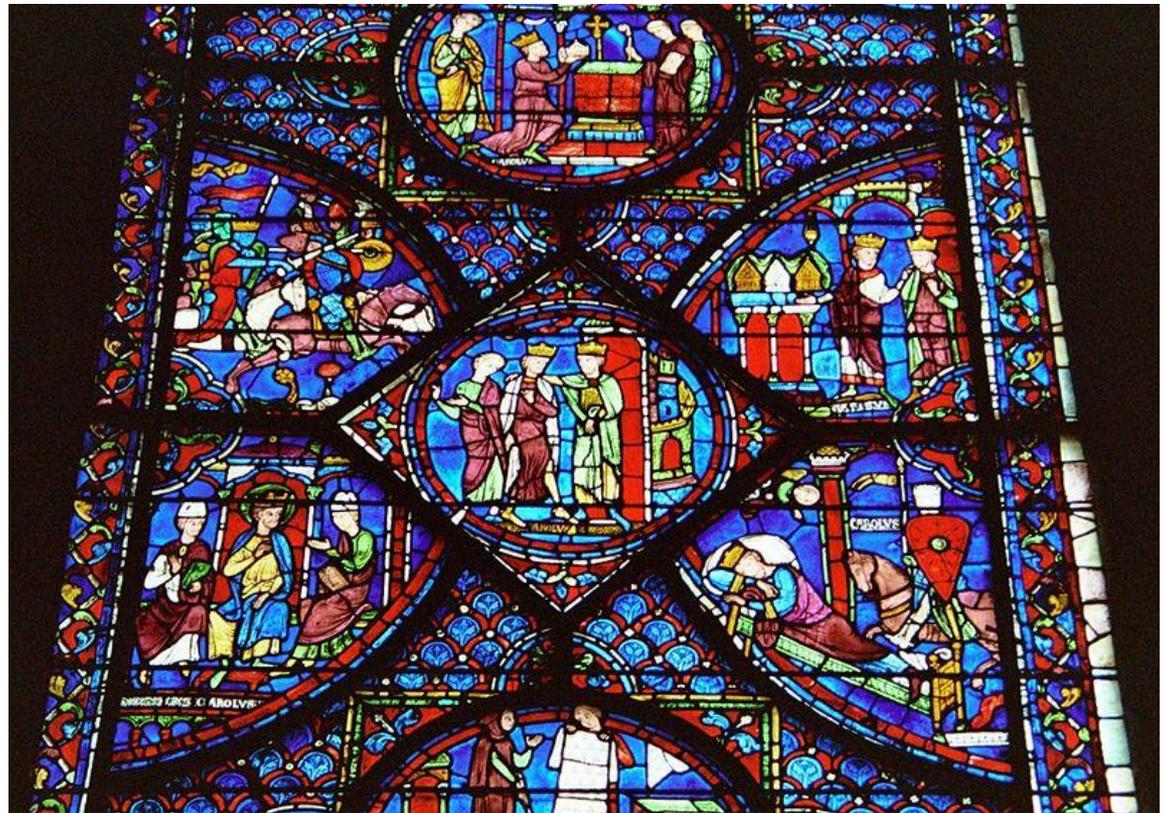
•Las **vidrieras** forman parte de la esencia de los edificios. Son grandes paños de cristal que representaban escenas sagradas:

- Son como los mosaicos, pero con cristales en lugar de teselas.

- Las piezas se ensamblan mediante una red de plomo.

- Los colores tenían una gama limitada: amarillo, rojo, azul y verde. Los diferentes tonos se obtenían variando el grosor, entre 2 y 6 mm.

- Los artistas, vidrieros y pintores, mejoran su técnica constantemente. Uno de sus hitos fue el descubrimiento del amarillo de plata, en 1295.

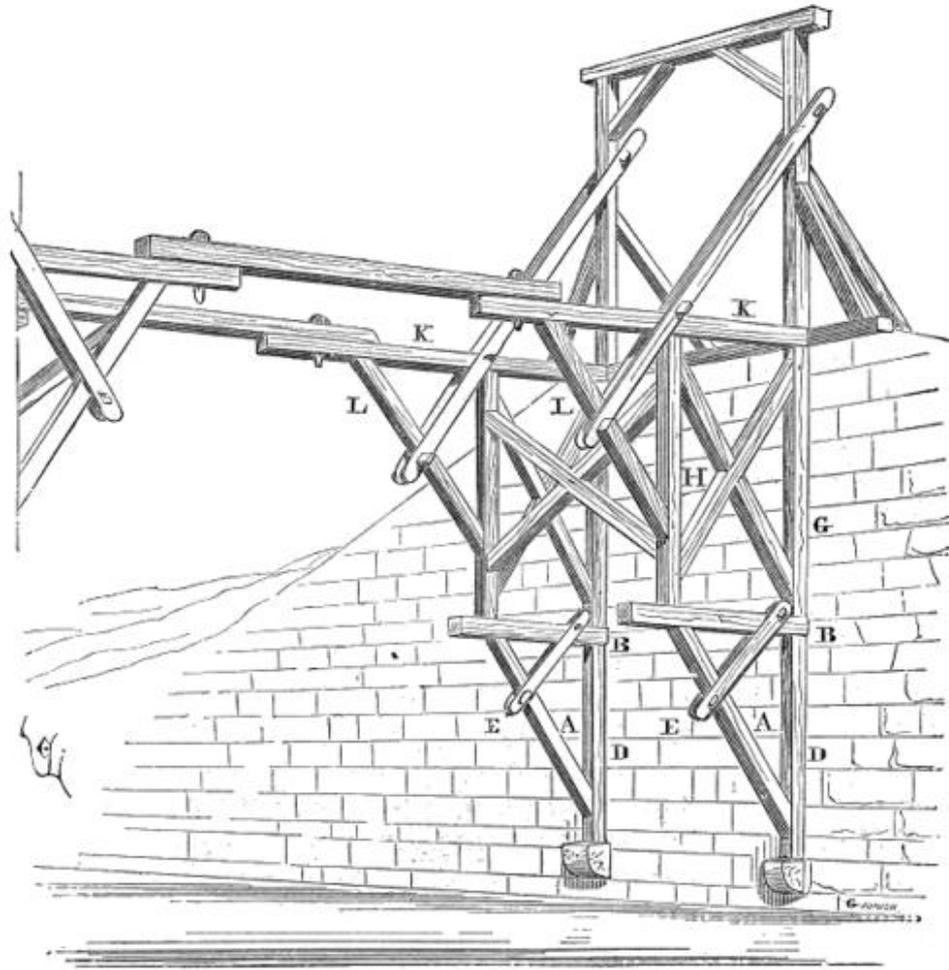


Vidriera de la Catedral de Chartres

- Los arquitectos del Gótico tenían conocimientos técnicos muy amplios, como se refleja en algunos dibujos que han llegado hasta nosotros:

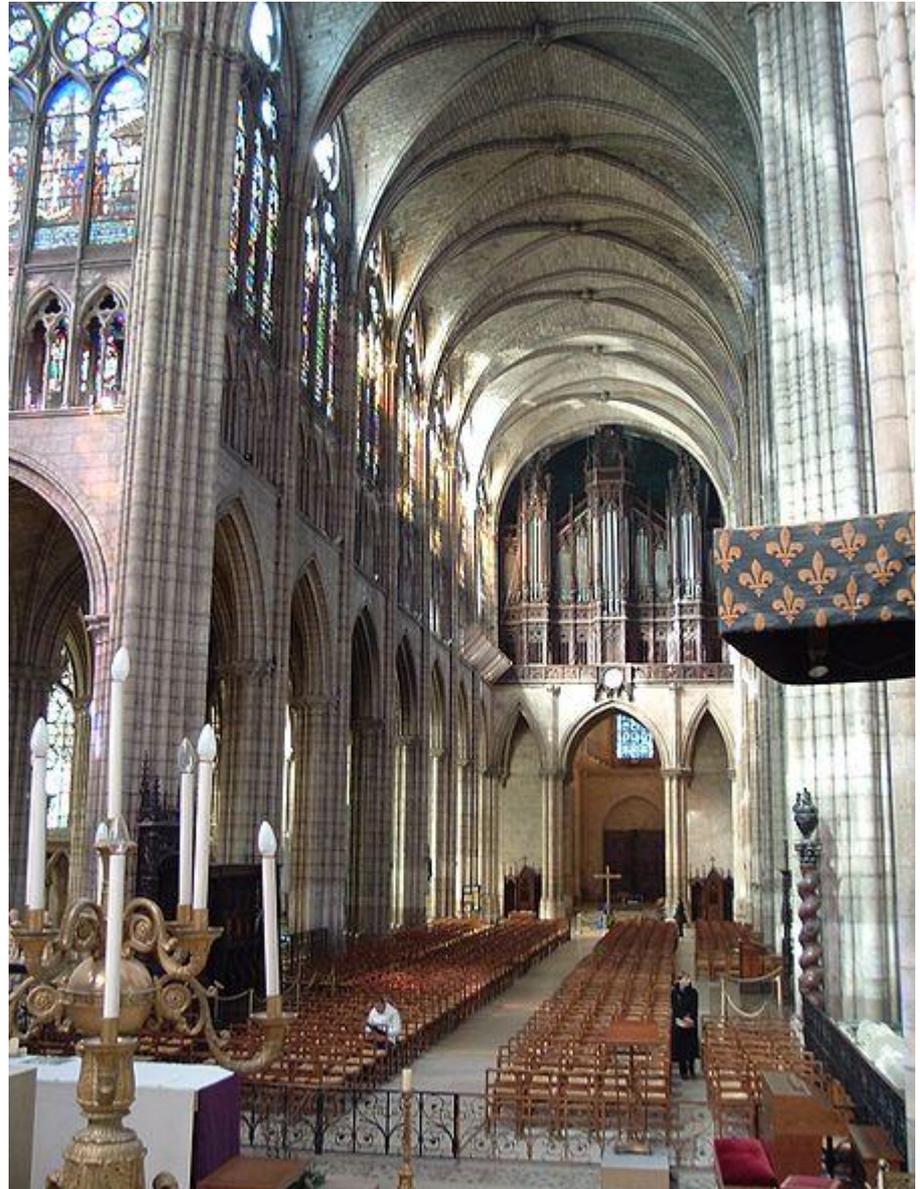
- Se agrupaban en gremios y existía gran solidaridad entre sus miembros, desde los maestros a los aprendices: todos se sentían miembros del “arte de construir”.

- Estos grupos se transmitían los conocimientos de forma bastante cerrada y solían viajar por Europa cuando eran requeridos.



Plano para la construcción de un puente. Tomado del *Livre de portraiture*, escrito en la primera mitad del siglo XIII por el arquitecto francés **Villard de Honnecourt**

- Fue en Francia donde aparecerá esta nueva forma de concebir los edificios; concretamente, alrededor de 1140 en la región de París.
- Fue el abad Suger, consejero del rey Luis VI, el que llevó a cabo la **reconstrucción del coro de la abadía de Saint Denis**. Esta iglesia no era una iglesia cualquiera, sino el lugar en el que se enterraba a los reyes de Francia.
- Fue allí donde el deambulatorio del coro fue cubierto con bóvedas de crucería, verdadero comienzo de la arquitectura gótica.



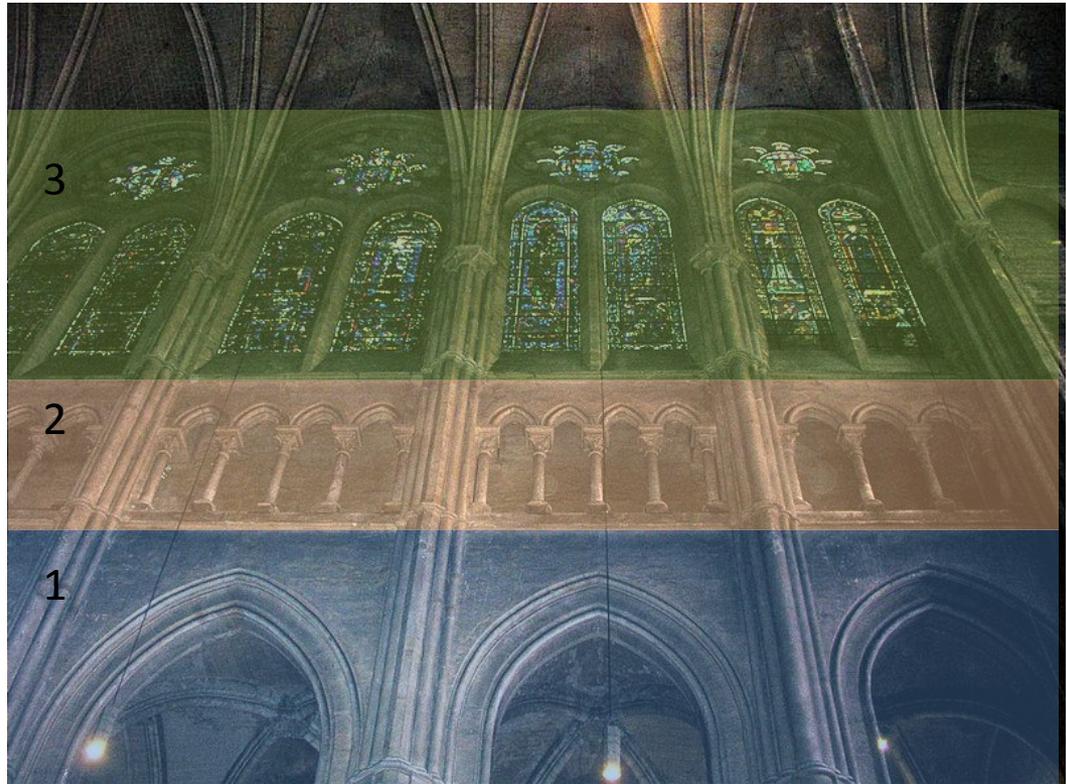
• Enseguida, el ejemplo fue imitado. **Notre-Dame de París** no fue la única pero sí la más importante: aunque comenzó con planteamientos románicos, en el siglo XIII, los arquitectos Jean de Chelles y Pierre de Montreuil la convirtieron en un edificio plenamente gótico.



En el siglo XIII, la arquitectura gótica alcanza su punto de madurez. Es lo que algunos han llamado el “clasicismo gótico”, que se aprecia en tres grandes catedrales: **Chartres, Reims y Amiens**:

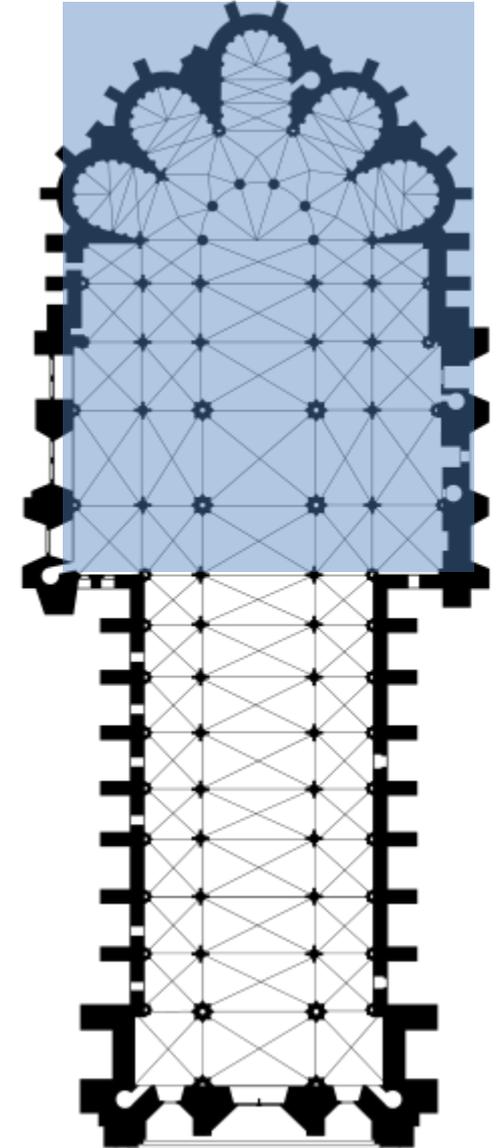
CATEDRAL DE CHARTRES (1194-1220).

- Se construyó sobre la anterior catedral románica, que se había destruido por un incendio, aunque se conservó la portada.
- Consta de tres naves en los pies y el transepto, que pasan a cinco en la cabecera.
- Su muro se organiza en los tres niveles típicos del Gótico: arquerías (1), claristorio (2) y zona de ventanas (3).
- Sus vidrieras son de las más bellas de todas las catedrales góticas.



CATEDRAL DE REIMS (1211-1250)

- Tenía la importancia añadida de ser el lugar donde se coronaban los reyes de Francia.
- Su rasgo más característico es el desarrollo de la cabecera, que se agiganta hasta ocupar casi la mitad de la planta.



CATEDRAL DE AMIENS (1220)

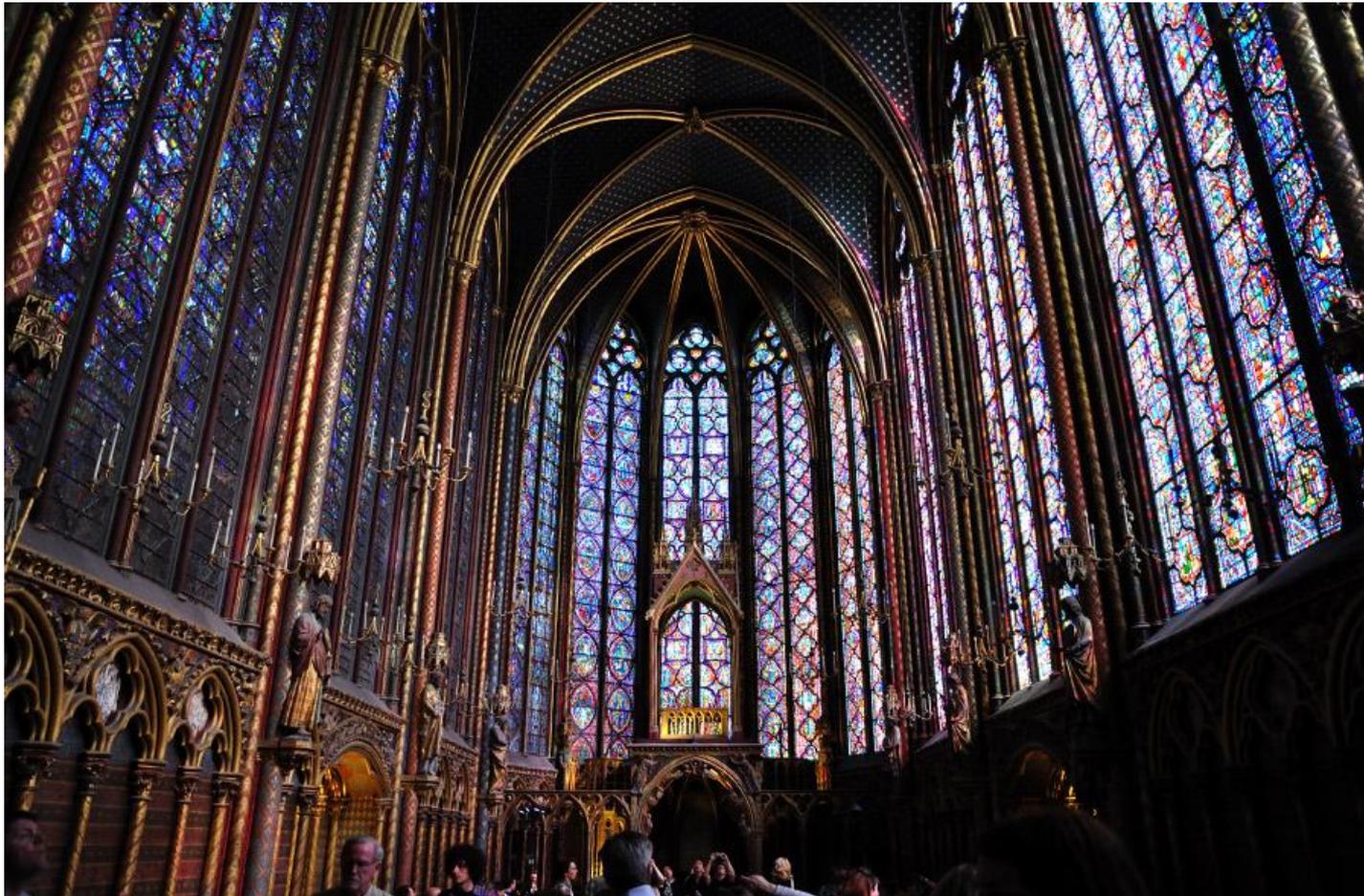
Ya conocemos el nombre del arquitecto: Robert de Luzarches.



Robert de Luzarches representado en la sillería del coro de la catedral de Amiens.

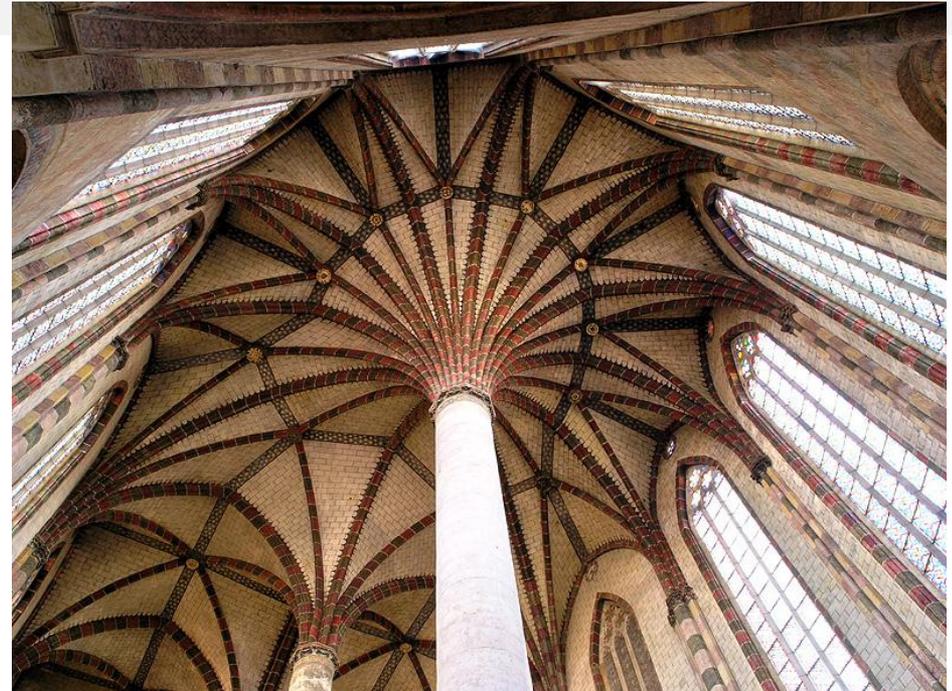
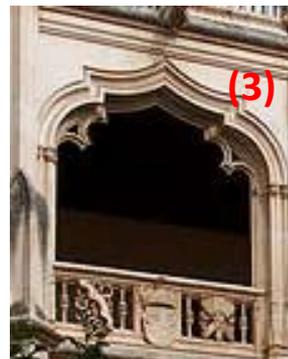
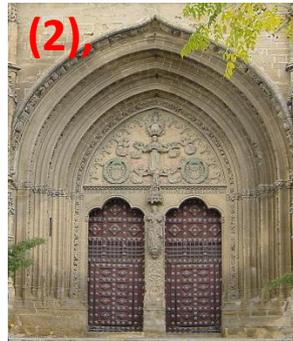
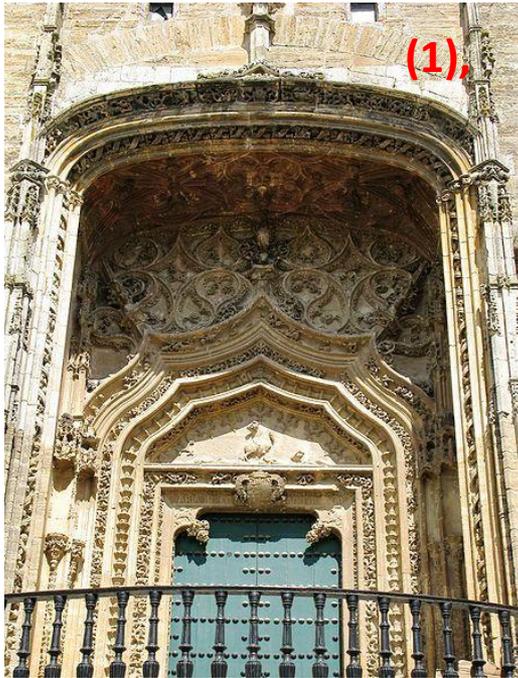


•Las ideas arquitectónicas del Gótico se llevan a su extremo en la **Sainte-Chapelle de París**. Mandada construir por el rey Luis IX, la construcción queda reducida a un puro sistema de nervios de piedra; las paredes han desaparecido y han sido sustituidas por grandes vidrieras.



Capilla superior de
la **Sainte-Chapelle**
de París

- En los siglos XIV y XV, el Gótico francés evoluciona dando cada vez más importancia a los aspectos decorativos.
- Incluso se modifican las estructuras buscando el adorno: el típico arco ojival se sustituye a veces por arcos escarzanos (1), cronopiales (2), mixtilíneos (3), etc.). Es el llamado Gótico “radiante” o “flamígero”, del que podemos destacar el convento de los Jacobinos de Toulouse (con su bóveda en forma de palmera) o las iglesias de Saint-Ouen o Saint-Maclou, ambas en Rouen.



Bóveda en forma de palmera. Convento de los Jacobinos de Toulouse

- La introducción de la arquitectura gótica estuvo condicionada por el mantenimiento de los ideales clásicos, como ya había pasado en el Románico.
- El Gótico italiano no se interesa tanto por la altura como por el equilibrio entre lo vertical y lo horizontal.
- Sigue recurriendo al arco de medio punto y mantiene, en algunos casos (catedrales de Siena (1) y Orvieto (2)), la policromía.



•Sin embargo, hay en Italia un ejemplo claro de arquitectura gótica: la **Catedral de Milán**:

•Cinco naves y cabecera poligonal, cuya dificultad técnica llevó a que sus autores consultaran con los más grandes arquitectos de Europa.

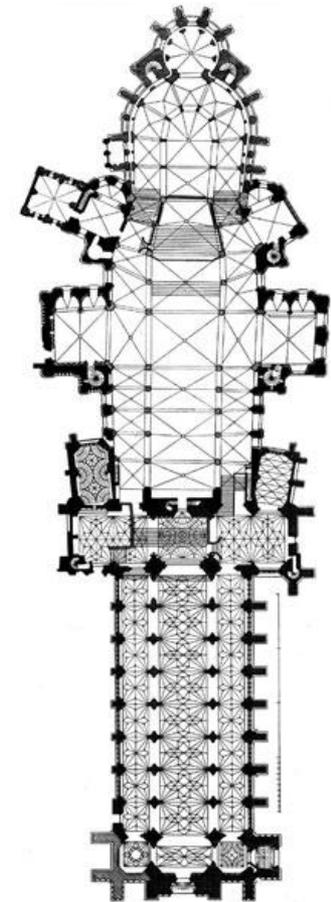
•Se empezó en 1386, pero no fue terminada hasta el XIX.



- Algunas pequeñas ciudades italianas se enriquecieron de manera notable en esta época. Un caso peculiar es el de Florencia, con su industria textil y sus bancos.
- Esta riqueza dio como fruto obras como la catedral de **Santa María del Fiore**, cuya cúpula, realizada ya en el siglo XV, constituiría la primera gran obra del estilo renacentista.

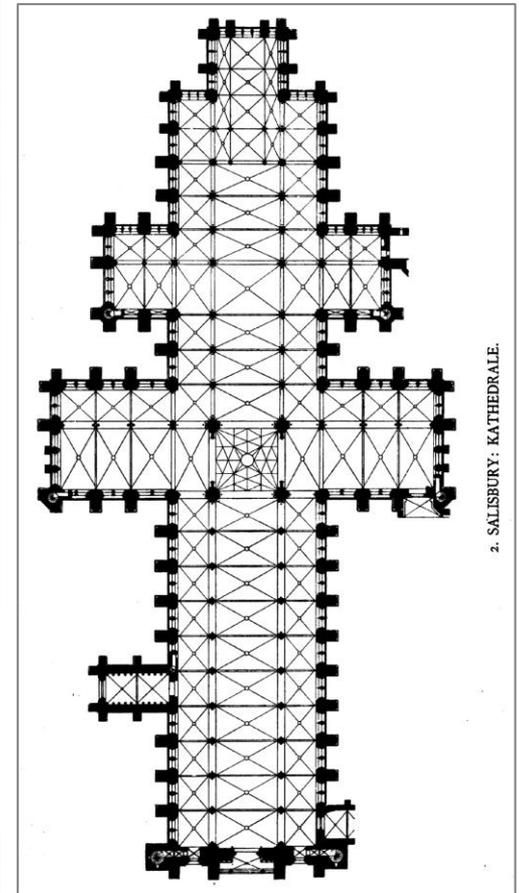


- Aunque inicialmente esté marcada por la influencia francesa, pronto adoptó el Gótico inglés algunas formas propias, que se caracterizan por un incremento de la decoración. Estas formas son observables en los siguientes edificios:
 - **Catedral de Canterbury**, de complicadísima planta.



1. CANTERBURY: KATHEDRALE.

•Catedral de Salisbury

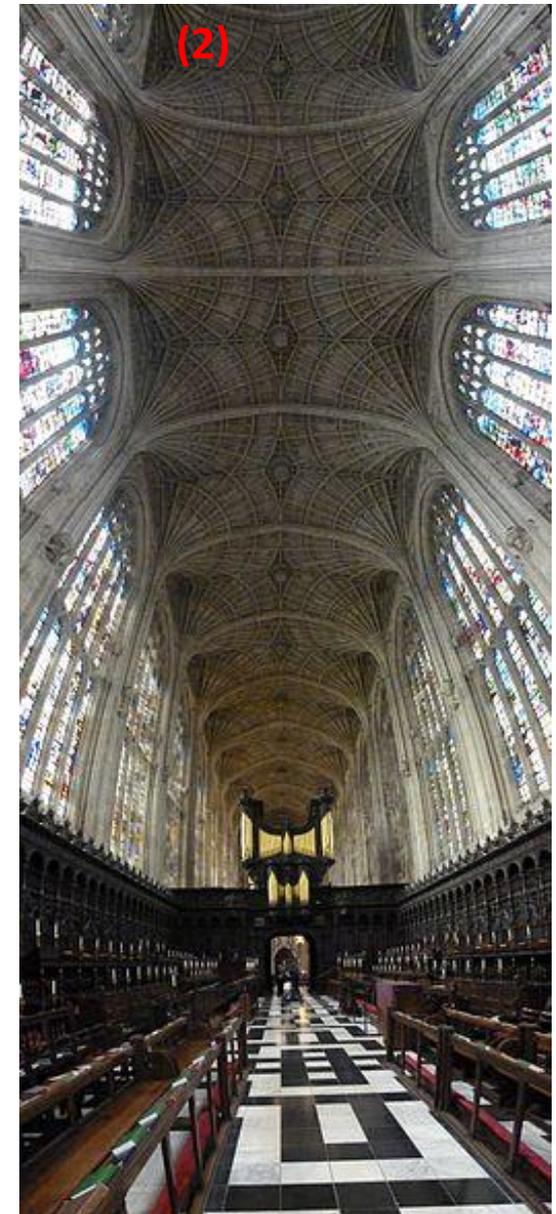


2. SALISBURY: KATHEDRALE.

- **Catedral de Wells**, con los espectaculares arcos del crucero o las bóvedas de palmera en la sala capitular.



• **Catedral de Gloucester (1) y Capilla del King's College (2),** en las que se combina un riguroso orden geométrico con complejas bóvedas en abanico.



•En general, siguen el modelo francés de catedral gótica. Podemos destacar las siguientes:

- Estrasburgo
- Colonia (terminada en el XIX)
- Friburgo y Ulm, que se caracterizan por su gran altura

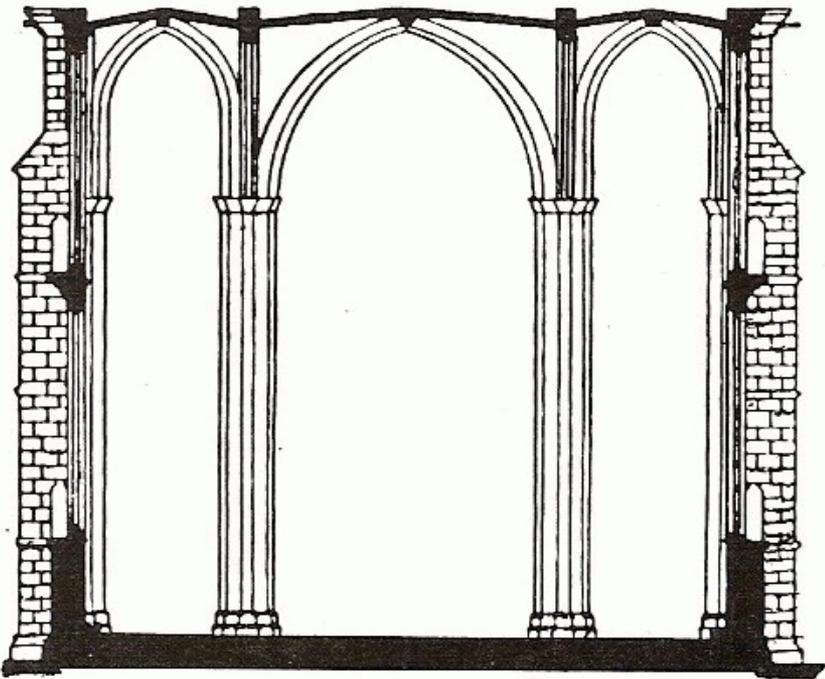


Catedral de Colonia

- En el siglo XIV, aparece un nuevo modelo, la “iglesia de salón”, que se extendería rápidamente por otras zonas.

- Las tres naves tienen la misma altura, lo que da al edificio un aspecto de caja y de espacio unificado.

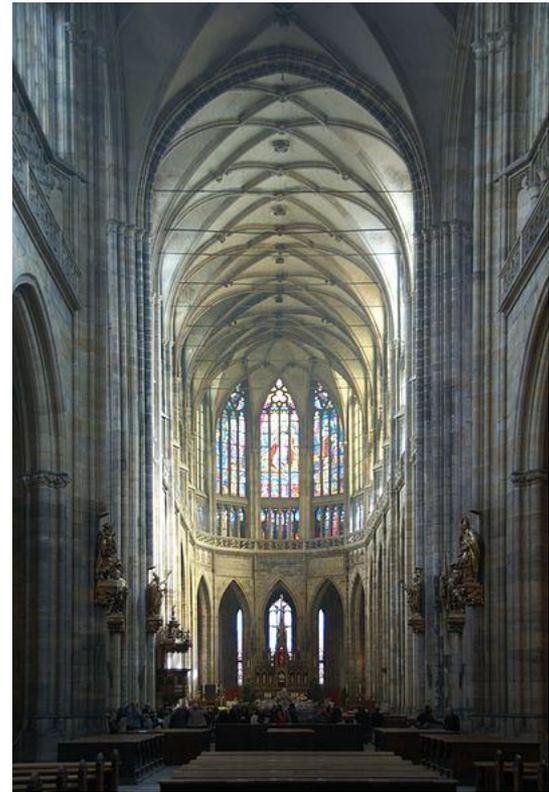
- Buenos ejemplos son: las iglesias de **Santa Isabel de Marburgo** y de **San Lorenzo de Nuremberg**, o la **catedral de Minden**.



Sección de la iglesia de **Santa Isabel de Marburgo**. Se puede observar que las tres naves tienen la misma altura.



- También en el siglo XIV, adquiere una gran importancia política Praga, ciudad a la que trasladó su corte el emperador Carlos IV.
- Consecuencia de ello es la magnífica **catedral de San Vito.**



- El Gótico penetró primero en Castilla en el siglo XIII.
- La introducción del Gótico en **Castilla** tiene que ver con tres circunstancias:

- La influencia política francesa.

- El creciente poder de los reyes sobre la nobleza.

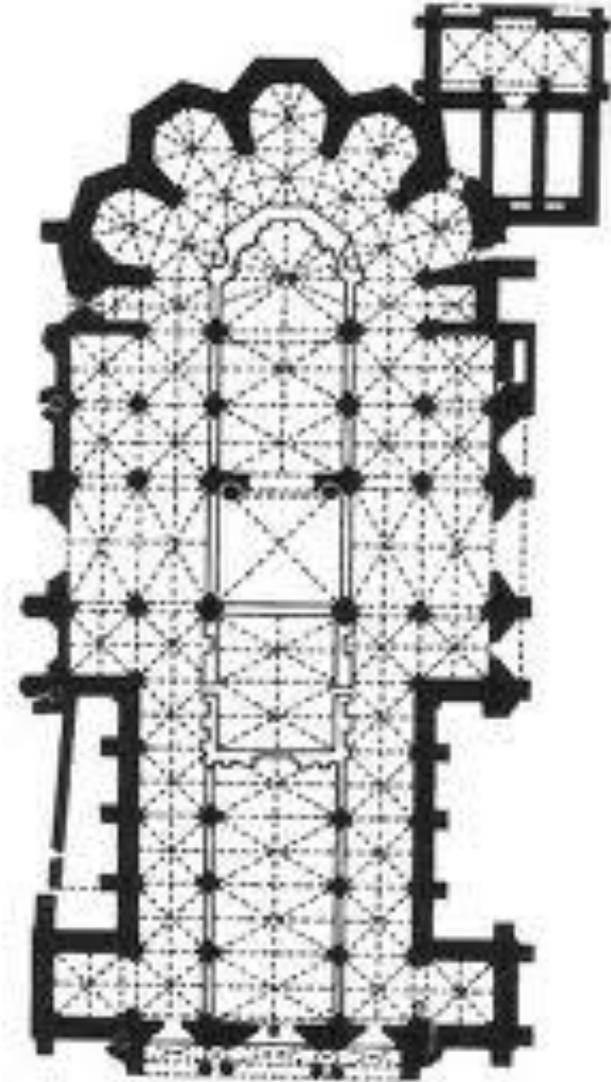
- El impulso de la Reconquista tras la victoria cristiana en Las Navas de Tolosa (1212). Conquistaron Córdoba en 1236 y Sevilla, en 1248.



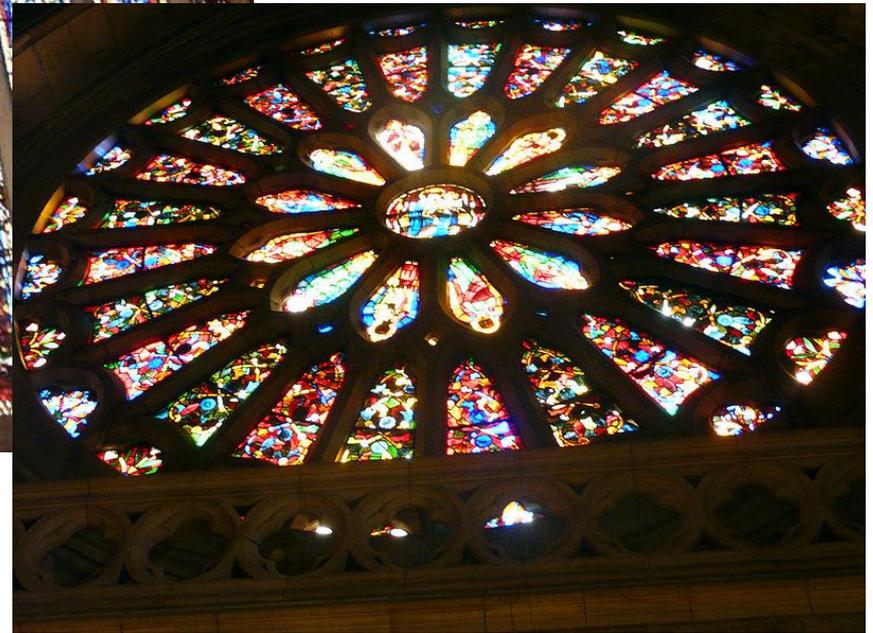
En general, las **catedrales castellanas** copian el modelo francés, aunque se obsesionan menos por la altura y la verticalidad. Las tres más importantes son las siguientes:

CATEDRAL DE LEÓN

- En cuanto a la planta, sigue el modelo de Chartres: tres naves en la mitad próxima a la portada, y cinco, desde el transepto hasta el altar.
- En la girola, se abren numerosas capillas.
- Posee el mejor conjunto de vidrieras de las catedrales en territorio hispánico.

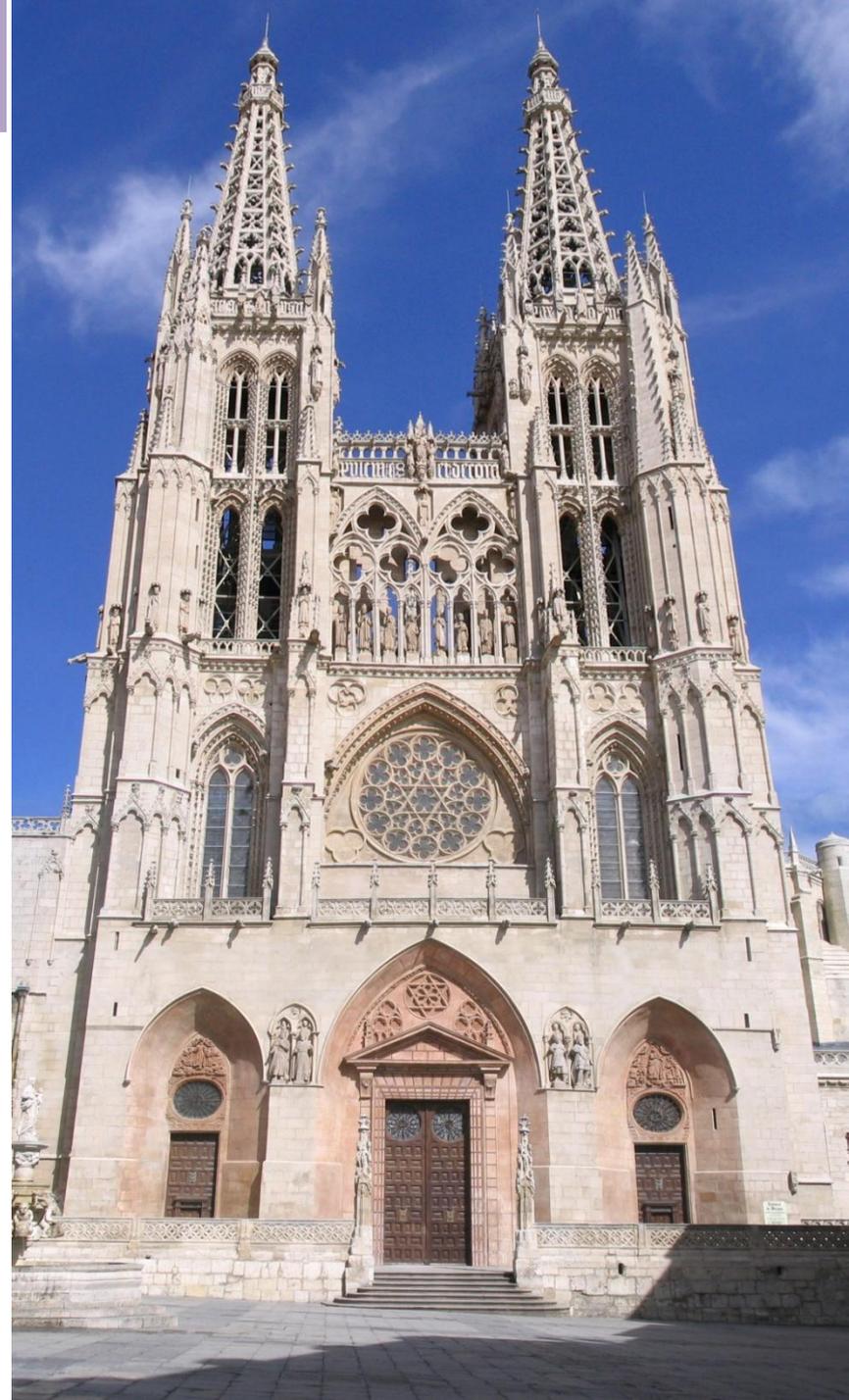


CATEDRAL DE LEÓN



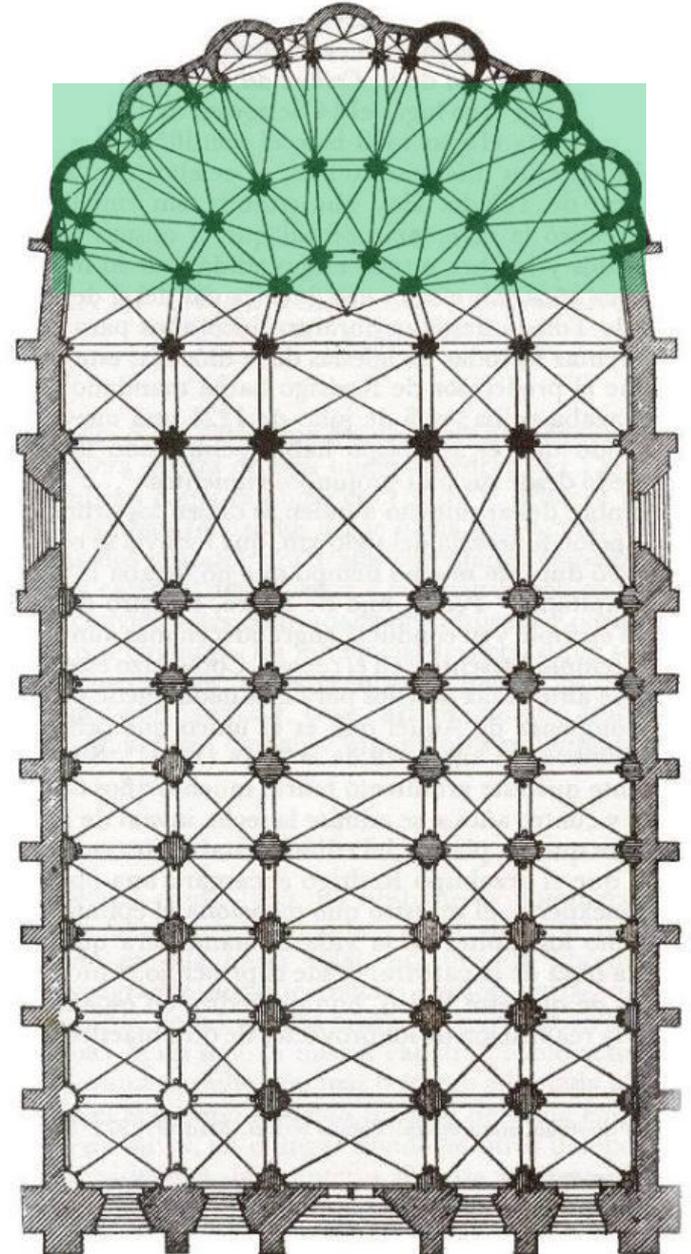
CATEDRAL DE BURGOS

- Comenzada en 1221 por iniciativa del rey castellano Fernando III.
- Conocemos a uno de sus arquitectos, el “maestro Enrique”, que trabajó también en León.
- Su construcción se prolongó hasta el siglo XVI, lo que le hace que su decoración corresponda más al último periodo del estilo Gótico.



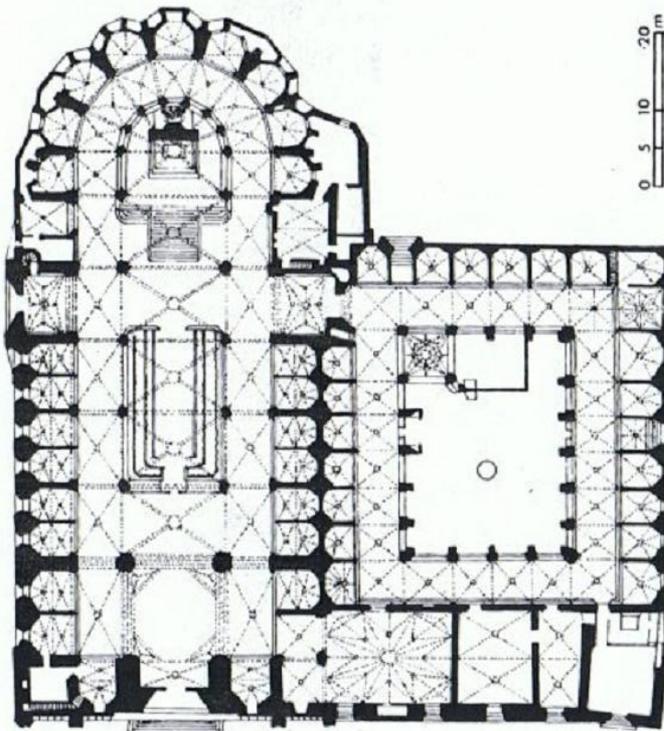
CATEDRAL DE TOLEDO

- Puede decirse que es la menos francesa de las tres.
- Consta de cinco naves en toda su extensión y no es demasiado alta en relación con su anchura.
- Muy interesante es la solución dada a la cabecera, con su división geométrica en triángulos y cuadrados.



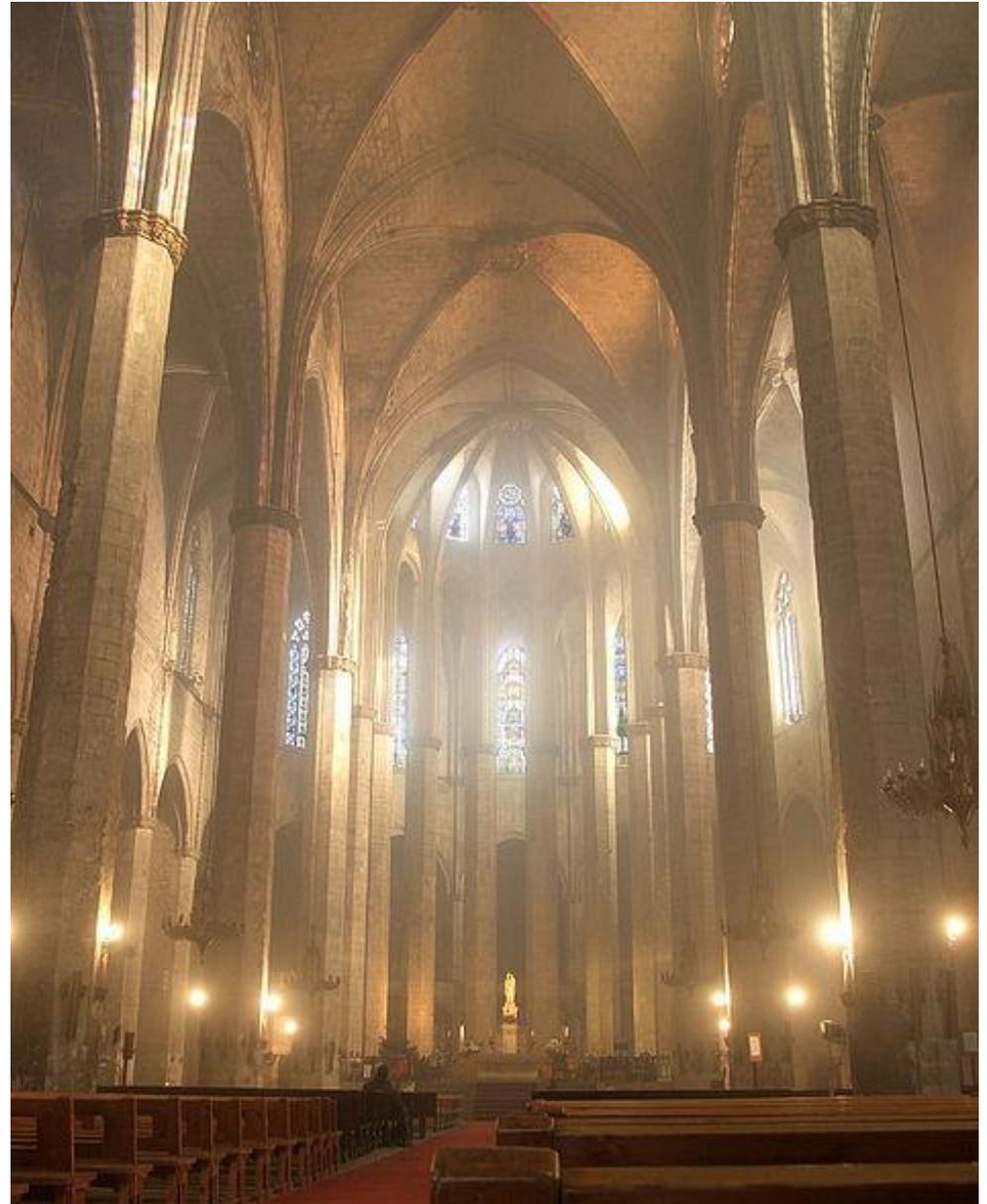
CATEDRAL DE BARCELONA

- Iniciada en 1298, aunque su fachada es del siglo XIX.
- Es esbelta y amplia, más parecida a la francesas que a las castellanas.



BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR (Barcelona)

- Quizás sea la obra maestra de la arquitectura gótica catalana.
- Es muy alta y sus columnas están muy separadas, lo que le da un aspecto de gran amplitud.



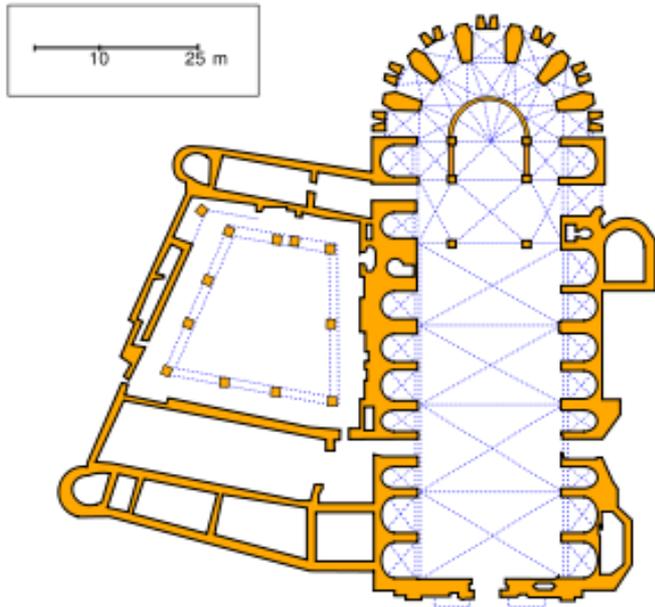
CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA

- Es la segunda en cuanto a la altura de las bóvedas (tras de la de Beauvais), sostenidas por un impresionante sistema exterior de arbotantes.
- Apuntemos, como dato notable, que, ya en el siglo XX, Gaudí realizó una importante reforma en su interior.



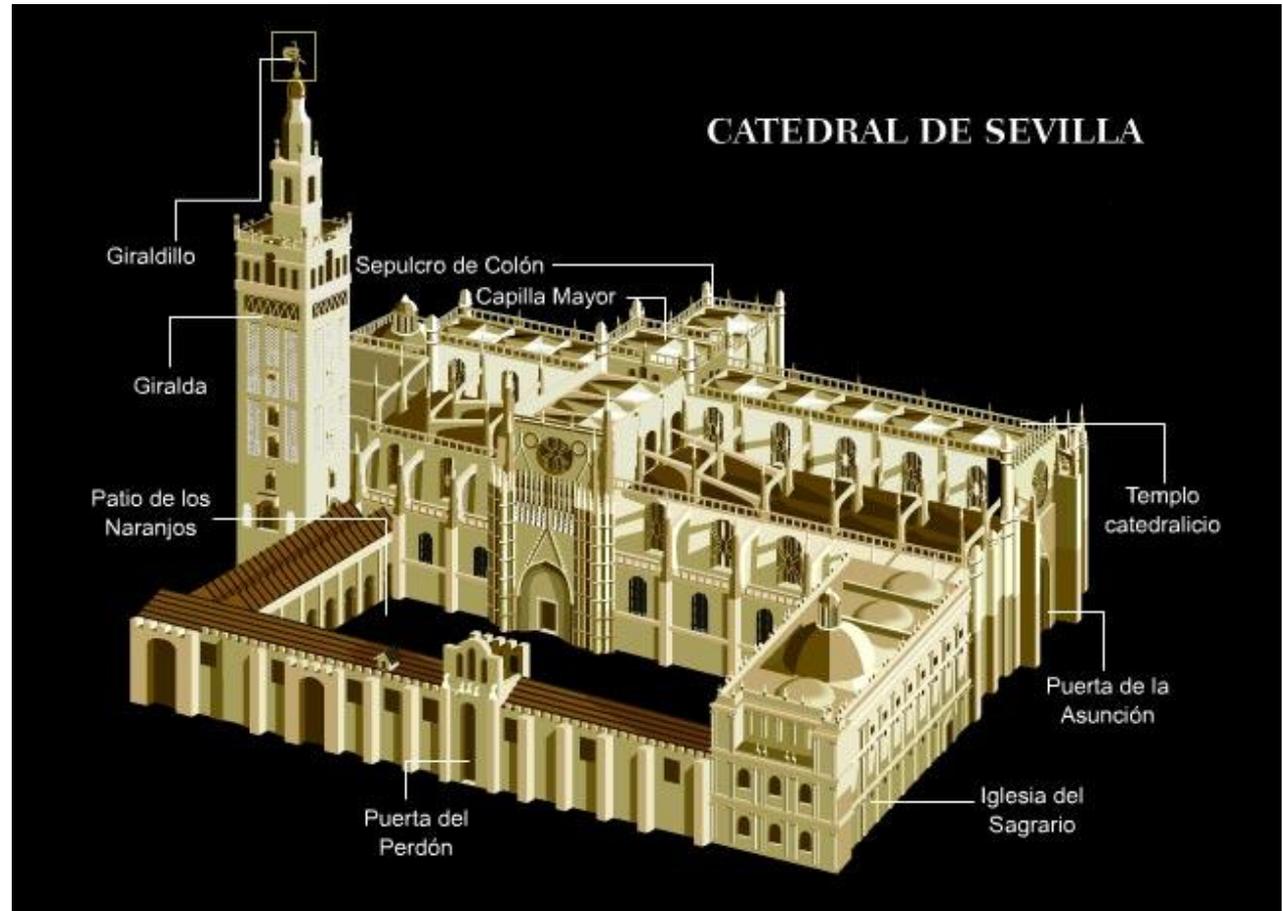
CATEDRAL DE GERONA

- Se comenzó, en el siglo XIV, con tres naves.
- Pero la moda alemana de las “iglesias salón”, llevó al arquitecto Guillermo Bofill a continuar el resto con una sola nave.



CATEDRAL DE SEVILLA:

- Fue construida sobre el terreno que ocupaba la mezquita almohade, de la que se respetaron el patio y el alminar, la famosa Giralda.
- Tienen cinco y es uno de los templos más amplios de la cristiandad, aunque su altura no está en consonancia.



Un periodo con características es el correspondiente al gobierno de los Reyes Católicos, la segunda mitad del siglo XV:

- Los reyes y la corte se mantuvieron fieles al Gótico.
- Las iglesias de esta época se caracterizan por la simplicidad de las plantas y la abundante decoración escultórica. Uno de los mejores ejemplos es **San Juan de los Reyes (Toledo)**, de nave única y un coro en alto a los pies. Y otro, la **Capilla Real de Granada**.

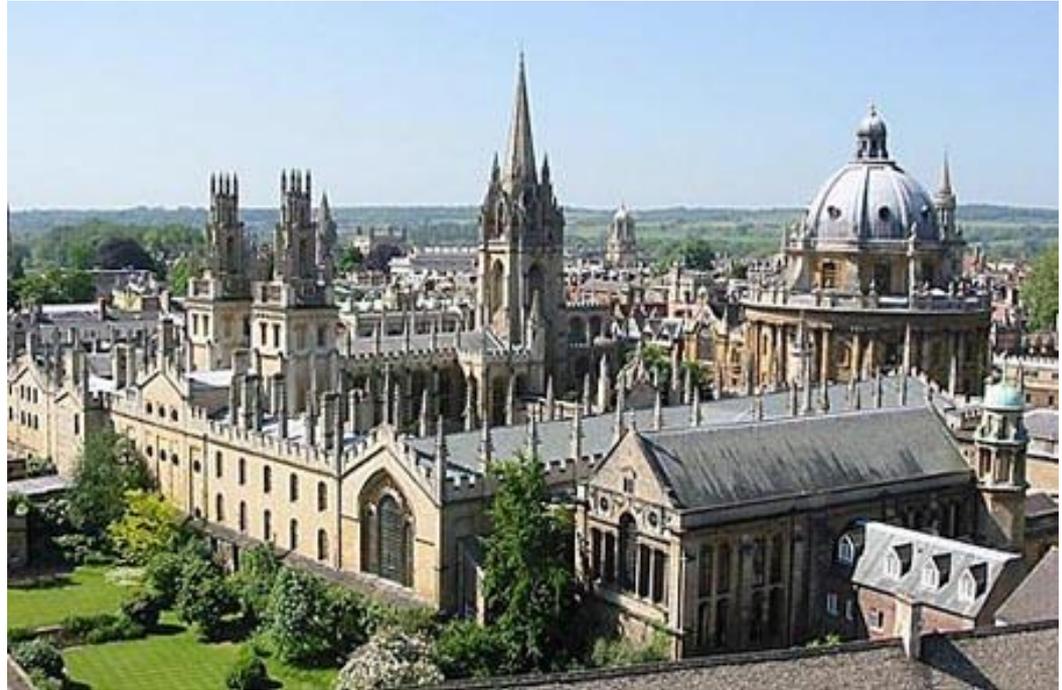


San Juan de los Reyes (Toledo)

En esta época de expansión de las ciudades, es lógico que los edificios civiles adquirieran importancia notable. Universidades, lonjas, ayuntamientos y palacios serán sus tipos principales.

UNIVERSIDADES

- En las grandes ciudades (París, Oxford, Bolonia o Salamanca...), se crearon centros para estudiar Teología, Medicina o Derecho.
- Los nuevos edificios seguirán el modelo de los monasterios:
 - Patios para pasear y leer, que recuerdan a los claustros.
 - A su alrededor, las aulas, la biblioteca y la capilla.

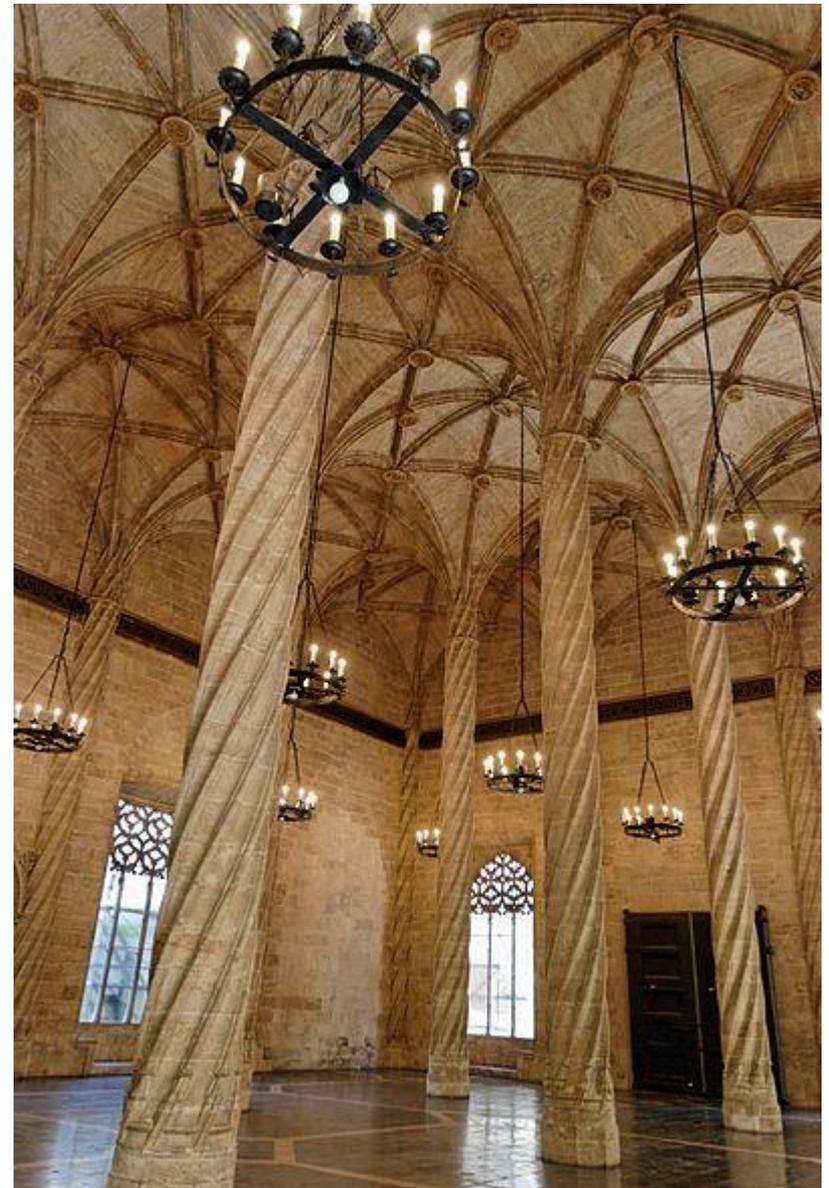


Universidad de Oxford, creada en el año 1088.

LONJAS

- Eran edificios destinados a las transacciones comerciales. En 1202, se construyó el de Ypres (Bélgica).
- En los puertos del Mediterráneo, hay ejemplos interesantes: Palma de Mallorca y Valencia.

Sala de Contratación o Salón Columnario. Lonja de Valencia



AYUNTAMIENTOS

A medida que los grupos burgueses aumentaban su riqueza, construían edificios de gobierno municipal acordes con ella. Ejemplos:

- El *Palazzo del Priori*, de Volterra.
- El *Palazzo Vecchio*, de Florencia.
- El *Palazzo del Comune*, de Siena.



↗ *Palazzo Vecchio*, de Florencia

↖ *Palazzo del Comune*, de Siena

PALACIOS

Los burgueses construirán en las ciudades palacios de acuerdo con su posición económica.

Son viviendas con almacenes, oficinas, habitaciones para el servicio y lujosos espacios para los dueños.

Dos buenos ejemplos de casas privadas de esta época son:

- La **Ca d'Oro** veneciana, construida sobre el Gran Canal para el banquero Contarini.
- El **Hôtel de Jacques Coeur** (tesorero del Rey y embajador ante la Santa Sede), en la localidad francesa de Bourges, que incorpora al edificio varias torres defensivas de la ciudad.

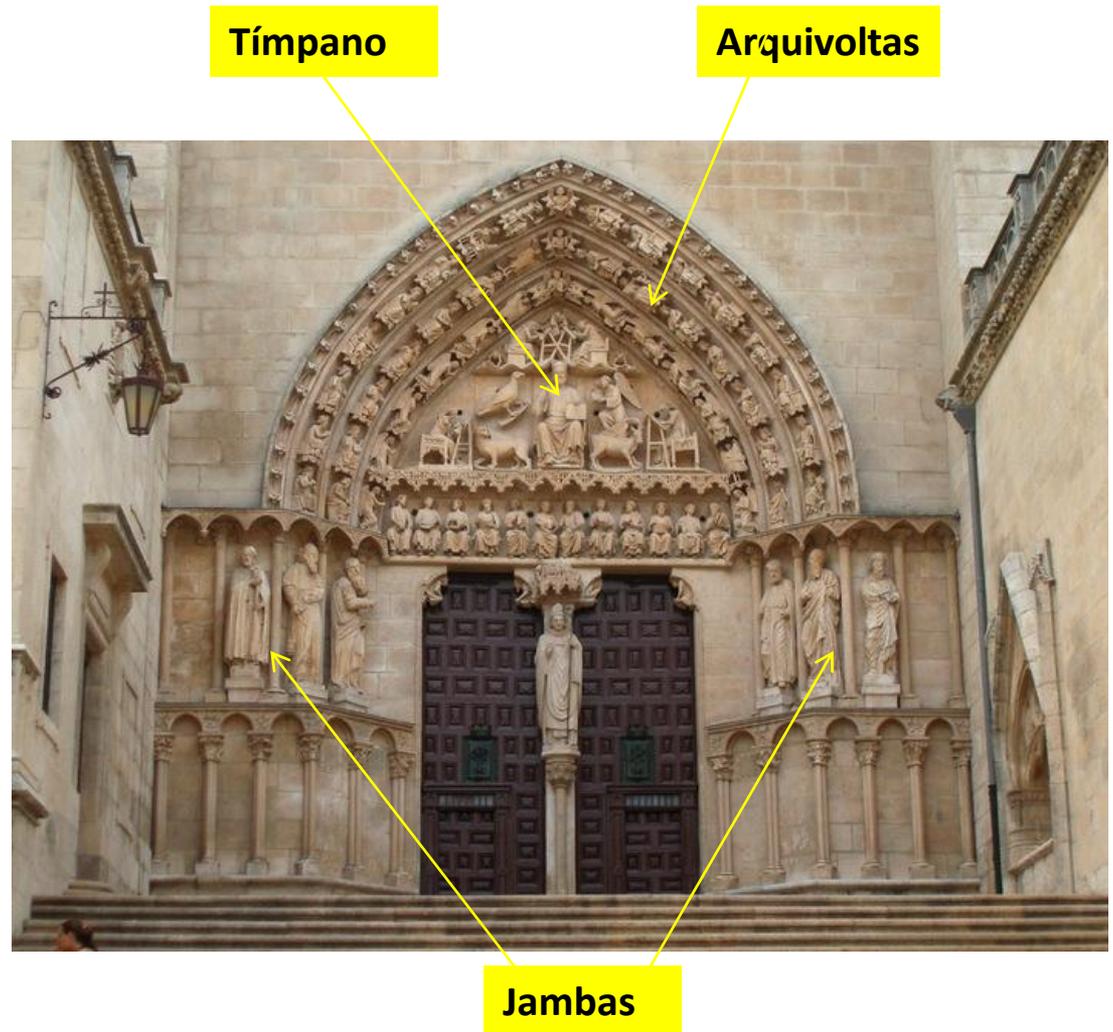


↑ **Ca d'Oro.**
Venecia

← **Hôtel de Jacques Coeur.** Bourges

El principal soporte de la escultura monumental es la **portada** de las iglesias, aunque también encontramos esculturas en los pórticos laterales. Destacan tres elementos:

- El **tímpano**, que se divide en registros horizontales, lo que facilita la narración de historias.
- Las figuras de las **arquivoltas**, que se disponen de manera vertical, siguiendo la dirección del arco. A veces, las figuras están sobre peanas y cubiertas por doseletes.
- Las **jambas** también acogen imágenes, que van ganando en tamaño y casi se independizan del marco arquitectónico.



En general, los capiteles son decorados con motivos vegetales dispuestos en fajas continuas.



Una novedad de la escultura gótica son las piezas, integradas en la arquitectura pero con fuerte individualidad:

- Sepulcros
- Retablos, que en ocasiones combinan tallas y pinturas
- Sillerías del coro



Desde el punto de vista formal, la escultura gótica se caracteriza por el naturalismo y la humanización. Aunque las figuras siguen concibiéndose de una forma ideal, los artistas no renuncian al naturalismo, que se puede observar en...

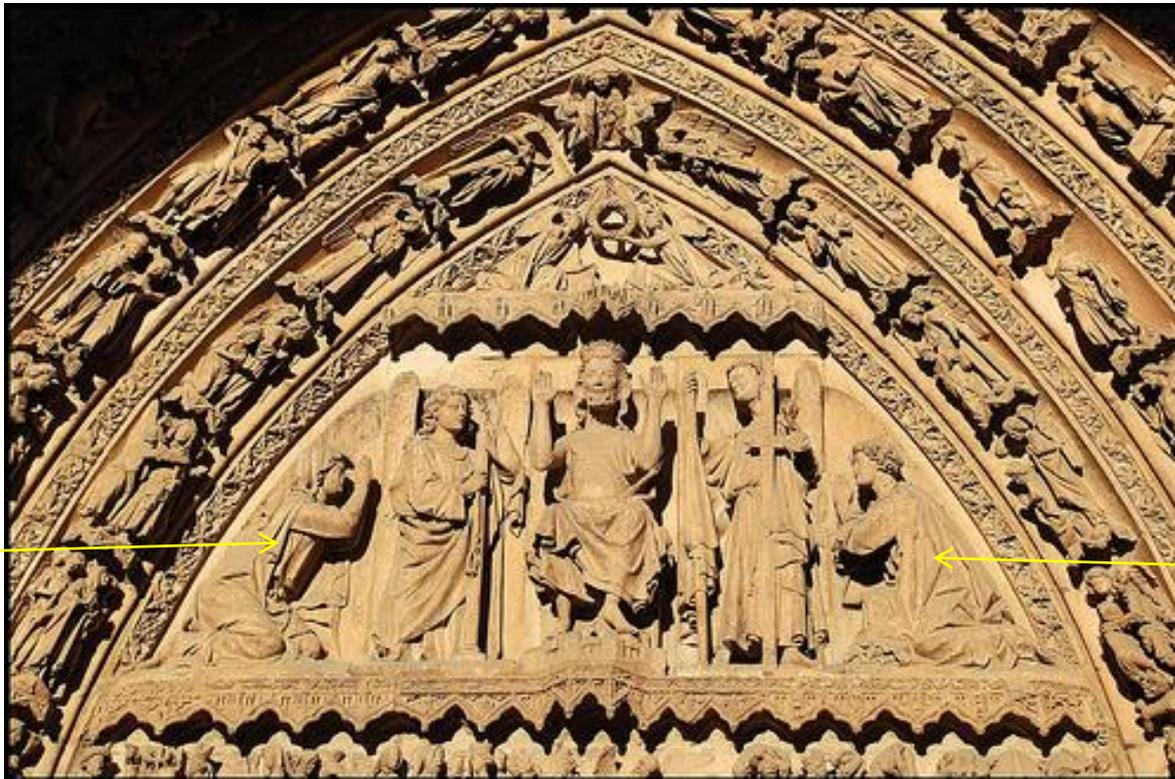
- La comunicación entre las personas
- Las expresiones individualizadas
- El gusto por los detalles
- La atención a la anatomía



Vírgenes prudentes (izquierda) y **vírgenes necias** (derecha).
Catedral de Magdeburgo.

En cuanto a la iconografía, aparecen nuevos temas, aunque se mantienen algunos del Románico:

- Se sigue representando el **Juicio Final**, normalmente en la portada occidental, pero la escena se humaniza con la presencia de la Virgen y de San Juan como intercesores de los hombres ante Cristo. Los registros inferiores (resurrección de los muertos, infierno, castigo de los condenados, etc.) adquieren un cierto tono anecdótico.

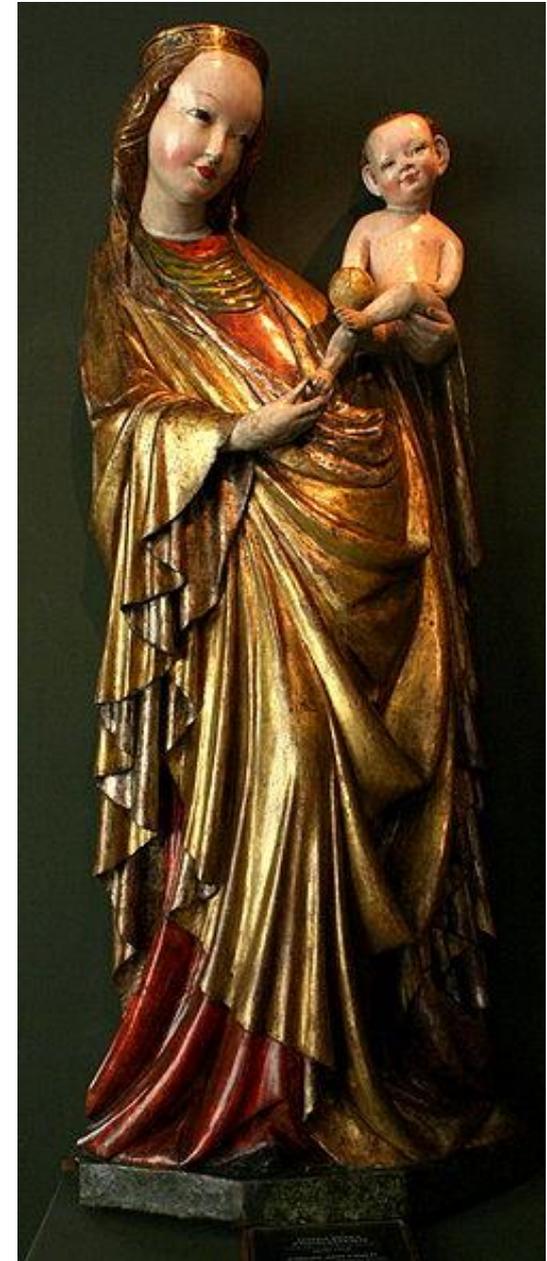


La Virgen

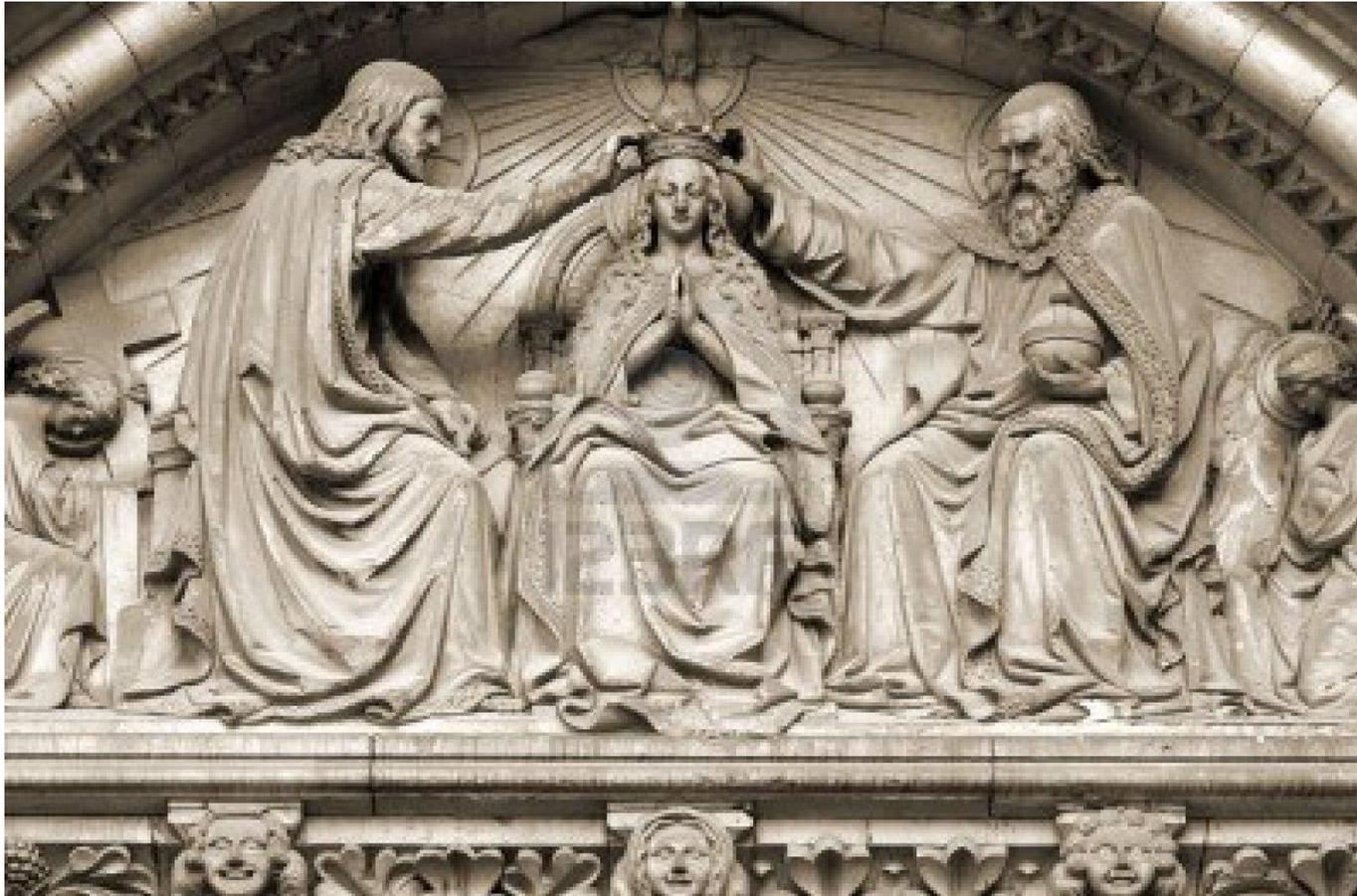
San Juan

Adquieren un gran desarrollo las **escenas de la vida de Jesús**, sobre todo de su infancia.

Imagen de la Virgen con Niño, ejemplo del tipo «Virgen bella». Museo de Erasmus Cioleka, en Cracovia.



El creciente culto a la **Virgen** se manifiesta con imágenes como la **Anunciación**, los **Desposorios**, la **Asunción** y la **Coronación**.



Coronación de la Virgen María. Exterior de la Iglesia de Notre Dame de la Chapelle. Bruselas, Bélgica.

Los **santos** también son frecuentemente representados a través de escenas sacadas del libro La Leyenda Dorada, del obispo Jacopo della Vorágine.



San Mauricio. Detalle de la Puerta del Sarmental de la Catedral de Burgos.

•En el **siglo XIII**, el nuevo naturalismo gótico será ya un hecho:

•Destaca la portada de la **Coronación de la Virgen en la Catedral de Notre-Dame de París**, modelo de la escultura gótica francesa, tanto por sus formas clásicas y solemnes como por el tema mariano.



La escultura: portadas y retablos.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA

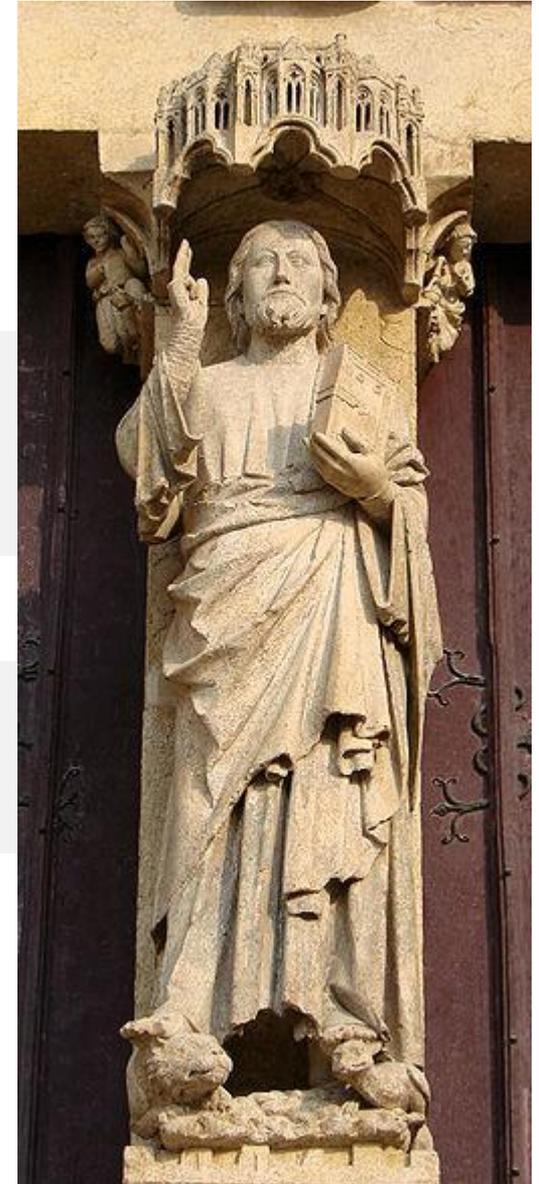
FRANCIA



En la **Catedral de Amiens** son importantes:

La figura del **Beau Dieu** (Dios bendiciendo) del parteluz →

← La Virgen dorada del transepto sur



En la Catedral de Reims, destacan el Ángel de la sonrisa y el grupo de la Anunciación y la Visitación, en el que la Virgen y su prima Isabel llevan ropas con pliegues y la postura clásica del *contrapposto*



A finales del siglo XIV, se crea un importante centro artístico en Borgoña, en torno al duque Felipe el Atrevido:

- Destaca la figura de **Claus Sluter**, uno de los artistas más valiosos de la Edad Media:

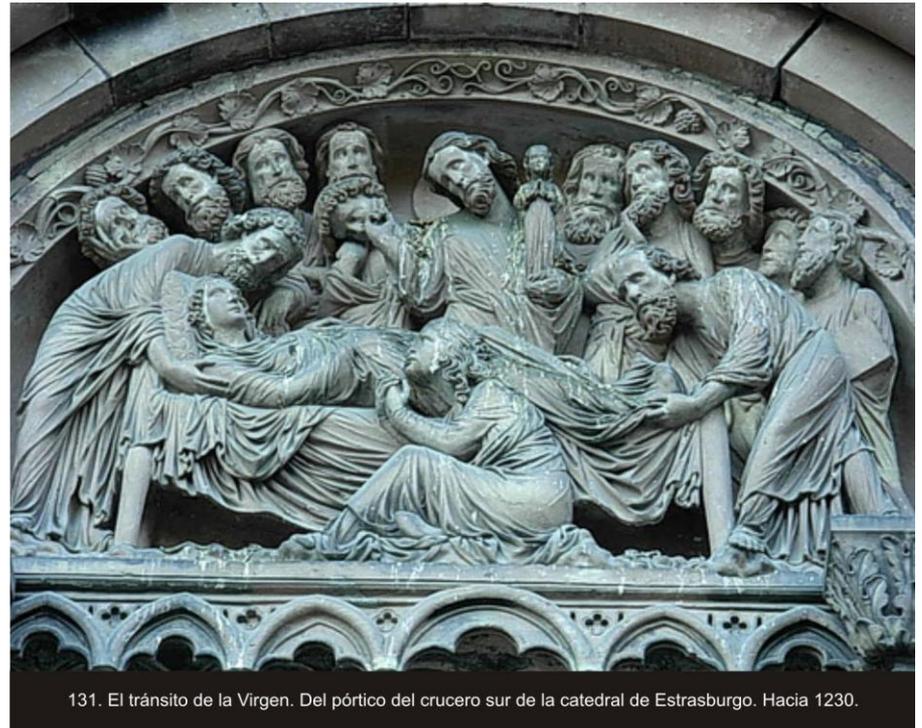
- En la Cartuja de Champmol (Dijon), realizó el **Pozo de Moisés**, un grupo escultórico que servía de base a un crucifijo. Estaba lleno de realismo, desde los detalles de las ropas y las manos hasta la individualización de las cabezas de los personajes.

- **Sepulcro de Felipe el Atrevido**, también en la Cartuja de Champmol. Destaca por la fuerza expresiva de los personajes encapuchados.



En la **Catedral de Estrasburgo**, encontramos la mejor muestra de escultura monumental:

- Figuras estilizadas y ropajes con finos pliegues: **La Iglesia** y **La Sinagoga**.
- Figuras con volumen y fuerza expresiva: tímpano de **La muerte de la Virgen**.

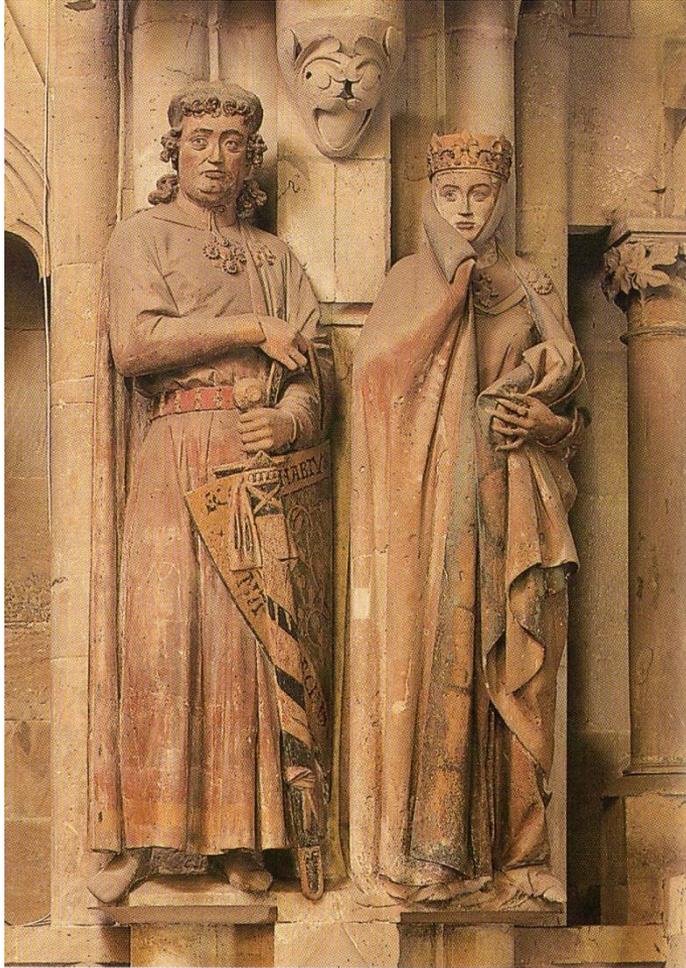


131. El tránsito de la Virgen. Del pórtico del crucero sur de la catedral de Estrasburgo. Hacia 1230.

La Catedral de Bamberg acoge una obra verdaderamente original: el **Caballero de Bamberg**:

- Está adosado a un pilar románico y colocado bajo un dosel de tipo francés.
- A diferencia de las esculturas ecuestres clásicas, jinete y caballo tienen el mismo tamaño.
- Representa, con su porte digno y sereno, el ideal caballeresco de la época.





En la **Catedral de Naumburg**, encontramos una serie de **parejas** que representan a diversos nobles. Constituyen un ejemplo extraordinario de retratos realistas. Destaca entre ellas, la de **Ekkehard y Uta**, en la que podemos observar el contraste entre la belleza de la mujer y la rudeza del esposo.



El foco principal lo encontramos en **Pisa**, donde la escultura se desarrolla en lugares de la iglesia distintos a las portadas:

El iniciador de esta rica tradición es **Nicola Pisano**, autor del **púlpito del baptisterio** de Pisa:

- Tiene forma hexagonal y combina columnas de pórfido rojo con granito rojo y gris, y mármol marrón.
- Muestra el conocimiento que tenía el autor de los sarcófagos romanos, en los que eran característicos los pliegues y el amontonamiento de las figuras.



La escultura: portadas y retablos.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA

ITALIA



Su hijo, **Giovanni Pisano**, realizó el **púlpito de San Andrea de Pistoia**, en un estilo más dramático que el de su padre y menos relacionado con los modelos clásicos.

La escultura: portadas y retablos.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA

ITALIA



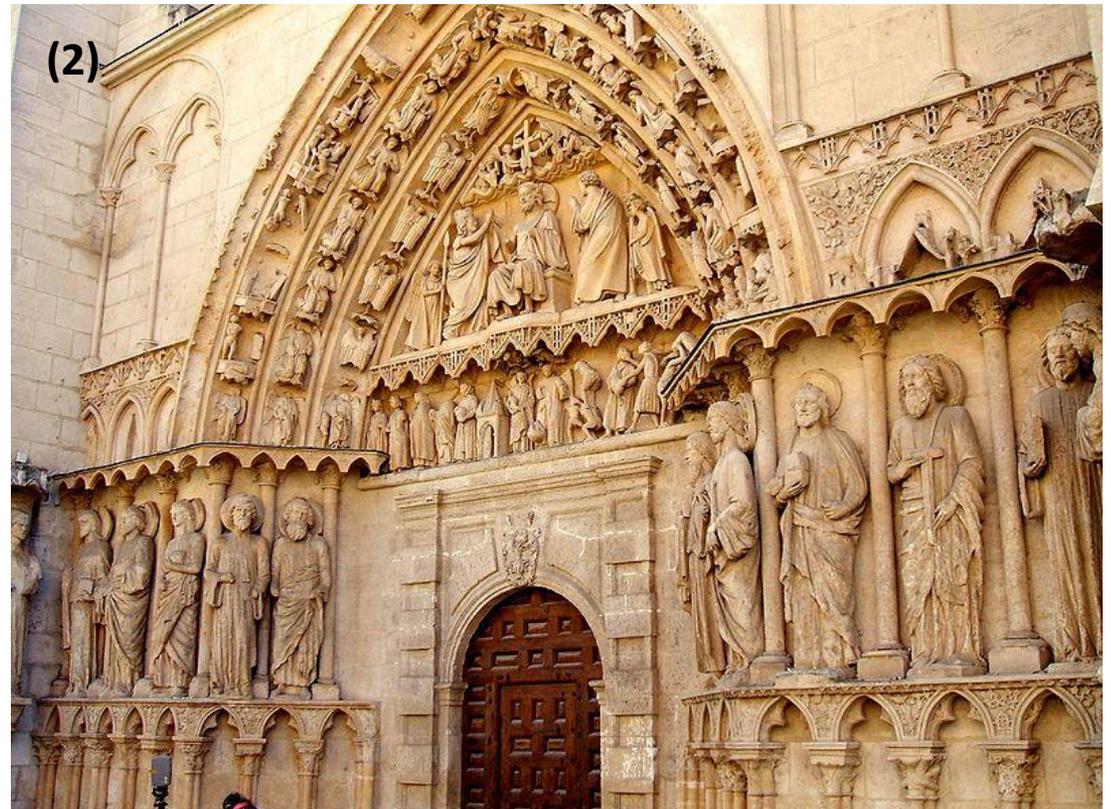
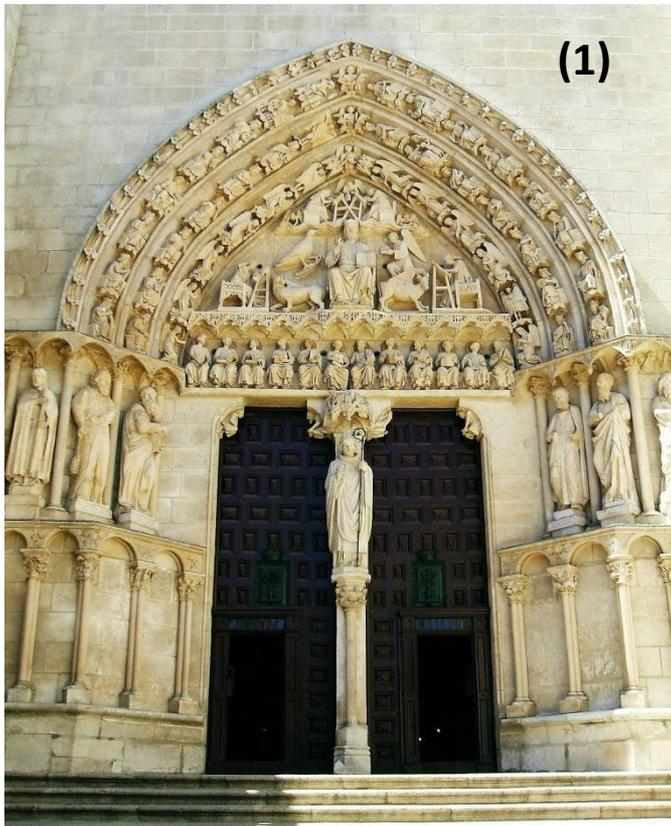
Andrea Pisano realizó, en bronce, las **puertas del baptisterio de Florencia**, en las que desarrolla un ciclo de historias sobre San Juan Bautista, colocadas en el interior de un marco cuadrilobulado.



PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA
PENÍNSULA IBÉRICA

En **Burgos**, y seguramente obra de artistas franceses, se construye la primera portada gótica: la **Puerta del Sarmental (1)**, en el transepto sur de la catedral. Aunque el tema de la *Maiestas* resulta todavía bastante “románico”, los evangelistas (sentados trabajando en sus pupitres) suponen una imagen muy innovadora.

En la misma Catedral, concretamente en la **Portada de la Coronaría (2)**, se trata años después el tema del Juicio Final.



En la **Catedral de León** destaca la portada occidental:

- **La Virgen Blanca.**
- **El Juicio Final** del dintel, tratado con una finura que recuerda las tallas en marfil.



La escultura: portadas y retablos.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA PENÍNSULA IBÉRICA

A finales del siglo XIII, se hizo la portada occidental de la **colegiata de Santa María la Mayor de Toro** (Zamora). Toda la composición está dedicada a la Virgen y recuerda a la portada de la Coronación de la Virgen de la Catedral de León.



La escultura: portadas y retablos.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA PENÍNSULA IBÉRICA

Ya en el siglo XIV, se decora la **Portada del Infierno de la Catedral de Toledo**. Reproduce en el tímpano la escena de la Virgen imponiendo la casulla a san Ildefonso.



La escultura: portadas y retablos.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA PENÍNSULA IBÉRICA



Durante el **Gótico tardío**, será Castilla el centro escultórico más importante.

Numerosos maestros escultores procedentes del Centro de Europa se afincarán en estas tierras e impondrán las formas flamígeras:

En **Toledo**, se instalan...

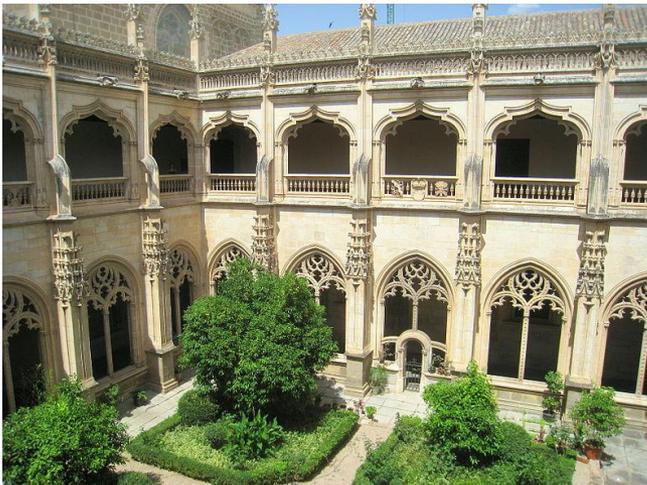
- **Hanequin de Bruselas**, que dirige la construcción de la **Puerta de los Leones**.

La escultura: portadas y retablos.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA PENÍNSULA IBÉRICA

En **Toledo**, se instalan...

Juan Guas, de Lyon, construye y decora el **monasterio de San Juan de los Reyes**.



Relieves con los blasones de los Reyes Católicos

La escultura: portadas y retablos.
**PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA
PENÍNSULA IBÉRICA**

En **Toledo**, se instalan...

Rodrigo Alemán realiza la **sillería del coro de la catedral**. Sus relieves, además de calidad artística, tienen el interés histórico de representar escenas de la guerra de Granada.



**PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA
PENÍNSULA IBÉRICA**

En **Burgos**, la mayoría de las obras de esta época las realiza **Gil de Siloé**, originario también de Centroeuropa. Sus obras principales son:

- El **Retablo Mayor de la Cartuja de Miraflores**, que se caracteriza por el abigarramiento de las figuras...



La escultura: portadas y retablos.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA PENÍNSULA IBÉRICA

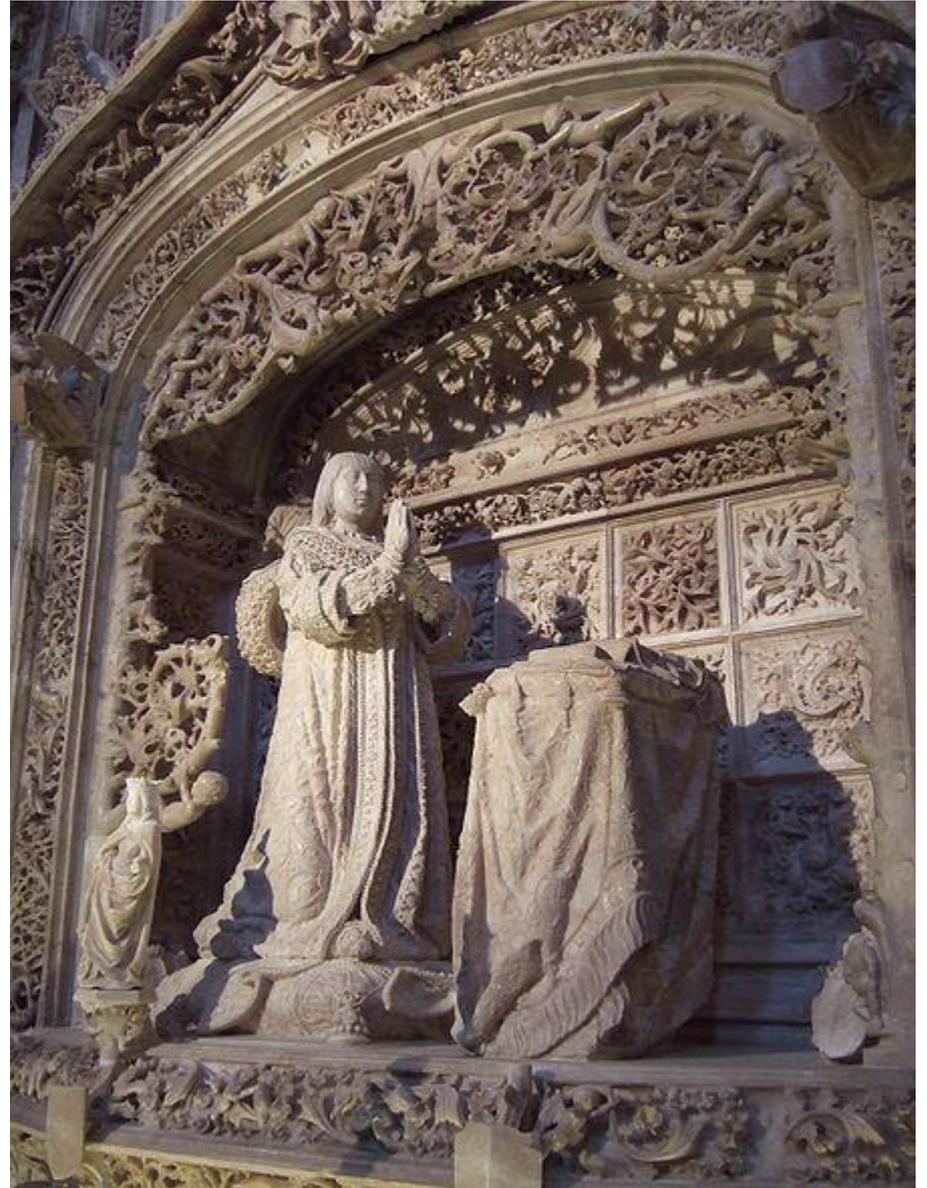
... El sepulcro de **Juan II e Isabel de Portugal**, encargado por Isabel de Castilla para la Cartuja de Miraflores. Resulta muy original por estar dispuesto sobre una base octogonal estrellada y cuajado de esculturas.



La escultura: portadas y retablos.

**PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA ESCULTURA GÓTICA
PENÍNSULA IBÉRICA**

... y el **sepulcro del infante Don Alfonso** (hermano de Isabel de Castilla), con el difunto en actitud orante (Cartuja de Miraflores)



Continúa en ARTE GÓTICO II